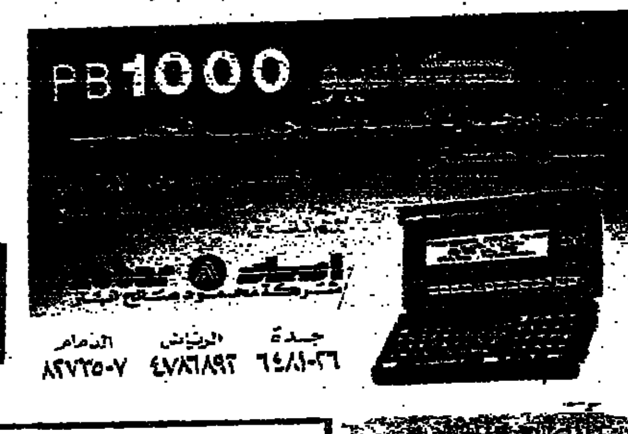


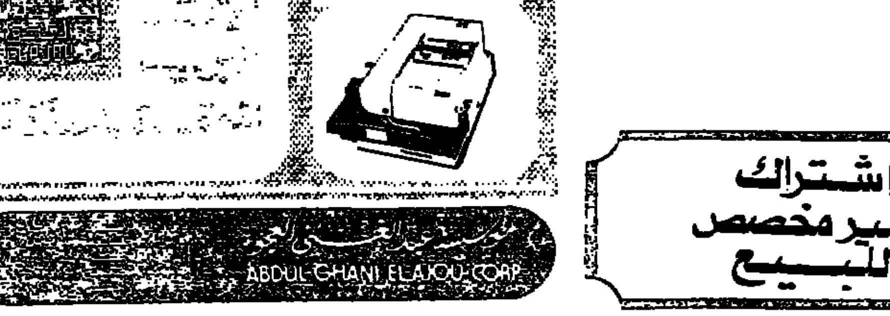
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

اشتراك غير مخصص للبيع



● الاحد ٨ رمضان ١٤٠٨هـ - ٢٤ ابريل (نيسان) ١٩٨٨م - العدد ٥٤٢٧ - السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - SUN. 24 APR. 1988 NO. 5427

٢٠ صفحة

مساء اليوم بالرياض

سمو ولي العهد يرعى تخريج دورتين من كلية الملك خالد

الرياض/ محمد الدحيم/ واس

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، تحتفل كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني مساء اليوم الاحد ٨ رمضان ١٤٠٨هـ الموافق ٢٤/٤/١٩٨٨م بتخريج الدورة الثالثة لتأهيل الضباط الجامعيين والدفعة الرابعة من طلبة الكلية .

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الدعوة الى كبار المسئولين في الدولة من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وكبار ضباط القوات المسلحة لحضور هذه المناسبة . وتعد الكلية امتدادا لجناح المرشحين الذي تولى اعداد وتخريج الضباط منذ عام ١٣٨٥هـ . ثم المدرسة العسكرية لتخريج الضباط والتي انتقلت اليها المهمة في عام ١٣٩٢هـ وبعد ذلك تم افتتاح كلية الملك خالد العسكرية رسميا في ٣/٣/١٤٠٣هـ على يد سمو ولي العهد نيابة عن خادم الحرمين الشريفين ايذانا ببدء العمل واعتمادها مصدرا رئيسيا لتزويد مختلف وحدات الحرس الوطني بحاجتها من الضباط .

وقد استقبلت كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني الدفعة الاولى من طلبتها عام ١٤٠٣هـ وخرجت حتى الآن ثلاث دفعات من الضباط ودورتين من الضباط الجامعيين يعملون الآن في وحدات الحرس الوطني المنتشرة في مختلف مناطق المملكة



الجدير بالذكر ان انشاء كلية الملك خالد العسكرية جاء بموجب امر سامي وذلك بتاريخ ١١/١/١٤٠٠هـ . وقد كانت اولى طلبات الالتحاق بالكلية عام ١٤٠٢هـ . وتقوم الكلية بمهمة تدريب الطالب العسكري حتى يتمكن من التأهل للحصول على رتبة ملازم في الحرس الوطني يحمل درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية وذلك عند التخرج من الكلية .

وكانت الكلية في السابق في عام ١٣٥٧هـ مدارس للحرس الوطني اطلق عليها مسمى مدارس التدريب حيث قامت تلك المدارس في تلك الفترة بتدريب فرقة الفدائيين الاولى ثم بعد ذلك تم انشاء المدارس العسكرية والفنية وذلك في عام ١٣٨٤هـ بهدف استقبال الجنود والضباط لتدريبهم ورفع كفاءتهم التعليمية والثقافية من خلال اجنحة المدارس الاربعة تم اضيف لها بعد ذلك جناح المرشحين وذلك عام ١٣٨٦هـ وذلك بهدف تخريج ضباط لوحدات الحرس الوطني وتشكيلاته .

وفي عام ١٣٩٢هـ تطورت الاجنحة الى مجموعة من المدارس المتخصصة فاصبح جناح المرشحين مدرسة عسكرية . وتطور برنامج الدراسة وارتقت شروط القبول فيها لتصبح امكانات الضباط الخريجين منها متناسبة مع ماصارت عليه وحدات الحرس الوطني من تطور

ومدة الدراسة في كلية الملك خالد العسكرية ثلاث سنوات موزعة على ستة فصول كل فصل يستغرق من ١٥ ـ ١٦ اسبوعا حيث تبلغ عدد الساعات الدراسية للطالب ١٣٢ ساعة معتمدة تتيح له بعد التخرج استكمال دراسته العليا في مختلف الجامعات .

وتمنح الكلية الطالب المتخرج درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية .

ومدة الدراسة بالنسبة للضباط الجامعيين سنة دراسية تشتمل على ٢٣ مادة حيث يمنح المتخرج بعدها شهادة

[البقية ص١٧]

[طالع ص ٨]

قائد الارهابيين « ابوالحسن » الصامت !

سعود العمران لـ " اليوم " : في مشهد ظهرت " حقيبة المتفجرات البنية " واختفى إرهابي

كتب/فيحان الدعجاني :

كشف الرهينة السعودي السابق في الطائرة الكويتية المخطوفة سعود عمران العمران النقاب عن ظهور « حقيبة بنية اللون » داخل الطائرة الكويتية المختطفة « الجابرية » بعد توقفها في مطار مشهد الايراني وتبين فيما بعد انها تحتوي على المتفجرات ، كما كشف عن اسم قائد المجموعة الذي ذكر ان اسمه ابو الحسن .

وقال العمران في حديث خاص لـ « اليوم » ان جوا من التوتر والانفعال والعنف قد سيطر على القراصنة فور الهبوط في مطار لارنكا بقبرص حيث قاموا بزرع المتفجرات على جميع ابواب الطائرة فور هبوطها في المطار وبدت تحركات غير عادية داخل الطائرة .

كما لجأ الخاطفون الى استخدام انابيب الاوكسوجين حتى في اوقات النوم تحسبا لاي عملية اقتحام مفاجئة للطائرة . وكانت الاجواء داخل الطائرة توحي بحالة ترقب وحذر من قبل الخاطفين لم يشهد الرهائن مثيلا لها طوال رحلة العذاب .

واوضح بان زعيم مجموعة الارهابيين يدعى « ابوالحسن » وكان يجلس وراء مقصورة القيادة ولم يتكلم طوال الوقت وكان يعطي اوامره للقراصنة بين فترة واخرى .. واشار الى ظهور اسلحة اكثر تطورا في الطائرة بعد هبوطها في مطار مشهد الايراني حيث ظهرت لاول مرة الرشاشات الاوتوماتيكية والمسدسات والمتفجرات كما ظهرت وجوه جديدة من الخاطفين كما اختفى احد القراصنة وكان موجودا لحظة اختطاف الطائرة فوق مضيق هرمز ، ويعتقد انه غادر الطائرة في مشهد وسلمها لآخرين .

● سعود العمران يتحدث للزميل فيحان الدعجاني ●

واكد المختطف السعودي بان احد القراصنة قد سرب نبأ قرب الافراج عن الرهائن لحظة الوصول إلى مطار هواري بومدين ولكنه لم يحدد الوقت مشيرا الى انه سيتم اطلاق سراحهم على دفعات .

● طالع تفاصيل الحديث مع سعود العمران ص ٥

امريكا توسع حمايتها لكل السفن التجارية في الخليج

العواصم ـ الوكالات

ذكر مسئولون في الحكومة الامريكية امس الاول ان البحرية الامريكية ستؤمن من الان فصاعدا الحماية لكل سفينة تجارية لا تنتمي الى احدى الدولتين المتحاربتين في الخليج في حال تعرضها لاعتداء في مياه الخليج الدولية

وقال واحد من هؤلاء المسئولين طلب عدم ذكر اسمه ان الهدف من هذه السياسة الجديدة هو « اخذ الايرانيين على حين غرة » لدى مهاجمتهم سفنا تبحر في المياه الدولية . وكانت الاوامر المعطاة للسفن الحربية الامريكية الموجودة في الخليج تقضي حتى الان بحماية السفن التجارية التي ترفع العلم الامريكي وحدها

وذكر المسئول نفسه « ان هدفنا ليس الدخول في حرب مع ايران وانما ضمان امن حركة السفن المحايدة المتنقلة بين مرافىء محايدة .

الخارجية الجزائرية تستدعى السفير البريطاني :

واشنطن تطالب بمحاكمة قراصنة «الجابرية»

العواصم ـ الوكالات

قالت الحكومة الامريكية انها لاتملك معلومات تفيد بان قراصنة الجو الذين خطفوا طائرة الخطوط الجوية الكويتية غادروا الجزائر بعد الافراج عن رهائنهم يوم الاربعاء الماضي

وكانت صحيفة « الوطن » الكويتية ذكرت ان قراصنة الجو التسعة نقلوا على متن طائرة الى « عاصمة عربية

[البقية ص١١]

سمو الامير نايف

معدلات الجريمة في المملكة إنخفضت بنسبة ١٢٪ عام ١٤٠٧هـ

الرياض/محمد الدحيم/واس

رعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس الندوة الشاملة لدراسة اثار صدور الامر السامي الكريم بتوقيع عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات وذلك في قاعة المحاضرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمه اعرب فيها عن سعادته بافتتاح هذه الندوة العلمية في هذا الشهر الكريم وقال ان سعادتي بهذا الجمع المتميز من علماء وطلبة علم تنبثق من ادراكي لاهمية الموضوعات المدرجة على جدول اعمال هذه الندوة ومشاركة الجامعات السعودية بالمساهمة في موضوعات امنية تهم الامن والمجتمع

واكد سموه حرص وزارة الداخلية على محاصرة المخدرات افة هذا العصر وبناء استراتيجيه شامله لمكافحتها مشيرا سموه الى انه على المستوى الدولي تم تطوير الجهود مع الاشقاء والاصدقاء لملاحقة المجرمين من مهربين ومروجين وتبادل المعلومات الضرورية في ذلك

واضاف سموه قائلا وقمنا بدعم المؤسسات المتخصصة في مكافحة المخدرات سواء تلك التي تقع تحت اشراف مجلس وزراء الداخلية العرب او مظلة الامم المتحدة او الهيئات الدولية والخاصة بمكافحة المخدرات ولوزارة الداخليه في المملكة في المجال الدولي نشاط متعدد وملموس

واوضح سموه انه تم في نفس الوقت تعزيز قدرات اجهزة الامن بدعم خاص من خادم الحرمين الشريفين لتتمكن من اداء رسالتها بنجاح مشيرا سموه الى ان سجل اجهزة الامن والجمارك في ضبط كميات من المخدرات حافل بالانجاز الامني المطمئن



وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز في كلمته ان وزارة الداخلية لم تغفل اهمية الوقاية ودور الاسرة والمدرسة والجامعات والاعلام مشيرا الى ان الدعوة التي وجهها سموه العام الماضي للمفكرين السعوديين ورجال الاعلام للمشاركة في التوعيه باضرار المخدرات قد حققت تجاوبا ونجاحا كبيرين

واوضح سموه ان معدلات الجريمة في المملكة قد انخفضت في عام ١٤٠٧هـ بنسبة ١٢ بالمائة عن العام الذي قبله وان هناك انخفاضا ملحوظا في كمية المهربات الواردة من المخدرات مؤكدا سموه ان هناك قطعا انخفاضا ملحوظا ايضا في نسبه المستعملين

وشدد سمو الامير نايف ان للامر السامي في ايقاع عقوبه القتل بالمهرب دورا هاما في انخفاض نسبه المخدرات كما ان للجهود الاخرى الخاصه بالتوعية دورا مهما في خفض منسوب الاستخداد

وعبر سموه عن اعتزازه وتقديره باهتمام الجامعات بالقضايا والمشكلات الامنية وقال اننا نتطلع الى المزيد من التنسيق واجراء الدراسات والندوات التي تعالج ظواهر وقضايا تهدد الامن والمجتمع

(البقيه ص١٦)

بقرار من سمو وزير الداخلية

تعيين منصور القحطاني نائبا لمدير عام سلاح الحدود

الرياض/واس

- صدر قرار صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بتعيين اللواء/منصور بن محمد العياف القحطاني نائبا لمدير عام سلاح الحدود وذلك اعتبارا من ٩/٨/١٤٠٨هـ .

علي الشاعر يجتمع مع وليد جنبلاط

الرياض/واس

اجتمع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بعد ظهر امس في مكتبه بمعالي الاستاذ وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة والنقل والسياحه اللبناني بحضور معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم وسعادة الاستاذ توفيق سلطان مرافق معالي الوزير الضيف

(البقية ص١٧)

وزير الطاقة الفنزويلي يشيد بدعم المملكة لاستقرار السوق النفطية

بيروت/واس

اثنى وزير الطاقة الفنزويلي ارتورو هرنانديز جريانتي على المواقف الثابتة للمملكة ودعمها المستمر لاستقرار السوق النفطية العالمية والمحافظة على وحدة منظمة الاوبك وتماسكها

وقال وزير الطاقة الفنزويلي ان المملكة تقدم كل ماق وسعها في سبيل

[البقية ص١٧]

تدهور اقتصادي وسياسي مريع في ايران والحرس الثوري يكمم الأفواه

واشنطن ـ واس

وصف معلق سياسي امريكي الوضع الاقتصادي والسياسي في ايران بأنه متدهور للغاية

واورد المعلق السياسي الامريكي بيير شالنجر في برنامج بثته شبكة تليفزيون « ايه. بي سي » الامريكية مجموعة من الدلائل التي تؤكد تزايد السخط في ايران ضد نظام حكم خميني

وقال ان من الدلائل على ذلك المظاهرات التي جرت في طهران واصفهان وعدة مدن ايرانية اخرى وردد خلالها المتظاهرون هتافات « الموت لخميني » بينما قام افراد الحرس الثوري الايراني بالقاء القنابل الحارقة ضد المتظاهرين

واشار المراقبون ايضا الى ان ازمة البطالة عن العمل قد تفشت الى درجة خطيرة في ايران .. ويقدر المراقبون ان اربعة ملايين مواطن ايراني يعانون من البطالة حاليا وان عددهم يتزايد باستمرار

وقال المعلق السياسي ان المراقبين يأكدون ان مزيدا من الاضطرابات قد نشأت نتيجة لعنف الهجوم الصاروخي العراقي ضد المدن الايرانية مؤخرا

وكشف المعلق بيير شالنجر النقاب عن ان خمسة وعشرين في المائة فقط من مجموعة الناخبين قد اشتركوا في الانتخابات البرلمانية التي اجريت في الشهر الحالي

وقال ان ذلك يظهر معارضة الاغلبية لنظام الحكم القائم حاليا في ايران

امساكية شهر رمضان

المدينة	افطار	فجر
الدمام	٦.٠٩	٣.٤١
مكة المكرمة	٦.٤٤	٤.٣٢
المدينة المنورة	٦.٤٩	٤.٢٧
الرياض	٦.٢٠	٣.٥٨
بريدة	٦.٣٣	٤.٠٦
تبوك	٧.٠٦	٤.٣١
عرعر	٦.٥١	٤.٠٧
ابها	٦.٣٠	٤.٢٧
جازان	٦.٢٩	٤.٢٩

سقوط اكثر من ١٣٢ قتيلا وجريحا في انفجار سيارة ملغومة بطرابلس

العواصم ـ الوكالات ـ

ارتفع عدد ضحايا انفجار سيارة ملغومة وقع قبل ظهر امس في مدينة طرابلس ثاني اكبر المدن اللبنانية الى ١٢٠ شخصا بين قتيل وجريح

وذكرت مصادر امنيه ان هناك مالايقل عن ٤٩ قتيلا واكثر من ٨٣ جريحا في الانفجار الذي هز سوق الخضار المزدحم اضافة الى الاضرار المادية الجسيمة التي خلفها

ولا تزال سيارات الاسعاف والاطفاء والدفاع المدني تعمل على رفع اشلاء الضحايا والمصابين من مكان الحادث الذي بدا كساحة حرب كما وصفه احد الصحافيين المحليين

ووجهت مستشفيات المدينة التي غصت بالمصابين نداءات عاجلة للتبرع بالدم من مختلف الفئات

وذكرت مصادر امنية ان سيارة ملغومه انفجرت عند تقاطع سوقي القمح والخضار في منطقة باب التبانة مما ادى الى اصابات بشرية كبيرة جدا والى اضرار مادية جسيمه في الممتلكات والسيارات التي لا تزال السنة اللهب تتصاعد منها بعد احتراقها

ولم تستطع هذه المصادر تحديد عدد الاصابات بدقه مشيرة الى ازدحام المكان في كل اوقات النهار وخاصة في ساعات قبل الظهر

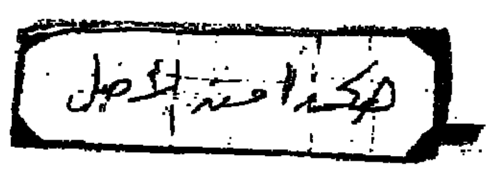
وتعمل سيارات الاسعاف على نقل المصابين الى المستشفيات فيما تعمل سيارات الاطفاء والدفاع المدني على اخماد الحرائق والمساعدة على رفع الانقاض التي تطايرت في دائرة تجاوز قطرها المئتي متر وضربت القوات الامنية اللبنانية المدعومه بقوات ردع سورية طوقا امنيا حول مكان الانفجار خشية ان تكون هناك سيارة اخرى ملغومة مما يرفع عدد الضحايا

وحسب الشرطة فان السيارة من نوع مرسيدس ٢٠٠ انفجرت الساعة ٩.١٥ بالتوقيت المحلي ولاحظ مراسل وكالة الانباء الفرنسية من مكان الانفجار وجود الكثير من السيارات والمحلات التجاريه المدمرة

وعلم ان ٤١ قتيلا نقلوا الى المستشفى الاسلامي ونقل سبعة اخرون الى مستشفى المنلا حسب ادارة المؤسستين المذكورتين وتوزع الجرحى على ثلاثة مستشفيات حسب ما ذكره مراسل وكالة الانباء الفرنسية

ويعود اخر انفجار في طرابلس الى الخامس من فبراير الماضي عندما انفجرت شحنة من الديناميت محدثه اضرارا مادية فقط في مستوصف للحزب العربي الديمقراطي اللبناني

[البقيه ص١١]



من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ان المعروف عن المملكة العربية السعودية انها بلد لا تريد ان تدخل في مشكلة مع احد .. لكنها غير مستعدة ان تتوقف عمن يعتدي عليها باية طريقة من الطرق .

نحن الحمد لله نمتلك من الاسلحة ما استطيع ان اقول .. انها ان لم تتفوق على الاسلحة الموجودة في المنطقة فهي لا تقل عنها ان كان في الطيران او في الاسلحة المختلفة الاخرى انما نحن بلد لا نريد ان ندخل مع احد في مشكلة فالدفاع عن النفس حق مشروع ودائما رب العزة والجلال ينصر المعتدى عليه لانه ابتلي في دينه وفي نفسه ولذلك فهو يدافع عن دينه وعن نفسه .

المناسبة حوار خادم الحرمين الشريفين مع طلاب فرع جامعة الامام بالقصيم ـ الخميس ٢٠ شعبان ١٤٠٨هـ .

رابطة العالم الاسلامي ترسل أكثر من ١٧٦ ألف نسخة من المصحف الشريف إلى عدد من مكاتبها بالخارج

مكة المكرمة ـ مندوب اليوم

في اطار جهودها ونشاطاتها واستعداداتها لشهر رمضان المبارك وبتوجيهات من معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف قامت الرابطة بارسال ستة وسبعين الفا وثمانمائة وثمانين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم بالمدينة المنورة الى كل من

مكاتب الرابطة في كل من كوالالمبور بماليزيا وجاكارتا باندونيسيا واسلام اباد بالباكستان . وبنغلاديش ومقديشو بالصومال . وبكار بالسنغال . ونيروبي في كينيا . ولندن ببريطانيا وباريس بفرنسا

ودار الرابطة الاسلامية في بانكوك بتايلاند . واتحاد الطلبة المسلمين في سيؤول بكوريا الجنوبية. وجمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة والجماعة الاسلامية في بومباي بالهند . والشيخ احمد بشير بالفلبين والجماعة الاسلامية في دلهي بالهند وفي لاهور بالباكستان وجامعة ابو بكر الاسلامية في كراتشي بالباكستان وجمعية انصار السنة المحمدية في سري لانكا. ووزارة الاوقاف والارشاد في اليمن . والشؤون الدينية في تونس ومؤسسة الملك عبدالعزيز للدراسات الاسلامية والعلوم الانسانية في الدار البيضاء بالمغرب . والمجلس الاسلامي الاعلى بالجزائر . وهيئة احياء النشاط الاسلامي في الخرطوم بالسودان وجامعة بايرو في كانو بنيجيريا والمركز الاسلامي في نيويورك بامريكا والمركز الاسلامي في مدريد باسبانيا والجمعية الاسلامية في امستردام بهولندا . والمركز الثقافي الاسلامي في روما بايطاليا وسفارة المملكة العربية السعودية في اثينا باليونان . والمؤسسة الثقافية الاسلامية في جنيف بسويسرا. والمركز


■ د. عبدالله نصيف ■

الثقافي الاسلامي في فرانكفورت بالمانيا الغربية والمركز الثقافي الاسلامي في بروكسل ببلجيكا وذلك لتوزيعها على المسلمين والمساجد والمدارس والمؤسسات والجمعيات الإسلامية وحفظة كتاب الله الكريم .

وقد صرح مصدر مسؤول بالرابطة بان نصيب كل جهة من الجهات السابقة ٢٤٨٠ مصحفا كريما وقد تم شحن هذه الكميات على الخطوط السعودية بامر من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وذلك مجانا مكرمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين وتجدر الاشارة الى ان هذه المصاحف الشريفة ضمن ما خصصته مكرمة خادم الحرمين الشريفين حيث امر حفظه الله بتزويد الرابطة بخمسة ملايين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتوزيعها على المسلمين وجمعياتهم ومؤسساتهم الاسلامية في العالم .

مركز الدعوة والارشاد بالجنوب ينظم عددا من الندوات الدينية

خميس مشيط ـ محمد عطيف .

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالجنوب والتابع لرئاسة ادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد عددا من المحاضرات والندوات الدينية في الجوامع الكبيرة والمساجد بمدينة ابها وخميس مشيط اضافة الى الاسواق الشعبية والسجون والقرى بالمنطقة وذلك خلال الشهر الكريم .

تحدث بذلك لـ « اليوم » مدير المركز في ابها الشيخ مداوي بن علي الجابر واردف قائلا بانه قد تم وضع جداول منظمة للدعاة بمواعيد اللقاءات واماكن اقامتها وذلك بعد صلاة العصر من كل يوم خلال الشهر الحالي هذا وقد اشار الجابر في حديثه الى ان المركز يضم سبعة من الدعاة الرسميين .

جمعية الجشة الخيرية تصدر تقريرها السنوي وترفع ميزانيتها الى اكثر من مليون ريال

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

صدر مؤخرا التقرير السنوي السادس عن اعمال جمعية الجشة الخيرية بالاحساء وماليتها عن الفترة من ١٤٠٧/٥/١هـ حتى ١٤٠٨/٤/٢٩هـ موضحا بالرسوم والصور والبرامج والانشطة المختلفة .

ويحوي الكتيب الجديد .

● التقرير الاداري والمتضمن مجلس الادارة واجتماعاته ـ الجمعية العمومية ـ المشتركون ـ الاشتراكات ـ الموظفون .

● التقرير الفني وتضمن برامج ومشروعات وانشطة الجمعية والمساعدات على اختلاف انواعها مثل رعاية الطفولة وروضة الاطفال وبلغت مصروفاتها ١٢٨٤٤٠ ريالا واستفادت منه ١١٠ طفلا وطفلة وللمساعدات الدائمة صرفت ٧٤٩٠٠ ريالا لـ ٢٦ اسرة وطارئة ٢١٩٤٠٠ ريالا لـ ١٠٤ اسرة وتحسين مساكن ١١٥٠٠٠ ريال لـ ١٥ مسكن ومعونة رمضان ٣١٦٠٠ لـ ١٦٠ اسرة وفرحة العيد ٦٢٠٠٠ لـ ٢٠٠ اسرة ومعونة الشتاء ١٦٠٥٠ لـ ٢٣٠ اسرة والمرافعة العامة ٢٢١٩١ ومسابقات تحفيظ القران الكريم ٣٠٠٠ لـ ٥٠ طالبا وسيارة الاسعاف ٢٩٤٦٤ ريالا .

اضافة الى ذلك فتضمن التقرير الفني بند المصروفات العمومية بند الاصول الثابتة .

● التقرير المالي ويضم بيان المتبرعين والمشتركين . والايرادات والمصروفات . والميزانية الرسمية للجمعية . والميزانية المقترحة للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .

صرح بذلك رئيس الجمعية يوسف فهد الهلال رئيس جمعية الجشة ان اجمالي قائمة المقبوضات والمدفوعات بلغ ١,٦٢١,٥٨٥ ريالا . واكد الهلال على ان نسبة عدد المشتركين بالجمعية تزيد سنة بعد اخرى بفضل الله تعالى وتعاون الاهالي بالبلدة ومحبي الخير والثواب .

وعن الميزانية المقترحة للعام المالي الحالي قال الهلال اننا قدرنا صرف ما يقارب من مليون واثنين وثلاثين الف ريال .

وتشمل المساعدات الدائمة والطارئة والمساكن والمساعدات للوسمية اضافة الى مصروفات مرافق عامة وعمومية وادارية بـ ١٥٠ الف ريال واصول ثابتة بـ ٣٠٠ الف ريال ورعاية الطفولة وروضة الاطفال ١٨٠ الف ريال ولدى الجمعية نية لاقامة مشروعات تدريبية ونسائية بميزانية ١٢٠ الف ريال

[البقية ص١٧]

مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام يتلقى عددا من تبرعات طلاب وطالبات مدارس الشرقية

تلقى مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالدمام تبرعات ـ كوبون ريال فلسطين التالية من طلاب وطالبات المدارس بالمنطقة الشرقية :

٤٨٠٠ ريال طلاب مدرسة ابو هريرة الابتدائية ـ حي المطلق . ٤٠٠٠ طلاب مدرسة قريش المتوسطة بالدمام . ٣٠٠٠ طلاب مدرسة الظهران المتوسطة ـ حي الدوحة . ٢٣٠٠ طلاب مدرسة عمر المختار بالثقبة . ٢٠٠٠ طلاب مدرسة عمرو بن العاص الابتدائية بالدمام . ٢٢٥٠ المعهد الصحي بالدمام . ١٩٤٧ طالبات المتوسطة الخامسة بالدمام . ١٥٠٠ طالبات المتوسطة الثانية بسيهات . ١٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية السادسة للبنات بالدمام . ١٤٣٤ طالبات المتوسطة التاسعة للبنات بالدمام . ١٠٢٤ طالبات الثانوية الاولى بسيهات . ٤٠٤ طالبات المتوسطة الاولى بالجارودية . ٦٠٠ طالبات المتوسطة الثانية بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بحلة محيش . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية عشر بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الحادية عشر الابتدائية بالقطيف . ٧٠٠ طالبات الثانوية الثانية بالقطيف . ٦٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى للبنات بام الحمام . ٨٠٠ طالبات المتوسطة عنك . ٦٠٠ طالبات المتوسطة الثالثة بالقطيف . ٦٠٠ طالبات الابتدائية الثانية بام الحمام . ٢٥٠ طالبات الابتدائية الرابعة بالعوامية . ٢٢٤ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالجارودية . ٣٢٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة بالعوامية . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية السادسة بالقطيف . ٨٩ طالبات المتوسطة الثانية بالعوامية . ١٣٥٠ التوجيه التربوي بالقطيف . ٩٨ طالبات متوسطة الملاحة . ٣١٧ طالبات المدرسة الاولى بالبحاري . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالعوامية . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية السابعة عشر بالقطيف . ٢٥٠ طالبات المدرسة الثانية الابتدائية بالقطيف . ٤٧٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بعنك . ٧٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بعنك . ٦٠٠ طالبات المتوسطة والثانوية الاولى بالعوامية . ٤١٢ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة عشر بالقطيف . ٦٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالتوبى . ٤٠٠ طالبات المتوسطة الخامسة بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالخويلدية . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالخويلدية . ٣٤٥ طالبات الثانوية الاولى بالقطيف . ٤٠٠ طالبات الملاحة الابتدائية . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة بالجارودية . ٦٠٠ طالبات المتوسطة الاولى بالقطيف . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية السادسة بالعوامية . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة بالقديح . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالقديح . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الرابعة بالقديح . ٣٠٠ طالبات المتوسطة الاولى بالخويلدية . ٣٨٣ طالبات المدرسة الابتدائية الخامسة عشر بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية العاشرة بالقطيف . ٣٣٩ طالبات الثانوية الثالثة بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالجش . ٦٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المتوسطة الرابعة بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالتوبي . ٢١٢ طالبات المتوسطة والثانوية بالجش . ٣٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الخامسة بالقطيف . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالجارودية . ٤٠٠ طالبات متوسطة ام الحمام . ٢٠٠ طالبات ثانوية ام الحمام . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية السابعة بالقطيف . ٤٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالجش . ٦٠٠ طالبات المتوسطة والثانوية بالقديح . ٢٥٠ طالبات متوسطة حلة محيش . ١٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة بعنك . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الاولى بالعوامية . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالقديح . ٥٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الخامسة بالقديح . ٤٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية الخامسة بالعوامية . ٦٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثانية بالقطيف . ١٥٠ طالبات مركز الخياطة بالقطيف . ٦٠٠ طالبات المدرسة الابتدائية التاسعة بالقطيف . ٦٥٠ طالبات المدرسة الابتدائية الثالثة بالقطيف

وقد قدمت اللجنة الشعبية شكرها لهؤلاء المتبرعين لدعم اخوانهم المجاهدين في سبيل الله لتحرير فلسطين .

امطار غزيرة على المجمعة وسدير

المجمعة ـ واس :

هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على مدينة المجمعة وسدير سالت على اثرها الاودية والشعاب .

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

محاضرة طبية عن اخطائنا الغذائية بالطائف

الطائف ـ واس .

ينظم نادي الطائف الادبي مساء بعد غد الثلاثاء محاضرة طبية بعنوان "اخطاؤنا الغذائية" يلقيها الدكتور واصل الرفاعي وذلك بمقر النادي

سلمها له اللواء الحربي

شهادة تقدير من سمو وزير الداخلية لأحد منسوبي شرطة المنطقة الشرقية

الدمام ـ مندوب اليوم :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمنح الملازم اول عبدالرحمن سعد الخثلان احد منسوبي شرطة المنطقة الشرقية بالظهران شهادة تقدير من الدرجة الاولى وذلك اثر جهوده المميزة في مجال عمله .. وقد قام بتسليم الشهادة له سعادة اللواء محمد بن رجا الحربي مدير شرطة المنطقة الشرقية وقد هناه اللواء الحربي على ما بذله من جهد واخلاص وشكره بالنيابة عن المسئولين في وزارة الداخلية والامن العام وتمنى له ولزملائه مزيدا من النجاح والتوفيق والمثابرة لخدمة هذا الوطن الغالي الذي نسهر جميعا لدرء كل خطر وشر عنه وعن ترابه الطاهر بكل ما نملك من وسائل .

ومن ناحية اخرى اقام سعادة اللواء محمد بن رجا الحربي حفلا توديعيا للعقيد علي عبدالله القرني مدير شرطة الخبر بمناسبة احالته للتقاعد وقد تبودلت اثناء الحفل عدد من الكلمات .

هذا وقد صدر قرار سعادة مدير الامن العام بتعيين العقيد صالح عبدالله الكريديس مدير شعبة الرقابة والتحقيق سابقا مديرا جديدا لشرطة الخبر.

■ عبدالرحمن الخثلان ■

مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام تحتفل بعد غد باختتام انشطتها وتكريم المتفوقين

الدمام ـ مندوب اليوم :

تحتفل مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام بعد غد الثلاثاء باختتام انشطتها وتكريم المتفوقين لهذا العام .. وسيقام الحفل الثاني لهذا العام والذي يحضره مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالي ورئيس المحاكم بالمنطقة الشرقية فضيلة الشيخ محمد بن زيد على مسرح المدرسة مساء بعد صلاة التراويح مباشرة .

وقد ذكر مدير المدرسة الاستاذ عمر قاسم عبدالرب انه سيتم خلال الحفل توزيع جوائز وشهادات على المتفوقين من المدرسين والطلاب والمشاركين في حفظ بعض سور القرآن الكريم من اولياء امور الطلبة .

تغيير ارقام هواتف مستشفى الدمام المركزي ومستشفى الولادة والشئون الصحية بالشرقية

الدمام ـ عبدالله الغشري :

بناء على توجيهات مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير ورغبة منه في تسهيل اتصال المواطنين لقطاعات وخدمات المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية فقد تم تغيير ارقام الهواتف الخاصة بمستشفى الولادة والاطفال ومستشفى الدمام المركزي والمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية لتصبح الارقام الحالية ارقام خدمة بالمعنى المحدد وذلك بالتعاون مع ادارة الاتصالات بالمنطقة الشرقية

ذكر ذلك مدير ادارة العلاقات العامة بصحة الشرقية حسين القحطاني والذي اشار الى ان هناك العديد من ارقام الخدمة سوف يتم اضافتها الى بقية المستشفيات ليسهل الاتصال على المواطنين وذلك سيتم بالطبع بالتعاون مع ادارة اتصالات المنطقة الشرقية والارقام الجديدة هي كالتالي

سنترال مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٧٧٧٧

سنترال مستشفى الولادة والاطفال ٨٤٢٦٦٦٦

سنترال المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ٨٤٣٢٢٢٢

خلال عام

جمعية البر بالمدينة المنورة قدمت حوالي ١٨ مليون ريال استفاد منها ٣٣٢٦ فردا

المدينة المنورة ـ واس :

بلغ مجموع الاعانات التي قدمتها جمعية البر بالمدينة المنورة خلال عام ١٤٠٧هـ ـ ١٤٠٨هـ ١٧,٨٦٧,٣٩٦,٠٠ ريالا استفاد منها ٣٣٢٦ مستفيدا .

واوضح التقرير السنوي للجمعية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ان اجمالي التبرعات التي وردت للجمعية خلال العام نفسه بلغ ١٠,٣٤٨,٧٢٨ ريالا بنسبة زيادة ١٤,٤٦٪ عن عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

واضاف التقرير ان قيمة التبرعات العينية التي وردت للجمعية عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ بلغت ٥,٩٧٤,٦٩٠ ريال كما بلغت قيمة المساعدات التي قدمتها الجمعية للمستحقين خلال نفس العام ١٠,٢٤٦,٩٩٦ ريالا بنسبة زيادة ١٣,٤٢٪ عن عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

وبين التقرير ان الجمعية ترعى المعوقين والمكفوفين والايتام والارامل والمطلقات والسجناء والشيوخ والاسر الفقيرة وذلك بتقديم مرتبات شهرية لهم بعد دراسة مستفيضة ودقيقة وكاملة كذلك تقوم الجمعية برعاية الفئات التي لا تستطيع دفع ايجار مساكنها وذلك بمساعدتها بكل او بعض الاجور وتقديم العون العاجل للفئات التي تتعرض لكوارث مختلفة واعانة معالجة لفئات لا تستطيع سد احتياجاتها العلاجية في داخل المملكة بالاضافة الى اعانات عينية لكثير من الاسر .

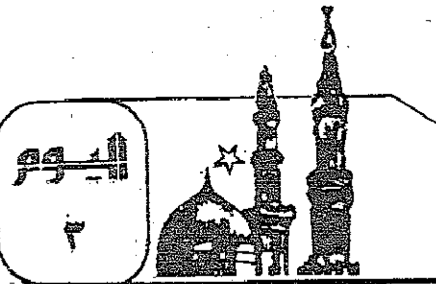
واضاف التقرير السنوي لجمعية البر بالمدينة المنورة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ان الجمعية تقوم سنويا بتوزيع عشرات الالوف من لحوم الهدى والاضاحي طوال العام على المستحقين والمحتاجين حيث ترسل تباعا من البنك الاسلامي للتنمية .

واشار التقرير الى ان الجمعية ساهمت هذا العام مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية تاهيل المعوقين وذلك بصرف اعانات المعوقين التي تقدمها الوزارة حيث تم صرف مبلغ ٢٦٥٠٠٠ ريال لـ ٥٣ معوقا اعاقة غير كاملة كذلك تم صرف ٣٩٠,٠٠٠ ريال لـ ١٣٩ معوقا اعاقة كاملة .

واوضح ان الجمعية تعني بالاسكان الخيري والمجال الثقافي حيث انشات مركزا للتثقيف والتدريب النسوي وروضة للاطفال بتكلفة اجمالية قدرها ٤٢٥ ريالا

مما يذكر ان المجموع الكلي للميزانية التقديرية للجمعية للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بلغ ١٣,٩٥٠,٠٠٠ ريال .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك
مدير عام الإدارة مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٢٠
نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت: ٨٤٣٠٢١٦
مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦١٩
تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة العامة



● تقاليد رمضانية في السودان .. النسوة يعددن « الحلو مر » و« الابرية » قبل رمضان بشهرين

● يعتبر شهر رمضان الكريم احد اكبر المناسبات الدينية يعد لها المسلمون في السودان الايام والشهور انتظارا لقدومها ، ويستقبلونها بفرح بالغ ، ومظاهر الاحتفال برمضان الكريم لها طابعها الخاص ونكهتها المميزة التي لا تتكرر في شهر او مناسبة اخرى غير رمضان وقل ان تجد لها مثيلا بين الدول الاسلامية .

وقد كان للصفحة هذا اللقاء مع الاستاذ / علي الصادق علي الحسين مسئول الاعلام بالسفارة السودانية الذي قال عن استعداد السودان لرمضان :

يبدأ الاهتمام بالشهر المعظم قبل قدومه بشهر او شهرين حيث تقوم النسوة باعداد « الحلو مر » و « الابرية » الابيض ، وهما شرابان شائعان في السودان ويحتاج اعدادهما الى جهد كبير يستغرق اياما بعمل نسوي جماعي في احيان كثيرة .. هذا بالاضافة الى اعداد بعض الاطعمة والاواني الخاصة بهذا الشهر .

ويجيء يوم اعلان ثبوت الشهر المبارك « غالبا من اجهزة الراديو والتلفزة » كرنفال فرح يشمل الكبير والصغير رجالا ونساء وعادة ما يكون ثبوت الشهر الكريم بالرؤية او اقتداء باحدى الدول الاسلامية التي تثبت فيها رؤية هلاله .

وما ان يقترب الشهر المبارك حتى تشهد الاسواق حركة كبيرة نظرا للاقبال المتزايد على شراء احتياجات رمضان ، وفي ايام شهر شعبان الاخيرة تكتمل الاستعدادات تأهبا لاعلان ثبوت الرؤية .

■ مائدة رمضان يقول :

ومائدة رمضان الكريم تختلف كثيرا عن موائد الايام العادية ، ففي رمضان يزداد الطلب على بعض المواد الغذائية ، لذلك فان اعداد مائدة رمضان يستوجب جهدا كبيرا تتحمل الاسرة ـ او الصائم ـ جزءا منها وتتحمل الدولة الجزء الاكبر .. فدور الدولة في الشهر المبارك يستلزم توفير السلع الاستهلاكية لهذا الشهر ، والمعروفة به . وتتمثل هذه السلع على سبيل المثال لا الحصر في السكر والارز والحمص « الكبكبي » والتمر ، والتين والزبيب وقمر الدين واللبن والعدس والخضروات واللحوم والخبز .. وغيرها كثير والملاحظ ان معظم هذه المواد يتم انتاجه محليا وبعضها الاخر يتم استيراده من الخارج بالعملات الصعبة وذلك تسهيلا وتيسيرا للصائم .

اما في القرى والارياف فان احتياجات الصائم او مائدة رمضان ، تختلف قليلا حيث تختفي منها بعض انواع المأكولات السالفة الذكر ، ويتم التركيز على « الحلو مر » واللبن والخضروات واللحوم وبعض الفاكهة .

■ وعن دور شهر رمضان الاجتماعي :

من اروع وابهى صور شهر رمضان الكريم في السودان هو تناول الافطار .. حيث يتجمع الجيران او سكان كل حارة في ساحة او ركن في احد الشوارع يتفق عليه ويتم تنظيفه وفرشه ويتم فيه تناول الافطار ، يحضر كل صائم وليمته كاملا كل يوم من بيته وهي تحتوي على المأكول والمشروب ، وتوضع سائر الولائم في منتصف الدائرة وهذه الطريقة الفريدة الرائعة تتيح فرصة اكبر لكل عابر سبيل لتناول افطاره متى حان وقت اذان المغرب ، كما تعكس كرم الشعب السوداني الاصيل وتعاونه وحبه لشهر رمضان المعظم ، واقامة سنة السلف الصالح في البذل والتضحية والايثار .

يرفع اذان المغرب ، فيتناول الصائمون بضع ثمرات وجرعات من الماء المطلق ثم يقدمون لصلاة المغرب ، ومن بعدها يبدأ الافطار بتناول الاكل وما تم اعداده من عصير وشربات وغيرها .. ثم القهوة والشاي .. ويستمر السمر والجلوس لحين صلاة العشاء فيتفرق الجمع ليلتقي في المسجد لاداء صلاة العشاء ومن ثم التراويح .

وفي رمضان الكريم يتداخل الليل والنهار ، فتمتد ساعات النهار لتأخذ جزءا كبيرا من الليل ، تماما مثلما يحدث هنا في المملكة حيث يسهر الناس الى الساعات الاولى من الصباح .

فعقب صلاة العشاء والتراويح ـ التي يشهدها الرجال والنساء واحيانا الاطفال .. تبدأ الاسر في الخروج اما لزيارة الاهل والاصحاب واما لارتياد الحدائق .. هذا في الخرطوم والمدن الكبرى .. اما في الريف فبعد صلاة التراويح يقتصر تحرك الصائمين على الزيارات والانس والسمر .. وفي الريف يقل تداخل النهار في الليل حيث يأوي الناس الى فراشهم مبكرين قليلا مقارنة بالمدن والمناطق الحضرية .

ويلعب جهاز التلفزة دورا هاما في شهر رمضان الكريم . حيث يقدم البرامج الدينية الهادفة الى تبصير الناس بامور دينهم ، وبايضاح مناقب ومآثر الشهر الكريم وصومه . وما اعده الله من الثواب العظيم للصائم .. كما يقدم التليفزيون بعض المسلسلات الدينية التي تعكس حقبة او حقبا من التاريخ الاسلامي الناصع ، او سيرة السلف الصالح وجهاده في سبيل نشر الدعوة الاسلامية في ارض الله حتى دخل الناس في دينه افواجا .

هذا اضافة الى برامج السادة العلماء التي تجيب على اسئلة واستفسارات الصائمين عن الشهر المبارك واداب قيامه وصيامه والتأدب فيه بادب الاسلام الرفيع .. وفي المناطق الريفية حيث لا يوجد ارسال تليفزيوني تقوم الاذاعة بنفس الدور في التوعية والارشاد .

■ وعن مظاهر الفرح لدى الاطفال في رمضان يقول :

والاطفال ـ وان كانوا غير معنيين مباشرة بصيام الشهر المبارك . الا انك تجدهم الاوفر حظا فيه . حيث يسعدون بوجبة الافطار وبصلاة التراويح وهما شيئان الا مرة كل عام .. وفي الذهاب للاسواق والحدائق وزيارة الاصحاب ومواصلة الارحام .. وفي المناطق التي يشملها الارسال التليفزيوني يعد التليفزيون برامج دينية وترفيهية خاصة بالاطفال .

اما في القرى والمدن الصغيرة فان للاطفال ساحات لعبهم الخاصة بعيدا عن سمر وجد الكبار .

وفي ختام حديثه وجه كلمة الى الاخوة السودانيين داخل المملكة فقال :

اولا يطيب لي ان اهنيء سائر الاخوة المسلمين في المملكة العربية السعودية مواطنين ومقيمين ـ بحلول شهر رمضان المعظم واسأل الله ان يديم عليهم نعمة قيامه وصيامه وان يجعلهم من عتقائه واخص الاخوة السودانيين بالتهنئة واتمنى لهم اقامة سعيدة في ديار منبع الاسلام ومادته .. وعودا حميدا هانئا الى وطنهم الذي ينتظر عودتهم لمواصلة العطاء والبذل .

ايها المواطن المؤمن

تذكر وانت تنعم بالخير وتتذوق انواع الطعام اخوانك من الفقراء والمساكين والعجزة والارامل الذين يحتاجون لبعض النقود لسد رمقهم وستر انفسهم فابعث الى جمعية البر بالرياض بما تجود به من صدقة وزكاة لتوصيله اليهم .

جمعية البر بالرياض شرق معهد العاصمة ومدارس الرياض ـ الرياض ١١٤٩١ ص.ب ٤٠٠٤ هاتف ٤٠٥٠٦٤١ ـ ٤٠٥٠٧٢٥

سؤال وجواب

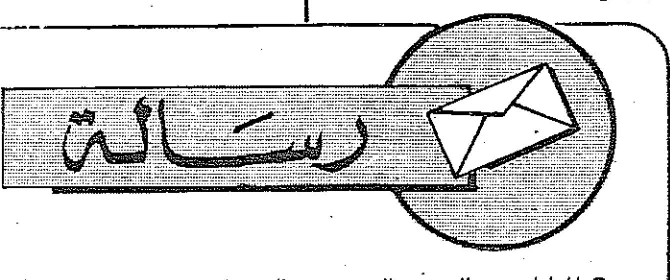
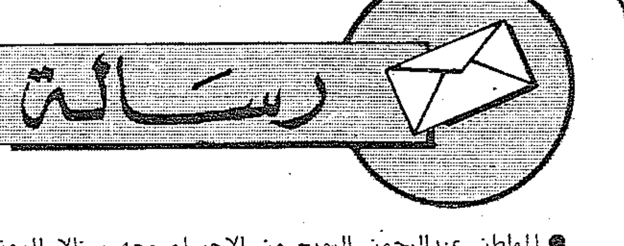
● القاريء عاطف محمد يوسف يسأل هل الاعتكاف في شهر رمضان سنة مؤكدة ؟ وما شروطه في غير رمضان ؟

■ وقد اجاب على سؤاله فضيلة الشيخ محمد الصالح العثيمين فقال :

الاعتكاف في رمضان سنة فعله النبي صلى الله عليه وسلم في حياته واعتكف ازواجه من بعده وحكي اهل العلم اجماع العلماء على انه مسنون ولكن الاعتكاف ينبغي ان يكون على الوجه الذي من اجله شرع وهو ان يلزم الانسان مسجدا لطاعة الله سبحانه وتعالى بحيث يتفرغ من اعمال الدنيا الى طاعة الله بعيدا عن شئون دنياه ويقوم بانواع الطاعة من صلاة وذكر وغير ذلك وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف ترقبا لليلة القدر والمعتكف يبعد عن اعمال الدنيا فلا يبيع ولا يشتري ولا يخرج من المسجد ولا يتبع جنازة ولا يعود مريضا .

واما ما يفعله بعض الناس من كونهم يعتكفون ثم يأتي اليهم الزوار اثناء الليل واطراف النهار وقد يتخلل ذلك احاديث محرمة فذلك مناف لمقصود الاعتكاف .

ولكن اذا زاره احد من اهله وتحدث عنده فذلك لا بأس به فقد ورد عن النبي عليه الصلاة والسلام ان زارته صفية وهو معتكف فتحدثت عنده المهم ان يجعل الانسان اعتكافه تقربا الى الله سبحانه وتعالى .

رسالة

● المواطن عبدالرحمن الرميح من الاحساء وجه سؤالا للمهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الاحساء عن الخدمات المواكبة لشهر رمضان المبارك والتي تقدمها البلدية ؟

قال ان البلدية من منطلق الحرص على راحة المواطن والاسهام في اتمام هذه المناسبة الخيرة لابناء المنطقة . فقد جندنا انفسنا للخدمة كل وقت . فموظفو البلدية عموما لديهم توجيه بالحرص على سرعة انجاز معاملات المواطنين خلال هذا الشهر والعمل على راحتهم والتشهيل بقدر المستطاع . وذلك لتوفير المزيد من الراحة للاخوة المواطنين عند مراجعتنا في البلدية .

وكاجراء تقليدي اخر فهناك المتابعة المستمرة للاسواق وخصوصا محلات بيع الاطعمة وذلك لتوفير المزيد من الرعاية الصحية .

الجنود الصائمون : في رمضان يزداد الضغط وعلى استعداد لأي طارئ

■ الكهرباء عنصر مهم لاستمرارية الحياة الان وخلف الكهرباء اناس يقدمون خدماتهم ٢٤ ساعة لنا كي نستمتع بهذه الطاقة الهائلة والطوارىء في شركة الكهرباء هو القسم الوحيد الذي يكون متواجدا في كل وقت ولالقاء بعض الضوء على هذه الفئة التقينا بسعادة مدير كهرباء منطقة الشمال بالرياض الاستاذ / حسن الهجيري الذي قال : ان طبيعة العمل بالنسبة للاخوان العاملين في الطوارىء تقتضي تواجدهم طوال اليوم فهناك عدة ورديات لتقديم الخدمة للمشترك عند حدوث اي طارىء وفي اثناء عملهم يصادفهم وقت الافطار والبعض يصادفهم وقت السحور والمهم لدينا هو استمرارية التيار للمشتركين في الشركة اضافة الى اعداد هؤلاء الشباب جهزت قسم الطوارىء بمعدات واجهزة واليات حديثة ومتطورة لتحديد واصلاح الاعطال بصورة سريعة .

وقال ان الشركة تقوم بتقديم وجبتي الافطار والسحور لاولئك الذين يصادفهم وقتا الافطار والسحور وهم على رأس العمل كما ان هناك مميزات اخرى تمنحها الشركة لاولئك العاملين في الطوارىء .

وعن انضباط الشباب العاملين بوقت الدوام قال :

ان الطوارىء هو القسم الذي الوقت فيه لا يقبل اي هفوات او تاخير فهو وقت الزامي لانك تقدم خدمة واجبة للمشترك وهناك ترتيب فمتى ما حدث اي طارىء لاي شخص فهو يقوم بابلاغ الشركة لتامين البديل له .

واضاف ان الشركة في رمضان تكون مستعدة لان المولدات تتعرض لزيادة في الاحمال في هذا الشهر الكريم فيكون قسم الطوارىء مستعدا لاي طارىء .

كما التقينا بالاستاذ / سليمان عياده رئيس احدى الدوريات الذي قال عن عملهم

وعن المواقف التي يذكرها في هذا المجال قال خلال العام الماضي حصل حريق في احد الاحياء واستدعينا لفصل التيار وفي وقت الافطار وتناولنا التمر مع زملائنا رجال الدفاع المدني بجوار حادث الحريق .

صمت في الخارج

الدكتور محسن الشيخ ال حسان مدير العلاقات العامة والمحاسبة الدولية بتلفزيون المملكة العربية السعودية عن القلائل الذين صاموا سنوات عديدة خارج المملكة كان للصفحة لقاء معه حول هذا الموضوع فقال في البداية انتهز هذه الفرصة لاهنيء وابارك لجميع اخواننا العرب والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها بشهر رمضان المبارك اعاده الله على

الامتين العربية والاسلامية بالعز والقوة والنجاح اما عن الصيام خارج الوطن فاحب ان اقول ان الصيام هو الصيام سواء داخل المملكة او خارجها ولكن داخل هذه الارض المقدسة يشعر الانسان بشعور مختلف عن بقية بقاع الارض فالشعور والاحساس برمضان في المملكة وبجانب الاماكن المقدسة شعور عظيم لدرجة ان الاخوة المسلمين سواء في الخليج او في الوطن العربي او الاسلامي يتمنون ان يقضوا رمضان هنا في المملكة . في الخارج بالتاكيد يواجه الانسان صعوبات وعقبات فاختلاف الوقت مثلا له تاثيره حيث اننا نحدد وقت الصيام بالساعة فقط فليس هناك اذان كما في العالم الاسلامي في خارج العالم الاسلامي يعيش المسلم جهادا كبيرا مع نفسه فالمجتمع المحيط به مجتمع كافر ولا يقدر مشاعر المسلمين وللاسف الانسان مضطر لمعايشة هذا المجتمع خلال رمضان لالتزامه بالدراسة او العمل وان كان البعض يقوم جاهدا بمحاولة تاجيل دراسته الى ما بعد رمضان الا ان ذلك قد لا يكون سهلا وممكنا في جميع الاحوال ومما يخفف وطأة هذه المعاناة اننا كجماعة مسلمة او بالاخص الطلبة السعوديون هناك نقوم بمحاولة ايجاد جو اسلامي روحاني في رمضان فنقوم بايجاد مكان خاص نؤدي فيه الصلوات ونجتمع فيه لتلاوة القران يبقى القول ان للصيام داخل المملكة رونقه الخاص فجميع ما حولك يشعرك برمضان الزيارات الاجتماعية وسهرات ليالي رمضان والتلفزيون كل ما حولك ينطق بشيء اسمه رمضان يجعلك تشعر به في الخارج لا شيء يشعرك برمضان غير صيامك .

شاشة الخليج اليوم

■ تليفزيون المملكة ـ القناة الاولى :

٣.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣.١٢ حديث اليوم . ٣.٢٤ الاسرة في رمضان . ٣.٥٥ مطالعات الصحف . ٣.٠٠ بين الكتاب والسنة . ٣.١٥ برنامج وثائقي . ٣.٥٠ المسلسل المحلي اليومي « عائلة بوكلتش » . ٤.٣٠ منوعات للاطفال . ٥.٣٠ ابن عطية . ٦.٠٥ ندوة سير الصحابة . ٧.١٠ مسابقة رمضان للكبار . ٧.٢٥ نور وهداية . ٧.٤٠ مسابقة رمضان . ٧.٥٥ احلى الكلام . ٨.٣٥ من شعب الايمان . ٩.١٥ البرنامج التمثيلي « ميراث السنين » حلقة اليوم عن « العدل » . ١٠.٣٥ رجال المستقبل . ١١.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ١١.٥٧ مسلسل الاسلام والانسان . ١٢.٤٠ « قالت العرب » . ١.٠٠ لقاء الشيخ الشعراوي . ١.٥٠ نشرة الاخبار المصورة .

■ تليفزيون قطر ـ البرنامج الاول :

١٢.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١٢.١٩ الحديث الديني . ١٢.٢٤ مسلسل الاطفال « تاو تاو » . ١٢.٥٤ المسلم الصغير . ١.٣١ المسلسل اليومي « الشراع المكسور » . ٢.٢١ طبق اليوم « مهلبية بالبرتقال » . ٢.٣٨ ايام في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . ٣.٢٢ المسلسل الكويتي مدينة الرياح . ٤.٠٢ في بيوت الله . ٤.٣٢ المسابقة الدينية . ٤.٥١ المسلسل العربي اليومي حافة الهاوية . ٥.٥٧ الفترة الدينية التي تسبق مدفع الافطار . ٦.٤٠ مسابقة رمضان . ٦.٥٥ المسلسل المحلي اليومي فايز التوش . ٨.٠٥ المسلسل العربي اليومي الحصان . ٨.٤٧ احداث رمضانية . ٩.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٩.٥٢ المسلسل العربي اليومي ازعاج . ١٠.٤٠ شخصيات خليجية اعداد وتقديم محمد المسلماني . ١١.٤٤ الجزء الاول من التمثيلية الكويتية « امراة مختلفة » بطولة سعاد عبدالله . غانم الصالح . احمد الصالح وداود حسين . ١٢.٤٠ المسحر . ١.١٥ شريط الانباء .

■ تليفزيون البحرين ـ البرنامج الاول :

٢.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر . ٢.٢٥ الرسوم المتحركة . ٢.٥٠ برنامج الاطفال التثقيفي مكتبة علاء وهناء . ٣.٢٠ مسابقة رمضان للاطفال . ٣.٣٠ مسلسل شعاع من الماضي . ٤.٠٠ من مطبخي . ٤.١٠ المسلسل اليومي لا اله الا الله . ٥.٠٠ البرنامج الديني مفاهيم اسلامية . ٥.٢٠ من وحي الاذان . ٥.٣٠ البرنامج المحلي في زحمة رمضان . ٥.٥٠ الفترة الدينية حتى موعد مدفع الافطار . ٦.٢٠ حديث رمضان . ٦.٥٠ مسابقة رمضان سوالف ام هلال . ٧.٢٥ المسلسل الخليجي اليومي مدينة الرياح . ٧.٥٥ ذاكرة الايام . ٨.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٨.٤٠ برنامج المسابقات الف باء . ٩.٢٠ المسلسل الكويتي اليومي ازعاج . ١٠.٠٠ المصارعة الحرة . ١٠.٥٠ المسلسل اليومي « الحصان » . ١٢.٠٠ اهم الانباء . ١٢.٣٥ الفيلم العربي « البقية تاتي » بطولة يوسف شعبان . شهيرة . صلاح قابيل . وميمي جمال . ٢.٠٥ در من البحر اعداد وتقديم فاروق شوشه .

■ البرنامج الثاني

٥.٠٠ القرآن الكريم . ٥.٢٠ برنامج الاطفال نادي ميكي ماوس . ٥.٣٠ البرنامج التعليمي كيف تعمل الاشياء . ٦.٠٠ افعل هذا !! . ٦.٢٥ نيومارت . ٦.٥٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٧.٠٠ نشرة الاخبار . ٧.٢٥ مسلسل كوميدي . ٧.٥٥ البرنامج الثقافي طبيعة الاشياء . ٨.٤٥ المسلسل اليومي « نوتس لاندنغ » . ٩.٤٥ مسلسل كوميدي . ١٠.٣٠ مسلسل « شرطة هيل ستريت » . ١١.١٥ الموجز فالختام .

هكذا من الاصل



وزير الثقافة المصري في حديث خاص لـ اليوم يروى فيه

القصة الكاملة للانهيار الذي حدث لأبي الهول وكيفية العناية بالآثار المصرية

تراث مصر الحضاري ليس ملكاً لها وحدها وإنما ينتمي للعالم كله

●● منطقة الاهرام منطقة عبقرية لم نعرفها ولم نقدرها والدليل على ذلك التعديات التي نشاهدها في المباني !



●● أخطاء كثيرة شابت الترميم الأخير لأبي الهول ادت الى سقوط الاحجار من كتفه !

●● خطة شاملة للعناية بالآثار الإسلامية . . وهو حلم أرجو أن احققه

●● ليس هناك خلاف مع اشخاص والدلائل موجودة والإهمال موجود في العناية بالآثار المصرية

القاهرة ـ اجرى الحوار : عاطف مصطفى

منذ تولى الفنان فاروق حسني وزارة الثقافة بدأ يتعامل مع مفردات الثقافة بمعيار الفنان المحب الذي يرجو لوطنه الازدهار بالرغم من مشكلات طغت وتشعبت قد يستحيل تغييرها ، بل انها احيانا تجعل اي مسئول عن العمل الثقافي في مصر يقف مكتوف اليدين ..

وتراث مصر الحضاري ليس ملكا لمصر وحدها ، بل انه ينتمي للعالم كله ، وينبغي الحفاظ على تلك المقدرات ، فالاشخاص يأتون ويذهبون والذي يبقى وينبغي ان يستمر عبقرية المكان الذي يضم حضارة من اعرق الحضارات بدءا من حضارة الفراعنة ووصولا الى حضارتنا الاسلامية الخالدة ..

هذا المعيار الذي يضعه فاروق حسني امام عينيه وهو يعمل بروح الشباب الوثابة ، بدأ يأخذ شكلا جديدا مع ظهور مشكلة انهيار بعض الاحجار من كتف ابوالهول ، احد الاثار الفرعونية الهامة . وفجرت المشكلة قضية هامة ، وهي ضرورة العمل على أسس علمية والاستفادة من كل المدارس العالمية في ترميم الاثار بهدف خلق مدرسة مصرية في هذا المجال ، تهتم باثارنا الفرعونية والاسلامية ، بعيدا عن الارتجال والفهلوة ، والدعاية في كل وسائل الاعلام ، في الوقت الذي يمكن ان تضيع على مصر ثورة من اغلى ثروات العالم كله .

ورات [اليوم] ان تلتقي مع الوزير الفنان لكي تتعرف على ابعاد القضية .. ولنتعرف منه شخصيا الخلافات التي ثارت مؤخرا حول ترميم الاثار ، وما حدث لابوالهول وهل هناك خلاف شخصي بينه وبين الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار السابق، والخطط المستقبلية لحماية اثار مصر ، التي تعتبر موردا هاما وحيويا حيث يقصدها ملايين السياح لمشاهدة هذه الاثار الخالدة ..

وعلى الرغم من التراكمات التي حدثت في مجال العناية باثار مصر ، فان الوقت كفيل بان تغير مفاهيم كثيرة ، وليعود لمصر اشراقها الحضاري ، وليستفيد المواطن والوطن من هذه الكنوز على خطة قومية . قوامها التعاون البناء بين الاجهزة المعنية والمواطنين الذين يعيشون بالقرب من منطقة الاهرامات .. وابي الهول ، او داخل قاهرة المعز والتي تتمثل بشكل مباشر في شارع المعز لدين الله الفاطمي وما حوله من اثار اسلامية رائعة .

طال الحديث .. وامتد بنا لاكثر من ساعتين ، تحدث الوزير بلا توقف ، مؤكدا حرصه على الثقافة التي هي مفردات الوجود والمعرفة ، فضلا عن ان الجمال هو في النهاية محصلة الثقافة العبقرية التي تضع كل شيء في مكانه استحداثا للقمة واكتشافا لها ، لوضعها في زمانها ومكانها الصحيح .

وتنقل معنا الوزير من حرصه على التعاون الثقافي المتطور الفعال مع المملكة العربية السعودية لما للبلدين من علاقات ممتازة ، وكذلك تاكيد التعاون مع الدول العربية ، من خلال البرامج الثقافية التي تعد الان بعناية .. كما تحدث عن المشكلات التي تواجه السينما والمسرح والكتاب في مصر ، والحلول المطروحة ، لمعالجة القصور بهدف الانطلاق بالثقافة الى مجالها الصحيح لخدمة المجتمع وترقية الحس الفني لديه ..

وفي الجزء الاول من اللقاء مع الاستاذ فاروق حسني وزير الثقافة كان حديثه الغزير حول ما حدث مؤخرا لابي الهول ، وايضا الاثار المصرية بشكل عام ، وكيفية العناية بالاثار الاسلامية في مصر .

● قضية رمزية !

●● طرحنا قضية انهيار بعض الاحجار من ابي الهول ، واهتمام الصحافة العالمية ، خاصة وان الاثار المصرية تحظى باعجاب العالم كله .. وطلبنا من وزير الثقافة ان يحدثنا عن ابعاد القضية ، وكيف تمت مواجهة الموقف بشجاعة ، لتكون هناك خطة علمية لترميم الاثار التي تحظى بها مصر دون كل دول العالم .

■ قال وزير الثقافة : ان قضية ابوالهول قضية رمزية ، على اساس ان الرمز تمثل في ابوالهول وحدث له التصدع ، او سقطت قطعة من الحجر من كتفه !

وفي الحقيقة اذا كانت هذه القضية رمزا ، فهي قضية تضع ايدينا على كل الاثار العظيمة في مصر ، والتي لا تقل اهمية عن ابي الهول ، سواء في الصعيد او في كل انحاء مصر .. تلك الكنوز التي انتشرت في مصر عبر التاريخ .

وابوالهول كرمز في الحضارة المصرية القديمة عندما حدثت هذه الثغرة في جسمه ، كان ذلك انذارا ملحا وصريحا بضرورة ان نستيقظ ليس فقط في عملية الترميم الموضعية ، ولكن التعرف على بيت الداء الذي اوصل هذا الاثر التاريخي الهام الى ما وصل اليه .

فالتراث المصري ملك لمصر ، ولكنه في النهاية ينتمي للعالم كله كذلك فان مسئولية مصر كمسئولية العالم بشكل مباشر .

ولنا ان نتصور هذا الوجود من غير اثار مصرية ، لانها شاهد بالدرجة الاولى على التحضر الانساني ، وفي البشر عبر التاريخ ، وكيف كانت تفكر . ولذا وصلنا الى ما نحن فيه من تقدم علمي وتكنولوجي وفني على امتداد هذه الحقبة الطويلة من الزمن .

ان ما حدث بالنسبة لابي الهول ، كان رمزا لكل الاثار في مصر ، لانها كلها قد اصابتها بعض التداعيات ، والتي من المفروض ان ننتبه اليها جميعا ليس فقط مصر ، ولكن كل العالم ، وكما قلت فان هذه الاثار تنتمي الى العالم كله .

وما حدث لابي الهول بشكل ذاتي ، فجر مشكلة وفتح اعيننا على اهمية هذا الاثر التاريخي الهام . وما هو المفروض ان نفعله تجاه حمايته من الوهن والعناية به ، ونبدا فعلا بنظرة علمية تكنيكية أصيلة لانقاذ الاثار والحفاظ عليها في اكثر من مكان للوصول الى إعلي قدر من الترميمات والعناية بها .

● حارس الاسرار !

وتوقف الوزير الفنان فاروق حسني للحظة ليبدا قائلا .. انني من هذا المنطلق اود الحديث عن ابي الهول بشكل شخصي..

ابو الهول اثر عمره التاريخي ٤٦٠٠ سنة .. وكان ينظر له طوال فترات التاريخ على انه حارس الاسرار ، وايضا هو حارس منطقة الاهرامات والشاهد عليها .

كان مزارا لكل الملوك والعباقرة والمؤرخين ، وممن لهم صيغة التامل الميتافيزيقي في العالم القديم والحديث .. وقف عنده كل العظماء متاملين هذا الاثر المتمثل في شكل انسان وجسم اسد ، ويتصدر المجموعة الاثرية العبقرية التي اعتبرها نيوتن مركز ثقل اليابسة .

وحينما نرى ان ابا الهول هو مدخل الحضارة ، وسره هو سر الاهرام ، وسره هو سر منطقة الاهرامات بالجيزة .. من هنا جاءت اهمية هذا الاثر ، اهميته الجمالية والاثرية والحضارية ، كتمثال قوي ضخم ، منحوت من كتلة اصيلة ، عند ربوة كانت تعتلي منطقة ذات سحر خلاب في كل عصور الزمن .

والصخرة المنحوت منها ابوالهول هي صخرة كلسية ، تحملت عبء التاريخ والزمان وعوامل التعرية ، لكي تصل الينا في النهاية برغم تحديات الزمن ، وبالرغم مما فعله بعض الجهلاء مثل صائم الدهر الذي اصابه بالعطب في وجهه عندما جاء الى مصر !

وابوالهول تعرض خلال عمره الطويل لغزوات الزمن المتمثلة في الرمال المحيطة به ، وفي قسوة الشمس والرطوبة التي اوهنت جسمه .. وقد دفن ابوالهول تحت الرمال اكثر من مرة ، وربما حمته الرمال بعض الشيء لانها جافة .

وطبقة ، الربوة التي نحت منها ابوالهول طبقة كلسية ، والكلسية هذه لها صفات حينما تطولها المياه حيث يحدث لها نوع من التشبع ناتج عن عملية الانتشار الاسموزي . اما من المياه الجوفية التي اصبحت تهدد ليس فقط ابي الهول ولكنها تهدد معظم الاثار المصرية سواء في صعيد مصر او في الجيزة .

ويقول العلماء ان هذه مياه جوفية ، وبعض المجسات اكدت ذلك من خلال دراسات مستفيضة ولقد بدانا الان في البحث عن مصدرها .

وعملية حماية ابي الهول في حد ذاتها من المفروض انها ليست عملية ترقيع وترميم الاثر فقط ، فالمفروض حمايته من بيت الداء . وهو المياه الجوفية .

وطبيعة الصخرة الموجود بها ابوالهول تساعد على عملية الانتشار الاسموزي السريع . لاننا نعرف ان الكالسيوم يتحد مع المياه الجوفية وعندما تنبع المياه من اسفل . تنتشر من اعلى ، واعلى به هواء يجفف وشمس تبخر ايضا ، وبالتالي تحدث للتمثال عملية تنفيس . حينما ترتفع المياه ثم تتبخر ، وتعطي الصخرة نوعا من انواع الفرولة وتجعلها هشة ..

● الترميم منذ القدم

ولو تحدثنا عن ترميم ابوالهول فانني اشير هنا الى انه رمم اكثر من مرة على مر التاريخ .. فقد رمم ايام تحتمس الرابع ، ولذلك قصة شائعة جدا ، تقول ان تحتمس الرابع كان يستريح تحت ظلال ابي الهول .. فجاءه ابوالهول في المنام ، وطلب منه ان يزيح الرمال من على جسمه . لانه حارس المنطقة المخلدة ، ولانه صاحب كل الاسرار ، وفي امكانه بعد ان يزيح الرمال عنه ، سوف يجعله ملكا على مصر ، ويعطيه التاج الاحمر والتاج الابيض وسوف تكون له مصر بطولها وعرضها .

وصدق تحتمس الرابع . فقد ازاح الرمال ، ورمم التمثال الترميم الكامل ، وعمل له مصدات هوائية ، ومصدات للرمال التي قد تغطيه مستقبلا ، ووضع لوحة شاهدا على هذا الحلم ، وكان ذلك في الاسرة الثامنة عشر .

ثم جاء الرومان بعد ذلك واعادوا عملية الترميم والباقي منها الكثير حتى الان ، ثم اعيد الترميم مرة اخرى في العشرينات ، ثم في الخمسينات ، ثم مؤخرا منذ ثلاث او اربع سنوات .

جاء الترميم الاخير ، وهو الذي شابه كثير من الاخطاء على حد قول العلماء لان نوعية الحجارة التي من الممكن ان تتواءم مع طبيعة الصخور ، تماما مثل الانسان الذي نحصل منه على كلية لانسان اخر .. او نحصل منه على عضو من الاعضاء نجح العلم الحديث في زرعها بجسمه ، واذا لم تكن من نفس الفصيلة يلفظها الجسم .. كذلك الصخور تلفظ انواع الصخور الغريبة ، ولا بد من دراسات متانية لعملية التطعيم وعملية اللصق ، وما هي المواد التي ينبغي ان تستخدم في لصق هذه الاحجار ، لكي تصون الاثر فعلا .

● اراء العلماء

وحول اراء العلماء يشير الوزير الفنان فاروق حسني الى ان بعض العلماء قالوا بان كمية الحجارة او الصخور الكلسية التي رمم بها ابوالهول ، كانت من نسيج اخر ، وسدت بعض المسام ومنعت التنفس التكنيكي للصخرة وبدأت بالفعل تتعامل مع قلب الاثر واحدث له نوعا من التداعي !!

وهناك بعض مناطق هشة ، كانت في صدر التمثال وتحت الرقبة ، وهذا في طور الترميم ، ولا بد من دراسة متانية .

اولا ـ معالجة الاثر في حد ذاته ، ثم ايجاد حل جذري للمياه الجوفية وابعاد المياه عن ابي الهول ، حتى يمكن ان يتصدى للزمن بعد ذلك .

● الانهيارات نتيجة للاهمال !

●● لقد تحدثت العديد من اجهزة الاعلام عن دور الدكتور احمد قدري مدير مصلحة الاثار السابق ، عن دوره في توفير القدر الكافي من ترميم الاثار ، وتشعبت الاتهامات .

نريد من الوزير فاروق حسني ان يوضح لنا ابعاد القضية .. وهل حدث خلاف بينك وبين د . قدري .. من منطلق عشقك للاثار المصرية .. خاصة وانك فنان قبل ان تكون راعيا للثقافة الان في مصر ؟

■ على الفور قال الوزير : ارجو ان نبعد تماما عن الاشخاص لان التاريخ اقوى من اي شخص ، وان كانت المهمة مهمة اشخاص فنكون قد وصلنا الى الدرك !!

وفي رايي ان الاثر موجود وهو قرينة .. والترميم موجود وهو قرينة .. وايضا كل القرائن والدلائل والشواهد موجودة لدى اي متخصص ..

ان مصر ملك الدنيا كلها ، لانها كما يقال ام الدنيا ، وبالتالي فانا اعتقد ان اي انسان على وجه البسيطة يحترم جدا الاثر المصري ، لانه تربى منذ صغره على حب هذه الاثار ، ولذلك فان ما اود توضيحه انني حينما ذهبت الى ابي الهول لمشاهدة ما حدث ، وجدت تداعيات وانهيارات الاحجار ، نتيجة اهمال لان المعالجة كانت في اسفل التمثال ، ومعروف نظريا ان المناطق القريبة من المياه تكون غائصة فيها ، وتكون اكثر مقاومة من المناطق العليا .

وفي فينيسيا بايطاليا نجدهم يرممون المناطق العليا ، اما اسفل فان المياه تحميها .

ايضا في معبد فيله الذي انقذ اخيرا ، كان تحت المياه بصفة مستمرة ، ولم تكن به تداعيات لانه كان من حجر جرانيتي . ونوع الحجارة هذه تختلف عن الحجارة المنحوت منها ابي الهول ..

هذه الحقائق وضعت امامي وشاهدتها بنفسي كاي مصري يدرك قيمة الاثر ، وبالتالي سوف يدرك تماما قيمة المسئولية الملقاة على عاتقه !!

والخلاف بالنسبة لي مع « د.احمد قدري » لم يكن خلافا شخصيا بالمرة ، واعلنته اكثر من مرة ، ولم اتطرق اليه باي شكل من الاشكال ، لا من قريب ولا من بعيد ، ولكنني كنت دائما اتحدث عن الاثر « ابو الهول » وعندما طلبت لجنة عامة من كبار المرممين للاثار في العالم ، فان هذا لا يضير العلماء المصريين بشيء لا من قريب ولا من بعيد ، في الوقت الذي يوجد فيه علماء اجانب في اكثر من منطقة مصرية ، بالتعاون مع علماء مصريين ، وتعاقد معهم الاستاذ احمد قدري ، سواء كان في الدير البحري او في الكرنك ، او في مقابر الاقصر ، او في القاهرة ، او في بعض الاثار الاسلامية .

والمدرسة المصرية في الترميم حديثة ، ولا ينبغي ان نغضب لاننا نتعلم من الاخرين .

فلنبدأ مدرسة حديثة وعلمية في الترميم ، وكل ذلك يحتاج بالطبع الى تقنية والى وقت والى مثابرة وللوصول الى الاكفا بهدف ان تكون مدرسة الترميم الاولى في العالم بمصر ، وذلك كله يحتاج الى وقفة والى بداية علمية حقيقية وسليمة ، لان هذا الموقف لا يحتاج الجزر ، وهذا الموقف لا يحتمل ان اقول بانني المسئول عن ابي الهول ..

ان اباالهول عاش ٤٦٠٠ سنة ، ولا اعتقد ان ايا من كان ولا حتى هيرودوت يستطيع ان يضمن لابي الهول مدة محددة في البقاء .

وعندما يصرح احد بان بقاء ابي الهول لمدة محددة تحت ضمانته الشخصية فذلك يدعو بالقطع الى التامل بعض الشيء في هذه العقلية التي تطرح هذا على عقول العالم ، وعلى عقول الناس المدركة لهذا العمل العبقري العظيم .

واستطيع ان اقول بان ابا الهول ـ على سبيل المثال ـ لن يصيبه اذى لمدة ٢٠ سنة ، ولكن اين انا من هذه السنوات العشرين القادمة .. من يضمن عمره ، ويعلم .. كم سنة سيعيش !!

كل هذه قضايا تدعوك للتامل الفكري .. هل هناك فعلا نوع من الترميم العملي والمخلص للاثر ، والمخلص للتاريخ ..

هذا سؤال اطرحه على نفسي ..

فانا الان امام مسئولية خطيرة لانقاذ مثل هذه الاثار ليس فقط تمثال ابي الهول .. ولكن على سبيل المثال ايضا تمثال ممنون الذي كان منذ فترة طويلة جدا يسمع من يمر بجواره اصواتا جميلة حينما كانت الريح تمر من خلال الفجوات الموجودة من حوله ، وكان يقال بان هذه الموسيقى عظيمة جدا ، تصدر من التمثال نفسه ..

هذه الموسيقى لم تعد موجودة الان .. دليلا على ان هناك خللا ربما يكون سببه عدم التمركز على ارضية صلبة بالنسبة للتمثال ، ولا بد ان نعرف سبب ذلك ..

صحيح انه لم تسقط منه احجار ، لكن هناك شيئا جديدا قد حدث فالرياح هي نفس الرياح ، والشمس هي الشمس ، ولكن لا بد ان تغييرا ما قد حدث واما من الرياح او من الشمس ، واما من موقع الاثار ، وهي التي تعطي الاتجاه ، الذي ينتج عنه في النهاية الاصوات الموسيقية التي يسمعها من يغدو ويروح في هذا المكان .

ايضا في معابد الاقصر ابتدات مجموعة من المعابد تميل .. واين الآثار ؟ !

ومقبرة من اهم مقابر مصر .. سيتي الاول والد رمسيس الثاني والذي كان من اغنى الملوك على الاطلاق .. هذه المقبرة العظيمة جدا التي تحوي التوصيف السماوي ، وبنوت العظيمة الهة السماء ، وبعض رسوم نادرة وعبقرية ، سقطت منها ستة امتار !

واين هيئة الاثار ؟ !

ايضا بعض الآثار الهامة ، مثل معبد ادفو الذي يكاد يكون مكتملا سقطت بعض القطع من البيلون الرئيسي للمعبد !

وبالطبع هناك اولويات للترميم ، ولابد ان نرى كل الآثار التي رممت لنعرف من خلال الترميم العالمي ، هل هي فعلا على المستوى اللائق بقيمة الأثر ؟ وهل نستمر ام نتوقف لنجد صورا اخرى وطرزا اخرى من الترميم ؟ !

عشوائية وفوضى !!

● ونحن نتحدث عن المشكلة الرئيسية التي فجرت قضية الاهتمام بالآثار الفرعونية ، وخاصة في منطقة الاهرامات بالجيزة ، نشير الى اهمال جسيم في المباني الخرسانية الضخمة التي تتم عشوائيا ، مما يؤثر على جمال الاهرامات وابو الهول .. ونحن نعلم انه كان من المفروض الا يتم البناء في مساحة تصل الى ستة كيلومترات على الاقل .

اصبح ذلك يشوه جمال المنطقة الاثرية ، فضلا عن الاهمال الذي اصاب المنطقة المجاورة لابي الهول ، وذلك بالطبع له تاثير على السياحة والمظهر الحضاري لسكان المنطقة السياحية .

ماذا يقول وزير الثقافة في هذه المشكلة المزمنة والتي تحتاج الى حلول جذرية عاجلة ؟ !

ونقول للوزير .. هذه هي مسئوليتك شخصيا ، طالما انت متحمس بهذا الشكل لحماية آثار مصر ؟

ـ وبكل الهدوء والشجاعة يجيب وزير الثقافة ان نزلة السمان ، وهي بجوار منطقة الاهرامات تعيش على دخل السياحة سواء لزوار ابي الهول ، او المنطقة الاثرية للاهرامات ولو فهم اهل هذه المنطقة ان ذلك مصدر رزقهم ، ورزق اولادهم لانهم يعيشون على السياحة ، كما ذكرت ، وخاصة ابو الهول .. فاذا انهار ابو الهول ، فسوف يذهب السياح من طريق اخر بجوار مينا هاوس .

ولقد تحدثت في هذا الشان مع محافظ الجيزة ، وهو رجل متفهم جدا ، وواع لابعاد المشكلة .. وبدانا بالفعل في وضع صيغة جديدة ، بحيث تزال المباني العشوائية التي اقيمت بدون تراخيص بناء من المحافظة .

اما ماتم بالنسبة لشارع الهرم عن مبان خرسانية ، فينبغي ان توضع له قوانين من الان ، فما بني على ارض زراعية ، عندما ينتهي عمره الافتراض ، لايبنى مكانه على الاطلاق ويتم سن قانون لذلك من الآن .

كما ينبغي ـ فعلا ـ ان ننظر نظرة حضارية لتراثنا القديم ، وللمستقبل البعيد .

وفي لقائي مع محافظ الجيزة ايضا تحدثنا في ايجاد وسيلة سريعة لعملية الصرف الصحي بالنسبة للمنطقة المحيطة بالاثار في الهرم ووعد محافظ الجيزة بانه سوف يدرس ذلك على وجه السرعة على ان يتم ذلك فورا ، لكي نعرف من اين ياتي الضرر لابي الهول ، وهل هو من مياه النيل .. ولا اعتقد ان تصل مياه النيل الى هذه المنطقة بالانتشار الاسموزي ، وربما كان يحدث ذلك في فترة الفيضانات وقبل ان يوجد خزان اسوان او السد العالي ، حيث كانت تصل البرك والمستنقعات الى تلك المناطق ، وربماكان النيل يصل الى هذه المنطقة ايام الفراعنة لان مركب الشمس التي اكتشفت ، تدل على انه كانت توجد تحتها مباشرة مياه من الممكن ان يبحر منها الملك

ان هذه المنطقة كما نعلم من اغلى مناطق الدنيا باثارها الفريدة حيث تضم الاهرامات ، احدى عجائب الدنيا السبع ، ومن المفروض ان نحافظ ..

وكما ذكرت فان العشوائية التي اتت نتيجة فوضى ما يسمى بالحرية في اختيار شكل المباني وارتفاعاتها ، وعدم الالتزام بالتخطيط العمراني للمدينة .. هي سبب رئيسي لما ذكرت فالكل يبني على مزاجه الشخصي وبالقوة ! .. ولا يستطيع احد ان يوقف هذه الفوضى ، حيث لم يوضع تصور لدى محافظة الجيزة او محافظات مصر في هذا المجال : وهو ما معنى التوسع العمراني ، وكيف توضع المعايير بحيث ان من يبني بنفس امواله وامكاناته هذه ، يتم البناء ولكن بشكل جيد وبصيغة ملائمة ، تجعل منطقة الاهرامات وابي الهول اكثر جمالا ، وتزداد بها السياحة .

ان هؤلاء الذين يخالفون قواعد البناء لايعرفون مقدراتهم ولو عرفوا انهم باموالهم هذه ، لو استغلوها في مبان ذات طراز محددة ، لكانوا بنو منطقة من اجمل مناطق الدنيا ، بمبان لها صيغة معينة وشكل معين ، يتواءم مع الاثار ومع الصحراء ، ومع المناطق الخضراء ، بحيث تصبح منطقة ذات سحر خلاب لكل السياح الاجانب ، ولعاش هؤلاء بين الاجانب ، وتعلم الاجانب منا تراثنا وطبيعتنا وانني اتوسم ان يكون للحوانيت الموجودة في هذه المنطة شكلا موحدا ومحددا ، يمتد للحضارة العريقة التي ننتمي اليها .

ولهذا فانني اقول : ان الثقافة هي اساس ذلك كله ، فلو كان البشر لديه ارضية ثقافية فانها توصله للقيمة الجمالية وفي النهاية توصله الى السلوك الحضاري ، الذي كنا نبغيه ولكي يحمي نفسه ، ويحمي اثره ويحمي تراثه ، ويحمي ابناءه الذين سوف يلعنونهم في يوم من الايام ، لانهم جعلوهم يسكنون هذه المساكن التي طمست قدرتهم على الجمال وعلى الخيال ، وحتى سلوكهم الشخصي ، لان المنزل يضفي سمات جديدة للبشر ، وهو الذي يولد السماحة والرؤية الجمالية ، ويحمي كيانه ويشعره بالملاذ ، وحينما يرى التواءم بين المنطقة والبناء ، وكيفية التشجير ، ومدى التناسق يسعد بذلك كثيرا .

وبالطبع فان هذه المسالة تحتاج الى الخيال ، والى قدرة فائقة على التذوق الفني .

ان النباتات الشيطانية الممثلة في هذه الخرسانة الهوجاء الطاغية كانها وحش جبار عملاق ، جاثم على شكل الجمال وطبيعة البشر الموجودين في المنطقة .

ان منطقة الاهرام ، منطقة عبقرية لم نعرفها ولم نقدرها ، وهي محتاجة الى شعراء والى اناس لهم في الخيال المطلق ، لكي يقوموا بعمل يعطي مسحة من الجمال لهذه المنطقة الاثرية الهامة .

● عدت من جديد اسال الفنان الاستاذ فاروق حسني وزير الثقافة عن كيفية ايقاف بعض المشروعات السكنية الضخمة التي يتم انشاؤها حاليا في المنطقة الاثرية بالاهرام .

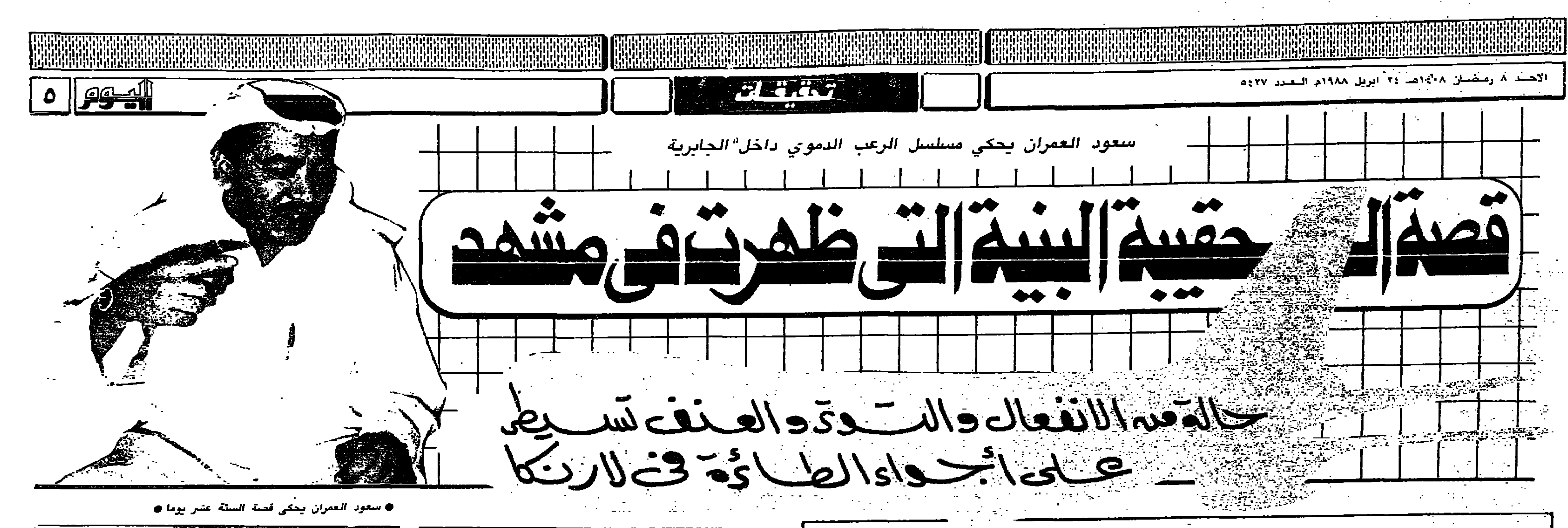
ـ قال : اذا كانت وزارة الثقافة لها باع في هذا المجال فسوف نتخذه على الفور ، لكن هذه القضية التي تطرحها تعتمد بالدرجة الاولى على محافظ الجيزة ، فكيف يسمح بالترخيص لمثل هذه المجمعات والتجمعات السكانية الضخمة .

ودعني اتعجب : فالصحراء مترامية الاطراف في كل منطقة ، ولماذا الناس مرتبطون بكل شبر من الارض الضيقة المكتظة بالسكان انهم لايودون الابتعاد ، فالمصري بهذا الشكل يتوه اذا ماخرج من الحي الذي ولد فيه ، على الرغم من انه من الممكن ان تكون هناك احياء سكنية جديدة وجميلة جدا .

وهناك اشياء تثير في النفس الشجن !.. فحينما اسير بجوار منطقة الجبل الاخضر ، ارى قطاعات جميلة جدا داخل حضن الجبل في الوقت الذي ارى اشكالا كئيبة للمساكن ولو ان هناك مسابقات للقبح ، فان الجائزة سوف تنهار امام هذا القبح الموجود..

[البقية غدا]





سعود العمران يحكي مسلسل الرعب الدموي داخل "الجابرية"

قصة الحقيبة البنية التي ظهرت في مشهد

حالة من الانفعال والتوتر والعنف تسيطر على أجواء الطائرة في لارنكا



● سعود العمران يحكي قصة الستة عشر يوما ●

●● عاش الجميع مع مسلسل الرعب الدموى الذى واكب الطائرة الكويتية المختطفة «الجابرية» خلال محطات الخوف التى بدأت من بانكوك وانتهت بالجزائر مروراً بمشهد وبيروت ولارنكا.

●● وكانت أسر الرهائن الابرياء تعيش أياماً عصيبة امتزجت فيها مشاعر القلق ودموع الحزن مع خيوط الأمل فى نهاية سعيدة لهذه الجريمة البشعة التى ارتكبتها زمرة مأجورة باعت كل المثل والاخلاقيات والمبادىء وارتدت غطاء مكشوفاً ملطخاً برائحة الدم ووصمة العار وخزي الدنيا وعذاب الآخرة..

●● واليوم والجميع يحتفلون بعودة الابناء سالمين من هذه الجريمة النكراء تعجز الكلمات عن ترجمة مشاعر الرهائن الناجين من كابوس الموت. وفى السطور التالية يتحدث لـ «اليـوم» المختطف السعودى سعود عمران عبدالعزيز العمران والذى افرج عنه بعد ان عاش قصة المأساة لحظة... لحظة. ويتحدث عن جوانب من فصولها المحزنة والمرعبة فى نفس الوقت.

ربطوا أبواب الطائرة بالحبال وزرعوا المتفجرات بالطائرة والخوف في قلوبنا

حوار: فيحان الدعجاني

* تصوير محمد الصائغ

رعاية خادم الحرمين الشريفين

* كانت الألسن فى منزل سعود تلهج بالدعاء الحار بان يحفظ الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذى اولى بزعاية ابوية حانية اهتماماً بقضية الطائرة المختطفة وقد عبر المختطف السعودى وافراد اسرته عن عظيم التقدير والامتنان والولاء لخادم الحرمين الشريفين على رعايته ومتابعته وما تفضل به حفظه الله من الامر الكريم بارسال طائرة خاصة إلى الجزائر لنقل سعود العمران ومبارك الزهيران.

كما توجهوا بالشكر والعرفان إلى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز على رعايتهما وتكريم الرهينتين فى مطار الظهران الدولى حيث ان حرارة الاستقبال وهذه الرعاية قد انست الجميع معاناة الخطف وليالى الرعب واكدت ان التلاحم بين قيادة هذا الشعب وابنائه هى فوق كل الاعتبارات.

بداية الخطف

* فى حوالى الساعة الثالثة والنصف صباحاً بتوقيت الكويت ونحن كما عرفت على مضيق هرمز وكنت مسترخيا والطائرة شبه خالية حيث لايتجاوز عدد الركاب مائة راكب وهي من نوع - جامبو - تستوعب فى حدود اربعمائة راكب وفجأة شعرت بحركة غريبة وسمعت اصواتا. فنهضت وشاهدت معركة بالايدى واعتقدت انها - مضاربة - عادية ولكن بسرعة شاهدت اثنين من الخاطفين يشهران مسدسات واعلنوا ان الطائرة - مخطوفة -.

وبعد ذلك. طلبوا منا ان نضع ايدينا فوق رؤوسنا وان ننظر الى الاسفل وهددونا بعدم النظر من خلال نوافذ الطائرة او الالتفات تم بداوا فى تجميع الركاب فى وسط الطائرة لحصر جميع الرهائن فى مكان محدد

قسوة فى البداية

* وكان الوضع فى اللحظات الاولى لعملية الاختطاف متدهورا واتصفت تصرفات الخاطفين بالقسوة والشدة من خلال التهديد والتلويح بالمسدسات وشاهدت احدهم وهو يحمل قنبلة يدوية وذلك لتخويف الركاب ومنع اي تصرفات او مقاومة من احد وبالفعل فقد سيطروا على الوضع بسرعة.

هل حاولت قبرص تسريب غاز مخدر للطائرة ؟!



الهبوط فى مشهد

* واستمر الوضع المتوتر والمضطرب داخل «الجابرية». حتى شعرنا باننا فى مطار ولم نكن نعرف هذا المطار الذى هبطنا فيه.

تحقيق فى الطريق إلى مشهد

* وقد قام قراصنة الجو بسؤال جميع الركاب فرداً فرداً عن اسمه وجنسيته وقاموا بتجميع الركاب غير الكويتيين إلى الخلف فى مؤخرة الطائرة وتم تجميع الركاب الكويتيين فى جهة محددة والركاب الاخرين فى جهة اخرى من الطائرة.

٤ خاطفين فوق هرمز

* فى بداية عملية الاختطاف شاهدت اربعة رجال مسلحين فقط. وكانوا يتحدثون باللهجة اللبنانية ماعدا واحد منهم فكان يتحدث باللغة الانجليزية حتى تم الافراج عن الركاب الاجانب تم بدا يتحدث باللهجة «المصرية».

اكتشفنا المطار من الأكل!

* بعد هبوطنا فى المطار الذى لم نكن نعرف موقعه على الكرة الارضية طلبنا احضار ماء وطعام فاخبرنا الخاطفون بانه سيتم احضار وجبة افطار وبعد توزيع الاكل والشرب عرفنا اننا فى مطار مشهد الايرانى حيث كانت الكتابات العربية توضح ان هذه الاطعمة من الخطوط الجوية الايرانية.

المقعد ٣٣

* كنت اجلس فى الكرسى رقم ٣٣ بالطائرة. وبعد تجميع الركاب كان يجلس الى جوارى مواطن مصرى اسمه «شريف».

اول رهينة يغير مكانه

* بعد ساعة من الخطف وفى اثناء تجميع الركاب كنت انا اول رهينة يتم استدعاؤه حيث بدات عملية تجميع الركاب من المقاعد الخلفية اولا. وسالنى احد القراصنة عن جنسيتى فقلت «سعودى». قال انت قادم اصلا من الكويت مع الكويتيين. فقلت لا ثم طلب منى التحرك ولما جلست فى المكان الجديد قام بربط يدي باسلاك بلاستيكية حيث كان الخاطفون يحملون حقيبة كبيرة مليئة بالربطات البلاستيكية وهى تستخدم عادة لربط مواسير البلاستيك.

وقال الخاطف الذى قام بربط يدى «اننا لن نؤذيكم ولكن نحن لنا مطالب نريد تحقيقها وفى حالة عدم تحقيقها فالأمر لن يكون بايدينا ونحن وانتم سنكون فى عداد الموتى»!!

وفى البداية كان ينوي ربط يدى للخلف ثم غير رايه وربط يدى الى الامام.

ملامح الخاطف

* فى بداية عملية الخطف لم يكن الخاطفون يرتدون الاقنعة وكان هذا الخاطف لايتجاوز ٣٠ عاماً وكان يرتدى نظارة طبية فى البداية ثم بعد ذلك لم يعد يستخدمها وهو ذو شنب خفيف وغير ملتحي.

الكلام ممنوع!

* وطيلة فترة الاختطاف التى استمرت لمدة ١٦ يوما كان الكلام ممنوعا بتاتا واذا تكلم اي راكب يوجهون له «انذار». وبعض المرات يستخدم الخاطفون اسلوب العنف والتهديد باستخدام السلاح.

اطلاق النار

* وابلغ الخاطفون جميع الركاب بان لديهم اوامر باطلاق النار على اي راكب يحاول النظر من خلال نوافذ الطائرة للخارج وكانت النوافذ مغلقة.

ملف التحقيق

* كان القراصنة يحملون ملفا كبيرا يضم كامل المعلومات عن الرهائن حيث كانوا يسالون كل راكب عن اسمه وجنسيته وعمله وكانوا فى كل مرة يتم الافراج عن مجموعة يقومون باحضار هذا الملف وقراءة اسماء المفرج عنهم ثم يقومون بشطب اسمائهم بقلم احمر من الملف واستمر هذا الملف حتى اخر لحظة

تحقيق مع الكويتيين

* كان الخاطفون يقومون بتحقيقات كثيرة مع الركاب الكويتيين حيث يحضر احد القراصنة ويختار اي مواطن كويتي ويستدعيه إلى مقدمة الطائرة فى الدرجة الاولى مصوبا السلاح الى ظهره وبعد مدة لاتتجاوز (١٥) دقيقة يعود الراكب إلى مكانه وقد يستدعى مرة اخرى وهكذا استمرت العملية منذ ثانى يوم لعملية الخطف وحتى مغادرة مطار لارنكا حيث اصبحت هذه العملية شبه نادرة فى مطار هوارى بومدين بالجزائر

وفى بعض الاحيان يتم التحقيق مع الراكب امام الجميع حيث يحضر احد القراصنة ويجلس الى جوار الرهينة ويساله عن اسمه وجنسيته وعمله واسم والدته واقاربه واين يعملون.

اسرة الصباح

* شاهدت الرهينتين الكويتيين انوار وابتسام وشقيقهما فاضل حيث قام الخاطفون باستدعائهم من الدرجة الاولى واجلسوهم بجانبنا نحن السعوديين فى مؤخرة الطائرة وبعد اقلاع الطائرة إلى لارنكا اعادوهم الى الدرجة الاولى حتى ساعة الهبوط فى المطار حيث عادوا مرة اخرى لمؤخرة الطائرة معنا

تحدثت مع فاضل

* بعد الافراج عنا فى الجزائر تحدثت مع فاضل الصباح وهنأته بالسلامة

الاشارة لغة التخاطب

* نحن امام اصرار القراصنة على عدم الحديث فقد كان الركاب يلجاون الى استخدام «الاشارة» كلغة للتخاطب وكنا نختفي وراء المقاعد ونتحدث بسرية تامة بهذه اللغة دون ان يلاحظنا القراصنة

ممنوع الالتفات للخلف

* كرر الخاطفون عبارة «ممنوع الالتفات للخلف» وكانوا يرددونها بين فترة واخرى ولا ندرى السبب وقام القراصنة بالدخول الى مخزن الشحن وربما قاموا بتلغيم المؤخرة بمتفجرات لانهم كانوا يتحركون فى الخلف كثيرا

الرشاشات والمتفجرات ظهرت فى مشهد

* بعد الهبوط فى مطار مشهد وفى اثناء مرور الزمن شاهدنا تغيرا فى وجود القراصنة حيث رأينا اسلحة اخرى اضافة الى ظهور اسلحة جديدة كالرشاشات والمسدسات والقنابل حيث شاهدنا فى اول عملية الاختطاف مسدسات صغيرة وكانت المسدسات بلا اغطية بلاستيكية اضافة الى قنبلتين صغيرتين بلاستيكيتين.

اما فى مطار مشهد فانقلب الوضع حيث شاهدنا رشاشات ومسدسات اكبر حجما ومجموعة قنابل ومتفجرات وكانت اول مرة نشاهد «المتفجرات»...

وكانت هذه المتفجرات ذات لون بنى غامق وكان القراصنة يقومون بلصق هذه المتفجرات على ابواب الطائرة.

زرع المتفجرات فى لارنكا

* بعد الهبوط فى مطار لارنكا قاموا بربط ابواب الطائرة بالحبال ثم قاموا بزرع المتفجرات فى ابواب ومخارج الطائرة وشاهدت اربع متفجرات مزروعة فى ابواب الطائرة وتمت عملية زرع المتفجرات فى الليل وكانت هذه المتفجرات موجودة داخل حقيبة بنية اللون وشوهدت فى مطار مشهد ولكن شعرنا فى المطار عندما

شعرنا باننا نحاول الهبوط فى احدى المطارات وعرفنا فيما بعد انه مطار بيروت وشعرنا بالطائرة ترتفع وتهبط عدة مرات دون جدوى

انفعال. وارهاب فى لارنكا

لحظة الهبوط فى مطار لارنكا كان الجو السائد متوترا وكان المختطفون فى حالة عصبية متوترة جدا وحاولوا ارهاب الركاب حيث قاموا بحركات غريبة مثل التلويح بالقنابل وتصويب الرشاشات لارهاب الركاب. واعلنوا حالة استنفار قصوى داخل الطائرة.

تعطيل ابواب النجاة

* وفى مطار لارنكا سال احد القراصنة احد المضيفين فى «الجابرية» عن حبال النجاة فاشار المضيف الى اماكن تواجدها حيث قام القراصنة باحضار هذه الحبال وقاموا بربط ابواب ومخارج الطائرة وذلك لمنع استخدامها لعمليات الاقتحام او الفرار فى حالة حدوث شىء ما فى اية لحظة اضافة الى تلغيم الطائرة. وكان الجو السائد هو الخوف والتوتر والانفعال والعنف حيث يبدو ان القراصنة كانوا يتوقعون عملية اقتحام فى اية لحظة. وكان الموقف ينذر بالخطر بوجه عام.

لم نقرا الصحف

* وطوال فترة الاختطاف لم نتمكن من قراءة الصحف وكنت اطلب من زميلى ان يقرا العناوين حيث انه كان على مقربة من «الارهابى» المسئول عن الحراسة وكان الخاطفون يقراون الصحف والمجلات بشكل منتظم.. ولكن بعد خروجى حمدت الله اننى لم اطلع على ماكانت الصحف تكتبه لانه شىء مخيف ومرعب وكانت هناك تطورات مثيرة وتهديدات نحن لم نكن نشعر بها ولا نعلم ماذا يدور خارج ابواب الطائرة.

وكنا ننام على فترات متقطعة فمشاعر القلق والخوف لاتجعلنا ننام بشكل منتظم. وكانت معاملة الخاطفين غير ثابتة فهى تارة حسنة وفترة اخرى قاسية ومتوترة ومنفعلة. ولا يمكن ان نحدد شخصياتهم واسلوب تعاملهم مع الرهائن.

نعشق الشهادة

* قبيل الاقلاع من مطار لارنكا متوجهين الى الجزائر خرج القراصنة وهم يرتدون ملابس كتب عليها باللغة العربية

(البقية ص١٧)

الاقتصاد العراقي في ظل الحرب

التركيز على انتاج السلع التي تخدم المجهود الحربي

خفض استنزاف رأس المال وتقليل الانفاق الحكومي

انفاق دقيق حتى لا يزداد الطلب على السلع غير الاساسية

القاهرة ـ مكتب اليوم

في ظل الدمار الشامل الذي تحدثه الحرب العراقية الايرانية.. تدور معركة اخرى ضارية في العراق لاعادة البناء والاستمرار في خطط التنمية. وتوفير المستوى اللائق لحياة المواطنين.. والسؤال كيف يحدث ذلك في ظل حالة الحرب.

دراسة هامة تحت عنوان ـ الاقتصاد العراقي في ظل الحرب ـ ناقشتها ندوة ـ المدخل التخطيطي للتكامل الاقتصادي العربي ـ التي عقدت مؤخرا بالقاهرة بمشاركة معهد التخطيط القومي المصري والمعهد القومي للتخطيط بالعراق.

سلم الاولويات

تقول الدراسة ان اقتصاد الحرب هو مجموعة الاجراءات التي تتخذ لتعبئة قوى الانتاج والموارد المتاحة. ولتكييف الاقتصاد وجعله في خدمة المجهود الحربي. وبما يعني تعديل العلاقة بين التراكم القومي والاستهلاك الخاص لمواجهة عملية تمويل النشاط العسكري اضافة الى القيام بالمشروعات التنموية الضرورية. التي ينبغي ان تستمر في ظل ظروف الحرب.

واقتصاد الحرب بهذا المفهوم يعني تغييرا في سلم الاولويات للانفاق الحكومي. كما يعني تقليص الموارد المخصصة للاستهلاك الحكومي والخاص. والعمل على رفع كفاءة الاداء للاجهزة الحكومية والانشطة الانتاجية بما يؤدي الى تحقيق الوفورات التي يمكن ان توظف لخدمة المجهود الحربي.

وبطبيعة الحال فان مفهوم اقتصاد الحرب من المفاهيم الحديثة نسبيا اذ لم تكن الحروب في العصور القديمة تتطلب اجراء تحويرات واسعة في الاقتصاد القومي لمواجهة اعباء الحرب.. الا ان الحروب المعاصرة بما تشكله من تكلفة عالية وما تؤدي اليه من خراب في المناطق الواسعة التي تدور فيها المعارك.. فرضت العمل على توجيه الاقتصاد ليتحمل هذه الاعباء.

ففي زمن الحرب يجب الاهتمام بتوفير السلع العسكرية والمدنية والحفاظ على مستوى معيشي مقبول للسكان.. وتحقيق الامن الاقتصادي وحماية الاقتصاد من التخريب او جعله قادرا على التكيف لمواجهة التزامات اي ظروف طارئة.

والعراق الشقيق توجه لمهمة عسكرة الاقتصاد عن طريق دراسة وظائف الاقتصاد خلال فترة الحرب وفحص الاساليب التي تقوم الانشطة والقطاعات بموجبها بتكييف نفسها طبقا لهدف عسكرة الجهاز الاقتصادي للدولة.. واستغرقت هذه العملية فترة طويلة لانها لم تطبق مرة واحدة.. بل على شكل موجات متتالية من الاجراءات. التي بدات بترشيد الاستهلاك والانفاق الحكومي، لتصل في مرحلة لا حقة الى تقليص حجم نشاط الدولة في بعض الانشطة ليقتصر على الفعاليات الرئيسية.

ثلاث مراحل

ومرت مهمة عسكرة الاقتصاد القومي العراقي بثلاث مراحل منذ عام ١٩٨٠ ففي السنوات ٨٠ ـ ٨٢ استمرت مشروعات التنمية في تصاعدها، ولم يبدأ تطبيق اجراءات اقتصاد الحرب بشكل واسع الا في المرحلة الثانية التي بدات عام ١٩٨٣.

وقد اعطت المرحلة الاولى زخما للاقتصاد العراقي. استطاع بواسطته ان يجتاز ازمة عام ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ التي انخفضت فيها ايرادات النفط. واتخذت في هذه المرحلة اجراءات واسعة تخفض الانفاق الحكومي بجانبيه الاستهلاكي والاستثماري.. كما اتخذت اجراءات متعددة تخفض الانفاق الاستهلاكي العائلي الخاص.

وفي المرحلة الثالثة بدات مظاهر اقتصاد الحرب بالنضوج، والتي تمثلت في النقاط التالية :

ـ التاكيد على رفع كفاءة الاداء واستغلال الموارد المتاحة ومن ضمنها المورد البشري اكفا استغلال ممكن.

ـ الاهتمام بالتصنيع العسكري وانتاج بعض مستلزمات القوات المسلحة محليا سواء الاسلحة او الذخائر.

ـ المضي في خفض الانفاق الحكومي عن طريق الغاء بعض الاجهزة او دمج البعض الاخر، واخراج النشاط الحكومي من بعض الانشطة والقنوات.

ـ اعطاء مساحة اوسع للقطاع الخاص للمشاركة في عملية الانتاج وتحمل جزء متعاظم من مهام البناء الاقتصادي وتشجيع النشاط الانتاجي الخاص

والملاحظة التي يمكن تحديدها هي ان كل المراحل السابقة تداخلت بشكل واسع خلال السنوات السبع المنصرمة.. وبما يعني عدم امكان فرز اية مرحلة من المراحل اللاحقة لها بصورة محددة. بل ان التطورات اتخذت شكلا تراكميا، حتى تم الوصول الى المرحلة الحالية من مراحل اقتصاد الحرب.

اما بالنسبة للسوق والتداول السلعي المحلي فقد كان الاتجاه في البداية تخصيص الفائض من الانتاج للتصدير. اما في المرحلة الثالثة من مراحل بناء اقتصاد الحرب فان اتجاهات اكثر جدية برزت لتخصيص جزء من الانتاج المحلي لاغراض التصدير، وخصوصا من المنتجات النفطية المكررة. اذ انتقل العراق من حالة استيراد بعض انواعها في اول الحرب الى التصدير خلال السنتين الاخيرتين.

والسوق العراقية التي تتسم بمحدودية القدرة على التصدير، مع قابلية واسعة لاستيعاب مختلف السلع المستوردة، تتطلب سياسة انفاق دقيقة تقوم على اساس توزيع الدخول بصيغ لا تؤدي الى ارتفاع الطلب على السلع غير الاساسية.. بل الحفاظ على مستوى الطلب عند الحدود الضرورية اللازمة الموازنة بين المعروض النقدي ـ الطلب ـ والمعروض السلعي ـ العرض ـ.

لذا كان من المهم في ظل ظروف الحرب الاهتمام بتطوير كمية الانتاج. والاهتمام بالتوسع في انتاج سلع معينة تستطيع ان تسد الطلب على السلع الاساسية، وتكون قابلة للتخزين.. اضافة الى التركيز على انتاج السلع التي تخدم المجهود الحربي، سواء بشكل مباشر ـ السلع العسكرية ـ او غير مباشر ـ السلع المدنية التي تستخدمها القوات المسلحة ـ.

وقف الاستنزاف

فضلا عن ذلك فقد واجه الاقتصاد العراقي ـ كما تقول الدراسة ـ موضوع توفير الامكانات اللازمة لمواجهة الطلب السلعي والوصول الى طاقة الانتاج القصوى.. واذا كان عنصر رأس المال متوفرا بحدود معقولة، فان المشكلة الاساسية التي واجهها تمثلت في استخدام قوة العمل في عملية الانتاج بسبب النقص في العمالة الناجم عن الالتحاق بالقوات المسلحة. وعدم استخدام قوة العمل بالمعدلات المطلوبة بسبب وجود بطالة جزئية لقوة العمل المتاحة خصوصا في القطاعات غير السلعية.

ولكل هذه الاسباب. توقف هدف زيادة الانتاج على عوامل ثلاث.. الاول تحسين استخدام راس المال القائم من موجودات ثابتة.. الثاني تطوير قوة العمل للتعويض عن النقص العددي الحاصل بسبب المجهود الحربي.. اما العامل الثالث فهو توفير المستلزمات السلعية والمواد الاولية المستوردة للقطاع الصناعي بوجه خاص.

ونظرا لان الحرب تضع اعباء واسعة على الاقتصاد العراقي. تستوجب برمجة السياسة الاقتصادية بما يؤدي الى توفير الموارد اللازمة لتغطية هذه الاعباء.. اضافة الى خفض استنزاف راس المال عن طريق خفض الانفاق الحكومي وتقليل العجز في الميزانية الاعتيادية وتحريك النشاط الاقتصادي، مع الحفاظ على مستويات الاسعار عند الحدود التي تبعد خطة التضخم الجامح الذي يتولد عادة نتيجة ارتفاع القوة الشرائية مع محدودية العرض السلعي.

وتبنت السياسة الاقتصادية اثناء الحرب سياسة توسعية باعتبارها هدفا يتلاءم مع حالة عمل الاقتصاد دون طاقته كما هو الوضع بالنسبة للاقتصاد العراقي حاليا.. حيث تتوافر امكانات انتاج غير مستغلة. لذا فانه ينبغي اللجوء الى تشجيع عملية الانتاج لتحقيق الاستغلال الافضل للامكانات المتاحة.

ومن اهم المسائل التي تواجه اقتصاد الحرب موضوع تعبئة القدرات الاقتصادية للمجتمع من اجل رفع مستوى الانتاج، وتوجيهه لخدمة المجهود الحربي. واذا كان الضغط والمراسيم والتعليمات الحكومية تعطي نتائج مباشرة وسريعة في هذه التعبئة، فانه من المؤكد ان هذه النتائج مؤقتة، وان اسلوب التعبئة السليم هو توفير الشروط والظروف الموضوعية اللازمة لها.

ولن يتحقق ذلك الا عن طريق اعادة توزيع مكافات عناصر الانتاج.. اذ ان ارتفاع عوائد احد عوامل الانتاج يؤثر سلبيا على العوامل الاخرى نتيجة انخفاض حصتها في اجمالي العوائد.. لذلك ينبغي توزيع العوائد على اطراف العملية الانتاجية بشكل يتلاءم ومدى مساهمتها في خلق السلع والخدمات.

حل الاختناقات

ونظرا لمحدودية امكانية العراق في الانتاج وتوفير السلع للسوق المحلية، نتيجة نقص موارد النقد الاجنبي اللازمة لاستيراد المستلزمات السلعية والمواد الاولية لعملية الانتاج.. وبالنظر لعدم امكان استيراد السلع الاستهلاكية بشكل واسع الا الضرورية منها.. لذلك حدثت اختناقات عديدة في عملية الانتاج.. ومن المتوقع ان تستمر في المستقبل ما دامت الظروف الحالية قائمة.. اما الاختناقات الاخرى مثل توفير السلع او الخدمات، فانها تفرض اتخاذ اجراءات سريعة لمواجهتها ومعالجتها.. بما في ذلك اعداد دراسات دقيقة وشاملة عن الطلب على السلع المختلفة.. اضافة الى توفير المرونة الكافية لاجهزة الدولة للتحرك وحل الاختناقات.

وفي نفس الوقت تاتي مشكلة زيادة الانتاج الحربي.. فمن المؤكد ان استيراد الاجهزة والمعدات العسكرية وخصوصا الاسلحة تشكل استنزافا شديدا للموارد المحلية من العملات الاجنبية نظرا لارتفاع اسعار هذه المعدات في الاسواق العالمية. الامر الذي يدفع الى تصنيع بعض الاجزاء والاسلحة، او رفع التصنيع العراقي منها لزيادة الانتاج الحربي، ولو على حساب الانتاج المدني الذي يتسم بامكانية الحصول على البديل الاجنبي منه بشكل اكثر يسرا نسبيا.

وبالفعل تم التركيز خلال السنوات الماضية على الصناعات العسكرية بالعراق. مما جعلها تقطع شوطا متقدما. يجعل ما تحقق حتى الان اساسا كافيا للتطوير المستقبلي لهذه الصناعة التي تعد اساسية في زمن الحرب ليس لاسباب اقتصادية فحسب وانما ايضا لاسباب امنية.

والتطوير اللاحق للصناعة العسكرية يتطلب ان تكون دوائر البحث والتطوير في العراق في خدمة هذه الصناعة مثلما هو الامر بالنسبة للصناعات المدنية وبما يعني ضرورة انشاء اجهزة متخصصة لهذا الغرض.

يوسف الشيراوي

البحرين تحولت الى سياسة وضع قاعدة واسس صناعية واسعة

المنامة ـ واخ ـ

قال وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة البحرين السيد يوسف احمد الشيراوي ان السياسة الصناعية في البلاد قد تحولت من ملاحقة المشروع. الى سياسة وضع قاعدة واسس صناعية واسعة يمكن ان تبنى المشاريع الصناعية على اساسها.

واضاف السيد الشيراوي في حديث لصحيفة (الاضواء) الاسبوعية البحرينية امس ان مقومات هذه القاعدة تشمل عدة نقاط اساسية اهمها فصل ادارة الصناعة الى ادارتين تعنى احداهما بحماية بعض الصناعات الناشئة وتعنى الاخرى بالدراسات والبحوث والاشراف على تنفيذ المشاريع.

واشار السيد الشيراوي في حديثه الى الصناعات القائمة في البلاد حاليا فقال ان هناك ثلاثة مشاريع حيوية يجري تنفيذها الان لدعم القاعدة الصناعية وهي مشروع توسعة مصنع الغاز بشركة غاز البحرين الوطنية (بناغاز) ومشروع اخر لرفع الكفاءة الحرارية لشركة المنيوم البحرين (البا) ومشروع تطوير الافران بالشركة.


■ يوسف الشيراوي

واكد وزير التنمية والصناعة البحريني ان هذه المشاريع ستخلف نشاطا اقتصاديا في حدود ٢٠٠ مليون دولار خلال العامين القادمين.

خلال شهر ربيع الثاني

مجموع البضائع الواردة والصادرة عبر مينائي جدة والملك عبدالعزيز تبلغ ٥ر١ مليون طن وزني

جدة ـ واس ـ

بلغ مجموع البضائع الواردة والصادرة عبر مينائي جدة الاسلامي والملك عبدالعزيز بالدمام خلال شهر ربيع الثاني الماضي مليونا و٦٢٠ الفا و٩٣٦ طنا وزنيا فيما بلغ عدد الركاب عبر ميناء جدة الاسلامي ٣٥ الفا و٧٥٧ راكبا.

ورد ذلك في النشرة الاحصائية التي اصدرتها المؤسسة العامة للموانىء لشهر ربيع الثاني الماضي للعام ١٤٠٨هـ وبينت النشرة ان اجمالي البضائع الصادرة بواسطة ميناء جدة الإسلامي ١٤٣ الفا و٦٤٣ طنا وزنيا وبلغت جملة البضائع الواردة للميناء خلال الفترة نفسها ٩٩٥ الفاو٨٤ طنا وزنيا.منها ١٣٤ الفا و٢٩٧ طنا وزنيا اسمنت و٢٣ الفا و٦٦٨ طنا وزنيا حديد و١١ الفا و٨٧٧ طناوزنيا اخشاب و٢١ الفا و٥٢٠ طنا وزنيا عربات و٣٧٠ الفا و٢٨٤ طنا وزنيا مواد غذائية و٤٣٣ الفا و٤٣٨ طنا وزنيا بضائع علمة.

واوضحت النشرة ان اجمالي البضائع الواردة لميناء الملك عبدالعزيز بالدمام خلال شهر ربيع الثاني ٣٧٦ الفا و٢٨٩ طنا وزنيا منها ٦ الاف و١٣٩ طنا وزنيا اسمنت و٨٣ الفا و٩٩٢ طنا وزنيا حديد و١٣ الفا و٢٧ طنا وزنيا اخشاب و٥ الاف و٤٧٥ طنا وزنيا عربات و١٣٣ الفا و٨٦٠ طنا وزنيا مواد غذائية و١٣٣ الفا و٧٩٦ طنا وزنيا بضائع عامة. فيما بلغت اجمالي صادرات الميناء من البضائع ١٠٥ الاف و٩٢٠ طنا وزنيا واشارت النشرة الى ان تلك البضائع الواردة الى الميناءين شملت مواد انشائية ومواد غذائية وعربات وسلع استهلاكية.

■ ميناء الملك عبدالعزيز

مصر تنتهي من مفاوضات جدولة الديون

القاهرة ـ ق ن ا ـ

انتهت الحكومة المصرية من اجراء كافة المفاوضات الخاصة بجدولة الديون مع الدول الدائنة باستثناء اليابان التي ستجرى جولة المفاوضات معها خلال شهر مايو المقبل

ويذكر ان عدد الدول الدائنة لمصر ١٨ دولة وتسعى مصر معها الى جدولة نحو ١٠ مليارات دولار تستحق الدفع في اول شهر يوليو المقبل.

وكانت قد انتهت مؤخرا المفاوضات بين مصر وحكومات كل من السويد وانجلترا وسويسرا وسوف تعلن نتائج هذه المفاوضات عقب الانتهاء من المفاوضات مع اليابان.

وقد نقل الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي المصري الخطوط العريضة لهذه الاتفاقيات الى المسئولين في صندوق النقد الدولي خلال حضوره اجتماعات الصندوق في واشنطن الاسبوع الماضي

ومن جانب اخر تبدا خلال شهر مايو المقبل جولة مفاوضات جديدة بين المسئولين المصريين والمسئولين في صندوق النقد الدولي تتعلق بحصول مصر على الجزء الثاني من القرض الذي وافق الصندوق على منحه لمصر في شهر مايو من العام الماضي وقيمة هذا الجزء ١٥٠ مليون دولار وكانت مصر قد حصلت على الجزء الاول من القرض وقيمته ١٣٥ مليون جنيه في العام الماضي.

ومن ناحية اخرى طلبت مصر من حكومة المانيا الاتحادية ان يشملها قرار الحكومة الالمانية الخاص بالتنازل عن جزء من ديونها الخارجية المستحقة على الدول الدائنة.

وصرح السيد عبدالعزيز الزهوي وكيل اول وزارة التعاون الدولي المصري بانه ابلغ السيد انطوان زان وكيل وزارة التعاون الاقتصادي الالماني خلال المباحثات التي جرت بينهما بالقاهرة مؤخرا بضرورة ان يشمل قرار الحكومة الالمانية مصر ضمن الدول الاربع والعشرين التي شملها هذا القرار وقد وعد المسئول الالماني بنقل وجهة النظر المصرية الى حكومة بلاده.

وكانت الحكومة الالمانية قد اصدرت قرارا في شهر نوفمبر الماضي يقضي بتنازلها عن جزء من ديونها الخارجية المستحقة على ٢٤ دولة من بينها الجمهورية العربية اليمنية والسودان وجمهورية اليمن الديمقراطية والصومال وتشاد.

أسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الامريكي	٣٧٥٦٠	٣٫٧٥١٠
الجنيه الاسترليني	٧١٢	٧٫٠٧٣٦
المارك الالماني	٢٢٤٥٠	٢٢٤٠٦
الفرنك السويسري	٢٧١٣٠	٢٫٧٠٨٣
الفرنك الفرنسي	٦٦٣٠	٠٫٦٦٠٠
الليرة الايطالية	٠٠٠٣٠٤٠	٠٫٠٠٣٠١٨
الين الياباني	—	٠٫٠٣٠١٢
الجلدر الهولندي	١٩٩٨٥	١٫٩٩٧٩
الدولار السنغافوري	١٨٩	١٫٨٧٧٣
الدولار الكندي	٣٠٦	٣٫٠٤٤٦
الدولار الاسترالي	٢٨٦	٢٫٨٤١٧
الجنيه القبرصي	٨٢٠	٨٫٣٥٣٨
دولار هونغ كونغ	—	٤٨٢٠
الشلن الكيني	٢٣	٠٫٢٣٠٨
بيزو فلبيني	١٨٥٠	٠٫١٨٤٨
شلن نمساوي	٣٢	٠٫٣١٩٦
كرون سويدي	٦٤١٠	٠٫٦٤٠٢
كرون نرويجي	٦١١٠	٠٫٦٠٩٦
بات تايلاندي	١٥	٠٫١٥٠٩
فرنك بلجيكي	١٠٧٤٠	٠٫١٠٧٣٧
ليرة لبنانية	—	—
جنيه مصري	١٧٢	—
دينار اردني	١١٠٥	—
دراخمة يونانية	٠٢٨٢٥	٠٫٠٢٨١١
روبيه اندونيسية	—	٠٫٠٠٢٢٣١
روبيه هندية	٢٨٣٠	٠٫٢٨٢٨
روبيه سريلانكا	—	٠٫١٢١٨
تاكا بنجلاديش	—	٠٫١١٦١
روبيه باكستانية	٢٠٦٠	٠٫٢١٢٢٨١
دينار كويتي	١٣٧٢	١٣٫٧٧٢٧
دينار تونسي	٤٤٠	٤٫٤١٤٤
دينار يمني جنوبي	٩١٠	١٠٫٩٢٥٠
دينار بحريني	٩٩١	٩٫٩٤٧٠
ريال عماني	٩٧٦	٩٫٧٤٣٥
ليرة سورية	٧٩٠	٠٫١٧٩١
درهم اماراتي	١٠٢٢٠	١٫٠٢١٣٩
ريال قطري	١٠٣٣٠	١٫٠٣٠٩
درهم مغربي	٤٧٦٠	٠٫٤٧٢٩٣
ليرة تركية	٠٠٣٣٠	٠٫٠٠٢٩٩٣
روبيه موريشوس	—	٠٫٣٠١٠
كرون دانماركي	٥٨٢٠	٠٫٥٨٢٦
بيزيتا اسبانية	٠٣٤٢٠	٠٫٠٣٤٠٢
جنيه ايرلندي	—	٥٫٩٩٤٤
ريال يمني شمالي	٣٥٨٠	—
جنيه سوداني	٠٥٠	—
دينار عراقي	١٨٤	—

ملاحظة : الاسعار الموضحة اعلاه بالريال السعودي مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغير حسب السوق العالمية.

حركة تداول الأسهم ليوم السبت
١٤٠٨/٩/٧هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٢٣م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط اخر سعر للتداول
• قطاع البنوك :						
بنك الرياض	-	—	—	—	—	١٦٫٥٠٠
بنك الجزيرة	-	—	—	—	—	٣٣٠
بنك الاستثمار	-	—	—	—	—	١٩٥
السعودي الهولندي	-	—	—	—	—	٢٩٠
السعودي الفرنسي	-	—	—	—	—	٢٨٥
السعودي البريطاني	٣	١٢٦	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٨	٢٦٠
القاهرة السعودي	٢	٤٩	٢٠٣	١٩٠	٢٠٠	٢٢٠
العربي الوطني	٧	١٦٦	١٫٢٩٠	١٫٢٠٠	١٫٢٤٧	١٫٢٨٠
السعودي الامريكي	-	—	—	—	—	٧٧٥
التجاري المتحد	٦	٧٢	١٥٢	١٥٠	١٥٠	١٥٦
• القطاع الصناعي :						
سابك *	١٦	١٫٤٩٠	١٠٧	١٠٠	١٠٣	١٠٥
الاسمدة (سافكو)	٢	١٫٠٠٠	٤٤٠	٤٣٠	٤٣٢	٤٢٠
المصافي العربية	-	—	—	—	—	٤٠٠
الخزف السعودي	-	—	—	—	—	٨٢
الزيوت والسمن	-	—	—	—	—	٣٧٥
التصنيع الوطنية	٢	٣٧٠	٦٢	٦٢	٦٢	٦٣
الدوائية	—	—	—	—	—	١٠٠
الغاز والتصنيع	-	—	—	—	—	١٦٢
الجبس الاهلية	-	—	—	—	—	١٥٠
• قطاع الاسمنت :						
الاسمنت العربية	-	—	—	—	—	٣٤٠
اسمنت الدمام	١	٤٫٠٠٠	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٠١
اسمنت اليمامة	١	٣٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
اسمنت القصيم	-	—	—	—	—	١٠٩
اسمنت الجنوب	-	-	—	—	—	١٧٥
اسمنت ينبع	-	—	—	—	—	٩٠
السعودي البحريني	١	٤٠٠	٦٣	٦٣	٦٣	٦٥
السعودي الكويتي	-	—	—	—	—	٦٦
• قطاع الخدمات والمرافق :						
الفنادق	-	—	—	—	—	٨٧
العقارية	-	—	—	—	—	١١٥
النقل البحري (قديم)	-	—	—	—	—	٦٥
النقل البحري (جديد)	٥	٤٠٫٣٩٢	٣٨	٣٥	٣٥	٣٦
النقل الجماعي	-	—	—	—	—	١٢٥
خدمات السيارات	١	١٢	٤٥	٤٥	٤٥	٤٠
المواشي	١٠	٣٥٩	٩٥	٩٥	٨٩	٨٦
تهامة	-	—	—	—	—	٥٠
عسير للتجارة	—	—	—	—	—	٦٨
• قطاع الكهرباء :						
كهرباء الوسطى	١	١٠٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٤١
كهرباء الغربية	-	—	—	—	—	١٤٤
كهرباء الشرقية	-	—	—	—	—	١٤٣
كهرباء الجنوبية	-	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء تبوك	-	—	—	—	—	١٣٠
كهرباء عسير	—	—	—	—	—	٩٢
كهرباء دومة الجندل	—	—	—	—	—	١٠٩
كهرباء تيماء	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء حقل	—	—	—	—	—	—
كهرباء رابغ	—	—	—	—	—	٣٠
• القطاع الزراعي :						
نادك	٢	٧٨	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٤
القصيم الزراعية	١١	٧١٢	٩٧	٩٢	٩٤	٩٣
حائل الزراعية	-	—	—	—	—	٢٠٧
تبوك الزراعية	٦	١٠٣	١٦٥	١٥٠	١٥٨	١٦٩
الاسماك	٢	٥٤	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٤٩٠
الشرقية الزراعية	٢	٦٠	٣١	٣١	٣١	٣٣

● اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم ٤٩٫٨٥٢ سهما وتمثل ١٩ شركة.
● اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم ٣٫٠٠٠ر١٦٤ ريال.
● اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم ٨١ صفقة.
* سعر سابك بعد تجزئة السهم الواحد الى عشرة اسهم.

أفكار صحفية

بقلم خليل الزبع

فرحة الوطن

المعنى الكبير الذي يرمز اليه اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالمواطنين السعوديين اللذين كانا ضمن ركاب الطائرة الكويتية المخطوفة يؤكد حقيقة التلاحم الفريد الذي يجمع القيادة والشعب على صعيد واحد من العمل الجاد المثمر.

من اجل رفعة الدين والوطن، ورغم مسئولياته الجسام حفظه الله، فقد تابع شخصيا تطورات الحدث واتصل بذوي المخطوفين لطمأنتهم الى ان عمت الفرحة بعودتهما في طائرة خاصة الى ارض الوطن الحبيب.

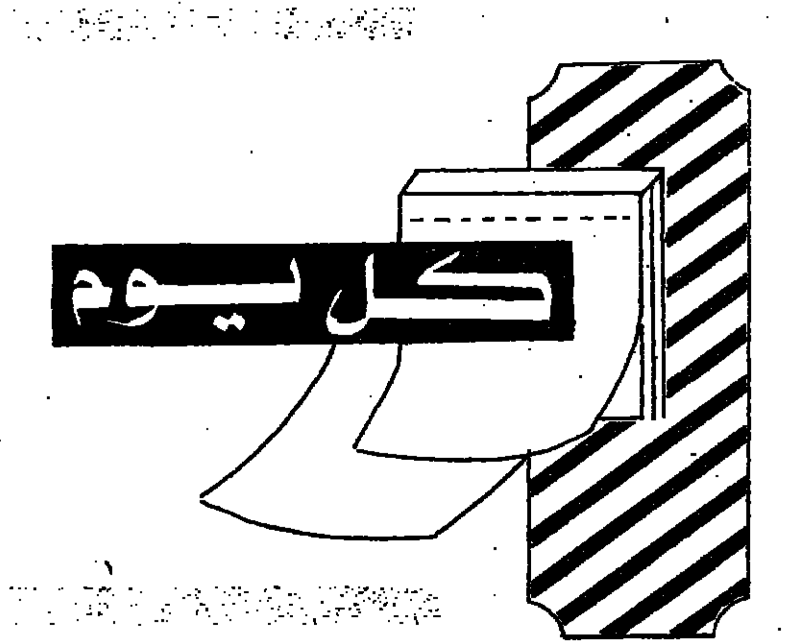
وقد شهد مطار الظهران الدولي مساء الخميس الماضي وجها من وجوه ذلك التلاحم الفريد في البيت السعودي الكبير وجسدت المنطقة الشرقية جانبا مضيئا من هذا التلاحم عندما خرج بعض ابناء المنطقة الشرقية يتقدمهم سمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه لاستقبال المواطنين العائدين من الجزائر بعد رحلة العذاب الشاقة، ليجدا من سمو امير المنطقة وسمو نائبه من الاهتمام والرعاية والحفاوة ما ينسيهما مشقة الحدث ويدخل البهجة في نفوس ذويهما، لتتضاعف فرحتهم، وتتوطد في نفوسهم اركان الحب الكبير لهذا الكيان الكبير.

لقد كان الاهتمام الرسمي والشعبي بعودة الزهيران والعمران من رحلة العذاب اضاءة على دروب الخير التي تعيشها بلادنا، وهو اهتمام لم يأخذ وجها دعائيا او اعلاميا رغم اهمية المعنى الذي ينطوي عليه، بل تم بهدوء وبعيدا عن الاضواء، كما هو الحال بالنسبة لكل المواقف الانسانية التي تضاف الى سجل مسيرتنا الاسرية والتنموية، بعد ان تعلمنا العمل بصمت ووعي يستوعب مسئولية انتمائنا الوطني ومسئولياتنا تجاه الدين ومقدساته.

لقد تابع سمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه حالة الزهيران والعمران منذ البداية وكان الاتصال والسؤال والاهتمام تجسيدا للمحبة في نطاق الاسرة الواحدة التي تتفيأ الخير تحت ظلال الالفة والتعاون والدين الحنيف. لذلك خرج سمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه في مقدمة مستقبلي العائدين.. يشاركان ذويهم الفرحة، ويفتحان للعائدين بابا للخير والامل، ويزرعان على جبين الوطن زهرة للعشق الكبير، وبأيد حانية وكريمة يضعان على طريق الالفة والتلاحم بين المواطن والمسئول..

اكثر من علامة مضيئة تستهدف خير هذا الوطن ومواطنيه

انه مجتمع الاسرة الواحدة..
هكذا علمنا ديننا الحنيف..
وهكذا سرنا على الخير والعمل..
لقد كانت فرحة الوطن كبيرة بعودة اثنين من ابنائه تعرضا للخطف.. وكانت فرحة الوطن اكبر بتلاحم اسرته الكبيرة.



لاشك ان الشعر الجاهلي قد اثبت خلال الاجيال الادبية المتعاقبة انه شعر حي مليء بالاصالة في تجربته الفنية والانسانية معا، ومن هنا فان الحديث عن هذا الشعر لا يتوقف ابدا، ولا يكاد الباحثون يظنون انهم قد وصلوا الى رأي اخير واستقروا على وجهة نظر واحدة، حتى ينفجر رأي جديد ليحرك قضية الشعر الجاهلي مرة اخرى، وقد اهتمت ندوة «الجنادرية» في العام الماضي والعام الحالي بالشعر الجاهلي وخصصت له عدة جلسات اشترك فيها نخبة من كبار الباحثين والدارسين لهذا الشعر، وظهرت وجهات نظر مختلفة في هذا المجال.

هوامش حول مهرجان الحرس الوطني

الشعر الجاهلي والشجاعة العقلية

بقلم : رجاء النقاش

والشعر الجاهلي الذي يزيد عمره الان عن الف وخمسمائة سنة ليس له شبيه في الاداب الانسانية القديمة من حيث حيويته واثارته للجدل المستمر الا في الادب اليوناني، القديم بملاحمه واساطيره ومسرحياته، فما زال الادب اليوناني القديم حتى الان موضعا لاهتمام الباحثين واجتهاد النقاد، والادب اليوناني يمتد في جذوره الاولى الى ما يقرب من ثلاثة الاف سنة، ورغم ما بين الادب اليوناني والشعر الجاهلي من خلافات جوهرية في الشكل والموضوع، الا انهما معا يشتركان في قوة الحياة المتجددة فيهما والتي تجعل منهما لونا من الادب الانساني المليء بالنضارة، والقادر على مخاطبة العقل والقلب في كل العصور، رغم ما امتلأ به تاريخ الانسان من تغيرات هائلة كانت كفيلة بان تسدل ستارا على هذين الادبين القديمين وتطفيء ما فيهما من بريق وحرارة وقوة.

وفي خلود الشعز الجاهلي والادب اليوناني معا دليل على صحة قضية لا يلتفت اليها الكثيرون، وهي ان الصدق مع النفس وواقع الحياة التي يعيشها الفنان هما الاصل في قوة الادب وقدرته على الاستمرار، فلا الشاعر الجاهلي ولا الاديب اليوناني كانا يظنان انهما يكتبان فنهما لاجيال قادمة ولعصور طويلة متلاحقة، ولم يكن احد من شعراء الجاهلية او شعراء اليونان يظن ان ما يكتبه سوف يكون مقروءا ومهما للناس بعد الاف السنين، بل كان هؤلاء الفنانون يكتبون ببساطة عن المشاعر التي تملأ نفوسهم، ويعبرون عن الحياة التي يعيشونها ويحاولون التأثير في الناس المحيطين بهم دون ان يفرضوا على انفسهم الاهتمام بالاجيال القادمة بعدهم.

لم يشغل شعراء ذلك الزمان القديم انفسهم بما سوف يقوله الناس بعد مائة عام او الف عام، بل كان شاغلهم الاوحد هو ان يعبروا عن انفسهم وعن بيئتهم المحلية وما فيها من صراعات مختلفة وما تثيره في وجدانهم من انفعالات حقيقية صادقة، ومن هنا جاء شعرهم مليئا بالعناصر الانسانية التي تضمن البقاء والاستمرار مع تغير العصور والاجيال والحضارات.

فالادب لا يكون انسانيا حقا، الا اذا كان صادرا عن تجربة خاصة بالفنان يعيشها ويعانيها بامانة وصدق، وهذا ما ينبغي ان نتعلمه بوضوح من الشعر الجاهلي، الذي يهز نفوسنا ويثير اهتمامنا الان بعد مئات السنين، والذي انتقل بتأثيره الى الغرب، فسهر عليه الكثيرون من المستشرقين يدرسونه ويترجمونه ويحاولون تفسيره وكشف مافيه من خفايا في التعبير والتفكير، بل لقد انتقل الاهتمام من المستشرقين الى بعض كبار الادباء العالميين، مثل جيته، عبقري الادب الالماني، الذي اهتم ببعض شعراء الصعاليك في الجاهلية، وعكف على دراسة اشعارهم وتحمس لها بعد ان نالت منه اعظم الاعجاب والتقدير.

هذا الشعر الجاهلي الذي اثبت قيمته واصالته خلال العصور المتلاحقة هل نعامله نحن العرب المعاملة السليمة التي يستحقها؟

اجيب على هذا السؤال بصراحة ووضوح فاقول : اننا ما زلنا نعامل هذا الشعر على انه طفل مشكوك في نسبه، وكثيرا ما تستهين به، حتى لو بدا اننا به مهتمون واننا عليه حريصون اشد الحرص.

لقد بدا في ندوة «الجنادرية» في العام الماضي على وجه الخصوص، ان بين الباحثين عندنا من لا يزالون يرون ان هذا الشعر مشكوك في امره، وان ما توصلنا اليه من معلومات حول هذا الشعر ينبغي ان يعاد فيه النظر من الاساس، حتى لقد قال احد الباحثين الفضلاء ان هذا الشعر لا يعدو ان يكون «فلكلورا» اي فنا جماعيا، كتبه الناس، ولم يكتبه هؤلاء الشعراء الذين نعرفهم باسماء مثل : امرىء القيس وعنترة والاعشى ولبيد وطرفة وعمرو بن كلثوم وغيرهم من الشعراء.

ولا اريد ان اناقش هذه النظرية الجديدة في الشعر الجاهلي، فمن حق الباحثين في الادب ان يجتهدوا ما شاء لهم الاجتهاد وان يقدموا الافتراضات الجديدة بحرية كاملة، فلست مع الذين يتعاطفون مع التقليد العقلي الجامد، ولا مع وضع الحواجز والعقبات في وجه حرية التفكير الادبي، والجرأة على التجديد واعادة النظر في تاريخ الادب وقضاياه المختلفة. ولكن المشكلة هنا هي ما يبدو لنا من ان الثقافة العربية تعاني من ظواهر سلبية، على رأسها ان بعض الباحثين عندنا يحبون ان يتجاهلوا كل ما سبقهم من جهودعلمية وفكرية، لكي يقيموا نظريات جديدة ويطرحوا افكارا لم يسبقهم اليها احد.

ان دراسة الشعر الجاهلي مسألة تدخل في جانب اساسي منها الى الميدان العلمي الذي ينبغي ان يقوم كل شيء فيه على الدليل والبرهان، وهذا الجانب لا يلغي ابدا جانب التذوق، لاننا في اخر الامر امام فن من الفنون لا يمكن فهمه او معرفة اسراره بغير الذوق والشعور والقدرة على الاحساس بما فيه من جمال.

ولقد اثار الدكتور طه حسين سنة ١٩٢٦ اي منذ اكثر من نصف قرن ضجة كبرى حول الشعر الجاهلي عندما طرح في كتابه المعروف باسم «في الشعر الجاهلي» رأيه الذي قال به، وهو ان هذا الشعر ليس جاهليا، وانما هو شعر منتحل، اي انه «ملفق» وانه مكتوب بعد الاسلام، لاسباب رآها الدكتور طه حسين وشرحها في كتابه، ومنها الدفاع عن ماضي القبائل العربية، او الاجتهاد في التلاؤم مع وقع الدين الاسلامي الجديد الذي كان يرفض الجاهلية وينكر كل ما كان فيها من فن وفكر وعادات وعقائد. وكانت نظرية الدكتور طه حسين موضعا للنقد المستمر خلال نصف القرن الماضي، وعمل الكثير من الباحثين الاشداء، ومن بينهم عدد من اقرب تلاميذ طه حسين اليه مثل الدكتور شوقي ضيف، على ان يثبتوا خطأ ما ذهب اليه الدكتور طه حسين، وما استند في كثير منه على ما قال به من قبله المستشرق الانجليزي مرجليوث.

وامامي وانا اكتب هذا المقال عدد كبير جدا من الابحاث والدراسات ذات المستوى الرفيع والتي تتكون من الاف الصفحات، وقد صدرت جميعا بعد كتاب طه حسين، لتثبت كلها صحة الشعر الجاهلي وصحة انتسابه الى اصحابه المعروفين، مع الاعتراف ببعض التحريفات الجزئية في بيت او ابيات في كل قصيدة من قصائد هذا الشعر. ومن هؤلاء الباحثين الاشداء : الخضر حسين ومحمود شاكر ونجيب البهبتي وناصرالدين الاسد ويحيى الجبوري وعبدالله الطيب وغيرهم كثيرون.

لقد اثبت هؤلاء الباحثون بادلة قوية وقاطعة صحة الشعر الجاهلي، وقدموا على ذلك براهين استغرقت منهم سنوات طويلة من البحث والدراسة والتجربة.. واقول «التجربة» لان بعض هؤلاء الباحثين قد قضى اعواما في مواطن الشعر الجاهلي يدرس ويقارن ويحاول ان يتتبع العلاقة الدقيقة بين الشعر الجاهلي والبيئة التي ظهر فيها، مثل محمود شاكر، الذي بذل هذا الجهد وخرج منه بنتائج بالغة الدقة والعمق وسجلها في المقدمة الطويلة التي كتبها للطبعة الاخيرة من كتابة عن المتنبي.

وهنا اتساءل : اليس من واجب اي باحث يريد ان يطرح فرضا جديدا عن الشعر الجاهلي ان يواجه اولا الباحثين السابقين عليه، وان يكشف الاخطاء التي يمكن ان يكون هؤلاء الباحثون قد وقعوا فيها؟ اليس ذلك واجبا مبدئيا ينبغي ان يلتزم به اي باحث يريد ان يطرح فرضا جديدا في هذا المجال؟ لاشك ان هذا هو الواجب العلمي، ولكن بعض الذين عادوا الى التشكيك في الشعر الجاهلي لم يفعلوا ذلك، وانما انقضوا على هذا الشعر انقباضا، وقدموا حوله فروضا جديدة، تثبت انه ليس صحيحا فيما يقال عن انتسابه الى اصحابه المعروفين، وكأن ما توصل الباحثون العرب خلال نصف قرن وقدموه من دراسات علمية دقيقة لم يستطع ان يحقق النسب الصحيح لهذا الشعر الجاهلي فظل شعرا بلا نسب، وظلت حقيقة امره غامضة تحتاج الى فروض علمية تفسره وتثبت سلامته وصحة انتسابه الى اهله.

لا اريد ان الوم احدا هنا، ولكنني اعترض اشد الاعتراض على هذه الطريقة السائدة في مجال البحث العلمي العربي، وهي تلك الطريقة التي تتجاهل ما بذله السابقون من جهد وما قدموه في دراساتهم المختلفة من براهين وادلة سهروا الليالي في البحث عنها والتوصل اليها وبذلوا العرق ونور العيون في شرحها والتأكيد على اهميتها وصحتها، وابسط ما ينبغي على اي باحث في هذا المجال اذا ما اراد ان يتقدم الينا بفروض جديدة، هو ان يناقش الفروض العلمية السابقة وان يثبت انها ليست سليمة ولا منطقية، وبعد ذلك يستطيع ان يطرح فروضه الجديدة ويدافع عنها كما يشاء.

اما ان نأخذ بسياسة «التجاهل العلمي» للجهود السابقة، فهذا امر ليس بالحسن، وهو اسلوب عربي في التفكير ينبغي ان نتخلص منه، ونلقى به وراء ظهورنا، حتى لا نبدد جهدنا وذكاءنا ونشاطنا الفكري والحضاري في التكرار والدوران في حلقات مفرغة، مما يؤدي الى اعاقة تقدمنا الفكري وتعطيل حيويتنا الثقافية.

ان الادلة القائمة على صحة الشعر الجاهلي وصحة نسبته الى قائليه، قد اصبحت الان اقوى بكثير من اي ادلة عكسية، ولن يغير من هذا الامر ذكاء باحث، او فطنته، او قدرته على عرض افكاره وارائه، ولكن الشيء الوحيد الذي يمكن ان يغير هذه الفروض هو العثور على حفريات او نقوش قديمة يكون فيها معلومات ثابتة تكشف شيئا جديدا، او تنقض ما توصلت اليه الجهود المتتالية للباحثين خلال ما يزيد على نصف قرن من الزمان. وهذا هو الاحتمال الوحيد الان الذي يبيح لنا اذا ظهر شيء منه، ان نعيد النظر في الشعر الجاهلي او نطرح فروضا علمية جديدة في مجاله.

ان العقل العربي المعاصر ينبغي ان يتخلص من تلك «الانفجارات المفاجئة» التي كثيرا ما تصيبه في هذه الايام، فتمنعه من رؤية ما سبق من الجهود العلمية، وتدفعه الى العمل وكأنه يبدأ من نقطة الصفر، ففي ذلك خطر حقيقي على قدرتنا الحضارية، لان الاستمرار ضروري عند هؤلاء الذين يريدون ان يواصلوا الحياة بقوة واصالة، وقد كان طه حسين صاحب منطق اقوى وحجة اصلب عندما اعلن سنة ١٩٢٦ شكه في الشعر الجاهلي، لانه كان يبدأ من فراغ او شبه فراغ، ولم يكن قد سبقه جهد علمي متصل وكثيف لاثبات صحة هذا الشعر واصالته، بل كان طه حسين على العكس، يعيش في جو من الدراسات الاجنبية للشعر الجاهلي، شجعت على انكاره والشك فيه اعتمادا على براهين ليست هينة مثلما جاء في الدراسة التي اشرنا اليها في بداية هذا المقال وهي دراسة المستشرق الانجليزي «مرجليوث» والتي ترجمها الدكتور يحيى الجبوري سنة ١٩٧٨ في كتاب بعنوان «اصول الشعر العربي» وقد اصدر مرجليوث كتابه هذا سنة ١٩٢٥ اي قبل ظهور كتاب الدكتور طه حسين «في الشعر الجاهلي» بعام واحد وقد ثبت الان ان الدكتور طه حسين قد قرأ كتاب مرجليوث وتأثر به اشد التأثر.

كان هذا كله من حق طه حسين سنة ١٩٢٦ اما الان، سنة ١٩٨٧ او ١٩٨٨. وبعد ان وقف كثير من علمائنا بل من علماء الغرب نفسه، ضد نظرية الانتحال، وعدم اصالة الشعر العربي وعدم صحة نسبته الى اصحابه، فقد اصبح الموقف العلمي مختلفا واصبح من الواجب ان نلتفت الى الجهود السابقة قبل ان نطرح رأيا جديدا في هذا المجال.

ان الاهتمام بالشعر الجاهلي في مهرجان الحرس الوطني وندوات «الجنادرية» امر ضروري ما دام المهرجان وندواته تقوم جميعا على اساس من البحث في «التراث والموروث الشعبي» ولكنني اتمنى ان تتجه دراسة الشعر الجاهلي الى مجالات اكثر نفعا واكثر استفادة من العلوم والمناهج الحديثة، وان يكون التركيز في الدراسات المختلفة لهذا الشعر على مافيه من قيم انسانية وفنية والا يعود الباحثون الى استغلال ذكائهم وقدراتهم المختلفة للحديث عن نقطة البدء التي اعتقد اننا قد تجاوزناها تماما وهي صحة هذا الشعر وصحة انتسابه الى اصحابه، ما دمنا لم نعثر بعد على اي دليل مادي من النقوش والحفريات يثبت عكس ذلك، والمجال في الحقيقة متسع جدا لدراسة مافي الشعر الجاهلي من جوانب انسانية وفنية وللمحاولات الجادة لتفسير قدرة هذا الشعر على الحياة خلال هذه القرون الطويلة المتتالية وقدرته على ان يعلمنا الكثير من حقائق النفس والحياة.

واؤكد اخيرا انني لا اريد بهذا كله ان اقف في وجه اي فكرة ادبية جديدة، فالوقوف في وجه الجرأة الفكرية والدعوة الى التهيب العقلي من اي رؤية مستقلة، هما من اكبر الاسباب التي تؤدي الى الخسوف الحضاري المخيف مما يؤثر تأثيرا بالغ السلبية على مصير الامم والشعوب فلتكن لدينا الشجاعة العقلية والروحية على الابتكار والتجديد، على ان نتجنب اضاعة جهودنا بما لا يجدي ولا يفيد، فالشجاعة ليست عملا عشوائيا وانما هي رؤية وبصيرة، وجسارة قائمة على الوعي والاستنارة.

وتحية الى «الجنادرية» وما تثيره فينا من دعوة حية الى التفكير.

كلمة اليوم

الوطن .. ومواكب الخير

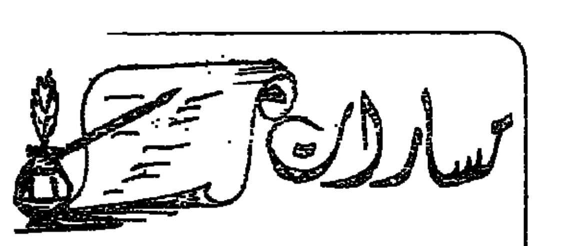
عندما تكتب تفاصيل المعركة التنموية التي خاضت غمارها بلادنا الحبيبة على مدى العقود الماضية فان معجزة التوازن بين القطاعات المختلفة قد تكون ابرز ما سوف يشد اهتمام الاجيال المقبلة.

فهذا التقدم الكبير الذي حققته المملكة في الميادين الاقتصادية المختلفة لم يمنع من قيام انجازات كبيرة على صعيد بناء القوة العسكرية التي تحمي المنجزات التنموية العظيمة. وبالتالي فان القطاعات المدنية والعسكرية على حد سواء حققت النمو المتوازن والمتوازي الذي لايتم جزء منه دون الجزء الأخر.

وكما تتوالى الاحتفالات بافتتاح مشاريع الخير في شتى انحاء المملكة، فان احتفالات تخريج طلبة الكليات العسكرية هي الاخرى تتوالى لتؤكد اهتمام حكومة خادم الحرمين بحماية الوطن وماينجزه هذا الوطن من مشاريع تنموية مختلفة.

وعندما يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برعاية الحفل الكبير الذي تقيمه كلية الملك خالد العسكرية بمناسبة تخريج الدفعة الرابعة من طلبة الكلية وكذلك تخريج الدفعة الثالثة من الضباط الجامعيين فان هذه الرعاية هي استمرار لجهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في تعزيز قوة المملكة العسكرية عن طريق تشجيع الكوادر السعودية على الانخراط في السلك العسكري وتقديم التدريب اللازم لرفع كفاءة هذه الكوادر.

ان هذه الافواج التي تتخرج من كلياتنا العسكرية المختلفة مع الافواج التي تتخرج من كلياتنا المدنية في انحاء المملكة المختلفة هي عماد الوطن. بعد الله. ومن منطلق ايمان قيادتنا الحكيمة بهذا المبدأ تنطلق المواكب تلو المواكب من ابناء الوطن بتشجيع من قائد المسيرة خادم الحرمين وولي عهده الامين.



يكتبها اليوم .
مطلق العنزي

المصحة القومية

الزميل جبرالله عمر الامين قال وهو يتابع مسلسل محنة الطائرة الكويتية وجريمة اغتيال القائد الفلسطيني خليل الوزير. ابوجهاد. وحلقات «العنتريه» الايرانية البارزة هذه الايام قال جبرالله . ان العرب اصبحوا ملطشه. يعني بتفسير اخر ان العرب اصبحوا . منشفه زفره . يمسح بها الاخرون موبقاتهم

جبر الله يعتبر شاهد بحكم خبرته الطويلة التي قضى القدر ان يكون فيها ـ مثل كل الصحفيين العرب ـ راصدا للمآسي والماتم والنواح والدمع . القومي . المنسكب ـ مستمرا ـ منذ امد بعيد. اي ان جبر الله يقصد تحديدا ان العرب اصبحوا الان . ملطشه . اكثر من اي وقت مضى

وفي الحقيقة لا يوجد مانع البته ان يكون العرب منشفه او جهة يؤمها المغامرون والذين يرغبون باختبار مدى استعدادهم وقدرتهم على ان يكونوا . ابطالا . و. فوارس . لان . الاشقاء . يقابلون كل ضربة لازمة بذات السلاح الخشبي اي التشجب والاستنكار وثالثه اثافي . الحج . الى مجلس الامن . ولم تتمسح امة بامناء الامم المتحدة مثلما فعل العرب لم يتوجع ولم يبك مندوبو امة قط كثر ما بكى وتوجع المندوبون العرب لدى هذه المنظمة الدولية وهم الاكثر عملا وقولا ولم يتحدثوا عن قضية الا وكان موضوعها . الالم الذي يعتصر قلوبنا . الخ.

. لم يتحدثوا عن . الافراح . ابدا وكل اقوالهم الام وفجائع وكوارث واحزان.

ومندوبو كل بلدان العالم مستريحون وبعضهم يعتبرون عملهم في الامم المتحدة استجماما والتفرغ للحفلات والسهر بينما مندوبو العرب يسهرون ايضا شبه ليليا ولكن من اجل صياغة شجب او استنكار . عدوان ما . على بلد عربي او يعدون صيغا اخرى لـ . اعتداءات ما . متوقعة على . بلد عربي ما .

وما دام ان اسلحة العرب من ورق فان ذلك يغري اخرين على فعل كل ما يريدون ضد خصومهم العرب خاصة واننا نعيش في عالم لا يعترف سلسته بالاخلاق والنبل عندهم عملة غير متداولة والعطف عندهم لا اساس له من الصحة ..

ولا يخجل السياسيون العصريون مما يفعلون ابدا فقط يخافون حينما يعلمون قدرة الخصم على الرد والانتقام وما دام ان العرب لا يعملون بمفهوم الانتقام ـ لا كرها انما عجزا لاسباب تافهة ـ فان عداوة العرب واهانتهم تصبح شيئا مفضلا لدى اخرين يعلنونه دون وجل او خوف من انتقام.

سمو ولي العهد يرعى مساء اليوم:

تخريج دورة لتاهيل الضباط الجامعيين ودفعة من طلاب كلية الملك خالد العسكرية

كلية الملك خالد العسكرية مفخرة من مفاخر الحرس الوطني وانجازاته الحضارية

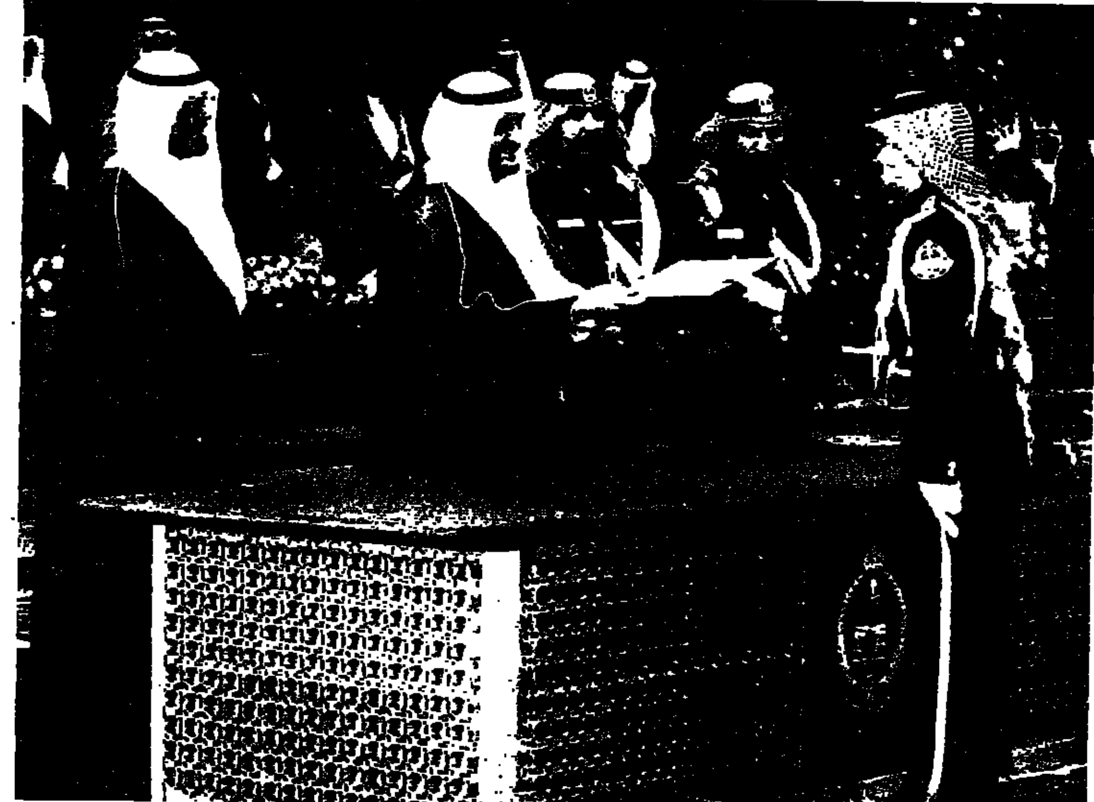
الرياض ـ محمد الدحيم

يرعى بمشيئة الله مساء اليوم الاحد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل تخريج الدورة الثالثة لتاهيل الضباط الجامعيين والدفعة الرابعة من طلبة كلية الملك خالد العسكرية ..

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية عن سعادته بتشريف سمو ولي العهد لهذاالحفل .

وتعد كلية الملك خالد العسكرية من المنشات التي قامت على اسس علمية تساير احدث التقنيات العالمية لتكون مفخرة من مفاخر الحرس الوطني وانجازاته الحضارية .

فمنذ ان بدا الحرس الوطني عملية التحديث والتطوير بتوجيهات القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين انطلق المسئولون الذين اوكلت لهم المهمة ببذل قصارى جهدهم في وضع الخطوط العريضة والقواعد الاساسية للبناء المتين الشامخ ليكون مرتكزا للمستقبل الزاهر لهذا الوطن ومواطنيه واخذ المسئولون في الاعتبار ان تستند خططهم الى مبدأين رئيسيين الاول ايجاد الانسان الصالح المؤمن والثاني اعتماد التقنية العسكرية الحديثة في هذا العصر المتطور فكانت كلية الملك خالد العسكرية احد نتائج ذلك التحديث والتطور .



● خادم الحرمين الشريفين في حفل تخريج الدفعة الاولى



● سمو ولي العهد يزور الكلية

نظام التعليم بالكلية يساير أحدث نظم تعليم وإعداد الضباط عالميا

مراحل تطور الكلية

في عام ١٣٧٥ بدأت مدارس الحرس الوطني باسم مدارس التدريب وقامت في تلك الفترة بتدريب فرقة الفدائيين الاولى . وتم انشاء المدارس العسكرية والفنية عام ١٣٨٤هـ بهدف استقبال الجنود والضباط لتدريبهم ورفع كفاءتهم التعليمية والثقافية من خلال اجنحة المدارس الاربعة . ثم اضافة جناح المرشحين اليها عام ١٣٨٦هـ وكان يهدف تخريج ضباط لوحدات الحرس الوطني وتشكيلاته .

وتطورت الاجنحة في عام ١٣٩٣هـ الى مجموعة من المدارس المتخصصة . فصار جناح المرشحين مدرسة عسكرية . وتطور برنامج الدراسة وارتفعت شروط القبول فيها لتصبح امكانيات الضباط الخريج منها متناسبة مع ماصارت عليه وحدات الحرس الوطني من تطور .

ولما الت وحدات الحرس الوطني المختلفة الى ماهي عليه الان . اقتضى الامر ان يكون الضابط الخريج على المستوى الجامعي فكان انشاء كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني بموجب الامر السامي رقم ٢/١٥١ وبتاريخ ١١/١/١٤٠٠هـ فاصبحت واحدة من الكليات التي ينطبق عليها نظام الكليات العسكرية الصادرة بالمرسوم الملكي رقم م/٥٠ وتاريخ ١٢/٧/١٣٩٧هـ واستقبلت الدفعة الاولى من طلبتها عام ١٤٠٣هـ لتقوم بمهمة تعليم وتدريب الطالب العسكري . ليحوز على الصفات الضرورية التي تؤهله للتخرج برتبة ملازم في الحرس الوطني يحمل درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية .

اما السلطات التي تباشر ادارة الكلية فهي السلطات التي حددها نظام الكليات العسكرية الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٥٠ وتاريخ ١٢/٧/١٣٩٧هـ وتتمثل في الاجهزة التالية :

ـ المجلس الاعلى للكلية وهو السلطة العليا التي ترسم السياسة العامة لها .

ـ مجلس الكلية وهو السلطة المسئولة عن تنفيذ السياسة العامة التي يقرها المجلس الاعلى .

ـ قائد الكلية ويتولى جميع شئون الكلية الادارية والمالية والتعليمية ، وهو المسئول عن تنفيذ قرارات مجلس الكلية ويصدر الاوامر والتعليمات التي تتضمن سير العمل بالكلية . ويتم تعيينه وتحديد صلاحياته بقرار من الوزير .

ويباشر مساعدا القائد للشئون العسكرية والشئون الاكاديمية اختصاصاتهما طبقا للصلاحيات التي يحددها قائد الكلية .

ـ وتبلغ مدة الدراسة ثلاث سنوات موزعة على ستة فصول كل فصل يستغرق من ١٥ ـ ١٦ اسبوعا .

ـ ويبلغ عدد الساعات الدراسية ١٢٢ ساعة معتمدة تتيح للمتخرج استكمال دراسته العليا في مختلف الجامعات .

ـ وتمنح الكلية ـ المتخرج ـ درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية .

ـ مدة الدراسة للضباط الجامعيين ـ سنة دراسية ـ تشتمل على ٢٣ مادة . ويمنح المتخرج شهادة اتمام دورة تاهيل الضباط الجامعيين ونظم التعليم بالكلية تساير احدث نظم تعليم واعداد الضباط عالميا حيث يتم اعداد خطط وبرامج التعليم لتوفير القدر اللازم ليكون الخريجون في المستوى المناسب ثقافيا وعسكريا ويتحقق ذلك من خلال مايهتم به قيادة الكلية في عدد من الاقسام .

● قسم العلوم الانسانية ويتالف من مجموعة من الشعب الاكاديمية التي لها علاقة بحياة الطالب العسكرية والعلمية ويقوم هذا القسم باعداد وتنفيذ البرامج التعليمية في اطار نظم ولائحة الكلية في مواد الثقافة الاسلامية واللغة العربية واللغة الانجليزية والادارة العامة والقانون الدولي والجغرافيا والتاريخ والاقتصاد وعلم النفس ويستعان باعضاء هيئة التدريس من وطنيين ومتعاقدين من ذوي الكفاءات الخاصة .

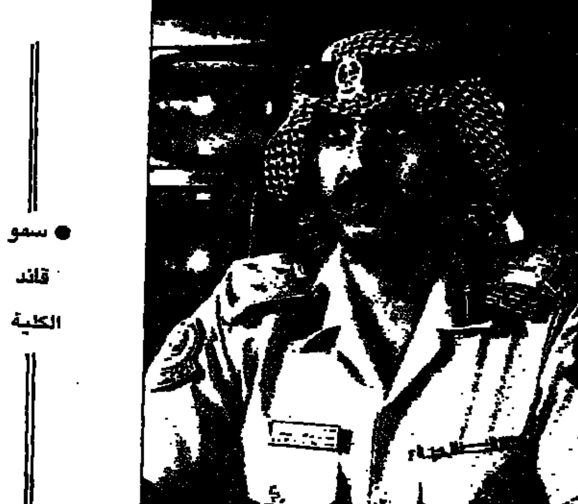
● قسم العلوم والذي يعني بتزويد الطلاب بحصيلة كافية من الاسس العلمية بوضع وتنفيذ المقررات الدراسية في التخصصات العلمية في علوم الجيولوجيا والكيمياء وعلوم الحياة والفيزياء والرياضيات وقد تم تجهيز القسم بمختبرات ومعامل اعدت باحدث الامكانيات المعملية والاجهزة العلمية التي تسهل على الطالب تنفيذ دروسه المعملية وتجاربه العلمية المختلفة ويستعين القسم باعضاء هيئة التدريس من نخبة ممتازة من الاساتذة المتخصصين .

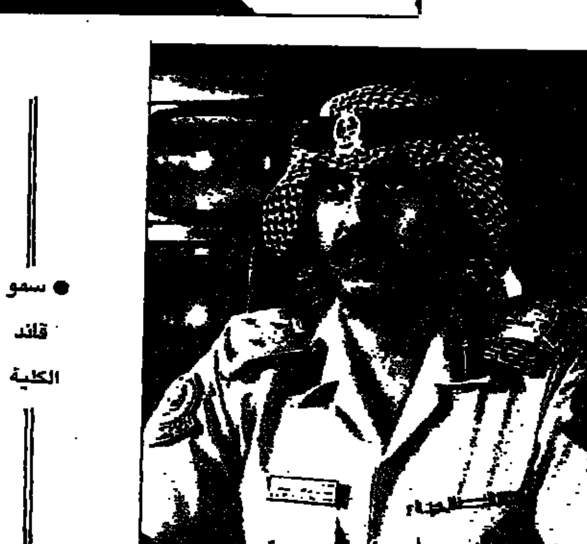
● قسم الوسائل التعليمية : ويعني هذا القسم بتوفير المواد والادوات والوسائل التعليمية اللازمة للمنهج الدراسي لكل فصل تعليمي بما يوفر للمعلم والطالب الوسيلة اللازمة والمناسبة لتنفيذ الدروس العلمية المختلفة بالاضافة الى انتاج وبث البرامج التعليمية والتثقيفية والترفيهية للطلاب ويستعين القسم بمتخصصين في اعمال التصوير والسينما والخط والرسم والديكور والوسائل السمعية والبصرية الى جانب فني الصيانة هذا الى جانب مايرتبط بالعلوم والتدريبات العسكرية والبيانات العلمية والمناورات المخصصة في خطة سير الدراسة بالكلية والتي تسهر على تنفيذها مجموعة من الاقسام هي :

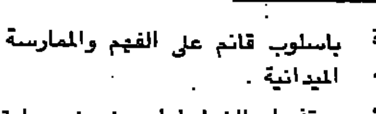
التدريب العسكري ، الادارة العسكرية ، الرياضة والصاعقة ، كتائب الطلبة ، الامداد والتموين ، الصيانة والنقل .

بالاضافة الى خدمات العلاقات العامة والخدمات الادارية والمالية .

● سمو نائب رئيس الحرس الوطني







● سمو قائد الكلية

مناهج الكلية :

أ : اهدافها :

ـ تخريج ضابط مزود بالمعارف العلمية والتطبيقية التي تؤهله للعمل والقيام بواجبه القيادي باسلوب قائم على الفهم والممارسة الميدانية .

ـ تاهيل الضابط ليحوز على مهارة التفكير العلمي والقدرة على اتخاذ القرار المناسب تجاه ما قد يواجهه من مشكلات ادارية وقيادية .

ب : اقسام المناهج :

ب : المنهج العسكري

ويهدف الى تنمية الصفات القيادية في الطالب مع التاكيد على الضبط والربط العسكري وتعزيز الاحساس الذاتي القومي بالواجب والمسئولية .

ويشتمل المنهاج العسكري على (٢٤) موضوعا عسكريا يجري تدريسها منهجيا ولامنهجيا كما يحتوي هذا المنهاج على اربعة مواضيع مساندة هي :

اولا : المشاريع الخارجية .

ثانيا : الزيارات .

ثالثا : الاختبارات

رابعا : حصص الاحتياط .

● المنهج الثقافي : بالنظر الى الارتقاء الثقافي والتطور العلمي والتقني وضع المنهج الثقافي مشتملا على عدة مواد تتيح اتصال النظرية بالتطبيق وتكفل ترابط العلم والعمل .

وتعد كتيبة الطلبة من الاقسام الاساسية بالكلية ومهمتها .

أ ـ تتمثل في تلقين الطالب اصول التربية العسكرية الصحيحة وترسيخ قواعد الانضباط العسكري مع تنمية الملكات القيادية لديه .

ب ـ سرايا الكتيبة ، تتالف من ثلاث سرايا تمثل كل منها مستوى دراسيا من المستويات الثلاثة .

١ ـ سرية الملك ـ تمثل المستوى الاول

٢ ـ سرية امك ـ تمثل المستوى الثاني

٣ ـ سرية الملك ـ تمثل المستوى الثالث .

وكل سرية تتالف من ثلاث او اربع فصائل حسب عددها .

ج ـ شئون الطلاب ، ترتبط بكتيبة الطلبة وتتولى عملية القبول والتسجيل لضمان تطبيق الشروط الموضوعة سلفا من واقع الانظمة واللوائح التي تحكم عملية اختيار الطلبة العسكريين في مختلف الكليات العسكرية وضمانا لتكافؤ الفرص واختيار افضل العناصر يتعين على المتقدم اجتياز مجموعة من الاختبارات البدنية والشخصية الى جانب توافر شروط اللياقة الطبية .

مساعدات التدريب :

توفر قيادة الكلية كل ما من شانه نخدمة مناهج وبرامج الدراسة وسائر اوجه نشاطها بغية توفير اساليب التعليم والتدريب الجيد لمختلف الموضوعات المقررة داخل قاعات الدراسة وخارجها ومنها مايلي .

أ ـ الخرائط ومعدات التدريب .

ب ـ الفصول الدراسية وساحات التدريب .

ج ـ ميادين الرماية .

د ـ استوديوهات التصوير التلفزيوني لانتاج البرامج التعليمية والتثقيفية والترفيهية .

ز ـ ميادين وصالات للالعاب الرياضية .

ج ـ وسائل النقل .

● خطة تطوير القوى البشرية :

أ ـ ابتعاث الضباط والافراد للالتحاق بالدورات المتخصصة اللازمة داخل وخارج المملكة لتطوير كفاءتهم العسكرية .

ب ـ تدريب الموظفين لتطوير كفاءتهم الادارية .

ج ـ ابتعاث المعيدين والمحاضرين السعوديين للدراسات العليا في الجامعات حسب التخصصات التي تحتاجها الكلية بهدف رفع كفاءتهم العلمية .

● دور الكلية في مجالات الثقافة والنشر :

أ ـ اصدار سلسلة الكتب العلمية والثقافية انطلاقا من اهمية التاليف والترجمة والنشر في ارساء قواعد العلم والثقافة وحرصت قيادة الكلية على اصدار سلسلة من المراجع والكتب التي تعالج مختلف العلوم والفنون العسكرية والمدنية تشرف عليه لجنة النشر بالكلية .

ب ـ تصدر الكلية مجلة عسكرية ثقافية علمية فصلية تحمل اسمها تنشر مستويات الحرب الاستراتيجية والتعبوية والتكتيكية وادارة المعارك والبحوث من مبادىء الحرب واساليب السيطرة واصول التعبية الى جانب الابتكار والتطويرات في انظمة الدفاع والحواسب الالية والتدريب والقيادة مع بحوث في العلوم والثقافات والسير والتاريخ العسكري .

ج ـ المكتبة وبها مايزيد عن عشرين الف كتاب باللغة العربية ومايزيد على ستة الاف باللغة الاجنبية .

د ـ الصحف والدوريات تشترك الكلية في عدد كبير من الصحف والدوريات العربية والاجنبية وتوزيعها على اكبر عدد من المنسوبين للقراءة .

● دور الكلية في رفع الكفاءة القيادية لدى منسوبي الحرس الوطني :

● يتم عقد الدورات والندوات في المجالات الادارية والعلمية .

● الدعوة الى محاضرات ثقافية وعلمية وعسكرية .

● توزيع مجلة الكلية بالمجان على اكبر عدد ممكن من منسوبي الحرس الوطني .

● نشر وتوزيع سلسلة الكتب العلمية والثقافية .

● تطوير مناهج الكلية وربطها بما يهدف الى تطوير كفاءة خريجيها حسب حاجة وحدات الحرس الوطني .

● المشاركة الايجابية وتقديم الاستشارات .

دور الكلية في خدمة المجتمع

أ ـ المشاركة في خدمة ضيوف الرحمن .

ب ـ المشاركة في كافة الاسابيع والمناسبات .

ج ـ استضافة المؤتمرات العلمية .

د ـ المشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقيمه الحرس الوطني .

مناسبات واحداث شهدتها الكلية

كان لثراء دراسة انشاء هذه الكلية ونجاحها تجربتها وريادتها في مجال اعداد الضباط وشمولية مناهجها اثره الكبير في الداخل والخارج فاستقبلت العديد من الزيارات ومنها :

أ ـ شاركت وفود ١٨ دولة عربية واسلامية وصديقة في حفل الافتتاح .

ب ـ زيارة دوق اوف كنت .

ج ـ زيارة ولي عهد بلجيكا .

د ـ زيارة رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية .

هـ ـ زيارة نائب قائد الجيش البريطاني .

و ـ زيارة رئيس وزراء جمهورية تركيا الاسلامية .

ز ـ زيارة سمو ولي عهد المغرب .

ح ـ زيارة وفود العديد من الكليات العسكرية العربية والاجنبية .

وقد تخرج من الكلية الى الان ثلاث دفعات كانت كالتالي

أ ـ الدفعة الاولى تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين في شهر شعبان سنة ١٤٠٥هـ .

ب ـ الدفعة الثانية من طلبة الكلية والدورة الاولى من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني تحت رعاية سمو ولي العهد في شهر شعبان سنة ١٤٠٦هـ .

ج ـ الدفعة الثالثة من طلبة الكلية والدورة الثانية من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني تحت رعاية سمو ولي العهد في شهر شعبان ١٤٠٧هـ .



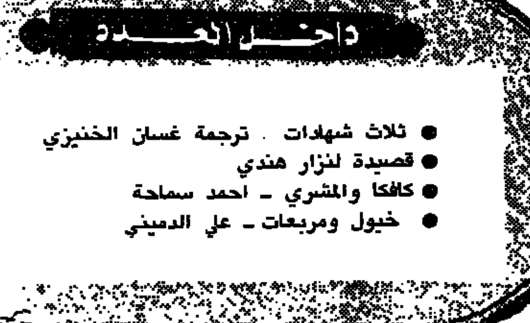
● ساعة للترفيه

● من حفلات التخريج





● بعض نشاطات الطلاب



داخل العدد

● ثلاث شهادات . ترجمة غسان الخنيزي
● قصيدة لنزار هندي
● كافكا والمشري ـ احمد سماحة
● خيول ومربعات ـ علي الدميني

اليوم الثقافي

في العدد

على مدخل البحر نكتب ان المدينة لا تنحني
على مدخل القبر نكتب ان المدينة لا تتهدم
الا لكي تنبني .

شوقي لزيع

الاحد ٨ رمضان ١٤٠٨هـ ٢٤ ابريل ١٩٨٨م العدد ٥٤٢٧

نصر الله : ضرورة الحوار الخلاق

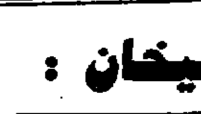
● في الواقع ، ان اختيارنا لعناوين هذه الندوات الست ، جاء بعد دراسة متانية لاشكالية الوجود العربي ، وبالتالي جاء الاختيار معبرا عن تطلعاتنا في المهرجان نحو ايجاد معابر للحوار البناء بين مفكري هذه الامة ، وكذلك نحو تحديد وتأطير بعض الاشكاليات المطروحة في الفكر العربي ، مثل اشكالية التراث ، وازمة العقل العربي ، وكل ما قمنا به في الندوات الست ، هو التأكيد على مبدأ الحوار الجاد الخلاق الذي يسعى لفتح نوافذ المستقبل ، هذا آخر ماجاء على لسان الزميل محمد رضا نصر الله عن الجدل الكبير الذي شهدته الندوات الست التي اشرف عليها وادارها في مهرجان التراث الوطني الرابع في الجنادرية .

واكد في معرض حديثه بان التسامح هي صفة مميزة تميز بها الحضارة الاسلامية في اوج مجدها وعظمتها ، مما يؤكد حاجتنا هذه الايام لروح التسامح في معرض اختلاف الراي .

الجدير بالذكر ان ندوة « التراث ماذا نترك منه وماذا نبعث ؟ » وكذلك ندوة « ازمة العقل العربي » واللتان ادارهما الزميل نصر الله قد اثارتا الحوار الخصب ، مما يؤكد اهمية وضرورة مثل هذه الندوات التي تناقش الامور بشكل واضح وصحي .

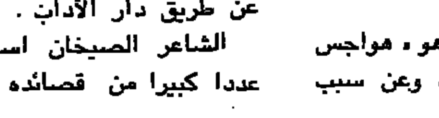


محمد رضا نصرالله



الصيخان :

هواجس تتنفس في بيروت



● عبدالله الصيخان

اخيرا قرر الشاعر عبدالله الصيخان اصدار ديوانه الاول وذلك عن طريق دار الآداب البيروتية وذلك ضمن اتفاق مسبق مع الدكتور سهيل ادريس ناشر الدار .

عنوان الديوان هو « هواجس في طقس الوطن » وعن سبب عدم اعطائه دار نشر محلية ذكر لنا الصيخان « ان هناك بعض المحاذير الخارجة عن ارادة دور النشر تحول دون طباعته ونشره ، بالاضافة الى ان امكانية التوزيع اكثر انتشارا عن طريق دار الآداب .

الشاعر الصيخان استثنى عددا كبيرا من قصائده ولم يضمها مع الديوان وقال ان السبب يكمن بانها تجاربه الاولى التي ربما تختلف عن سياق تجربته الراهنة هذا بالنسبة للبعض اما بالنسبة لرايه فان تجاربه الاولى لاتنقطع عن تجاربه الحالية خصوصا في فهم الاشكالية التي تطرحها اللغة .



نشاط ثقافي جديد

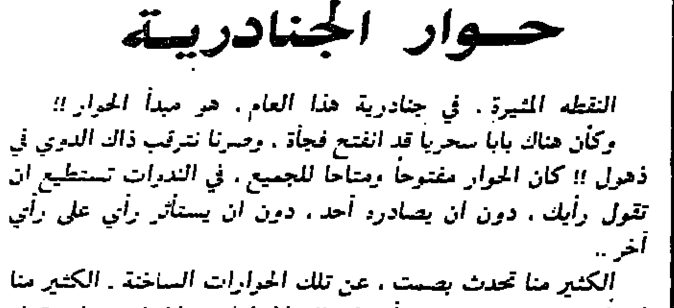
في جمعية الدمام



● شاكر الشيخ ● محمد علوان

تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام الى اقامة برنامجها الثقافي المتضمن محاضرة حول الاساطير الشعبية في الجزيرة العربية للدكتور سعد الصويان ، وكذلك امسية شعرية حول الانتفاضة في ارض فلسطين المحتلة وايضا امسية قصصية يشارك فيها القاص محمد علوان وبعض القاصات وامسية شعرية شعبية يشارك فيها كل من جواد الشيخ . شاكر الشيخ . ابراهيم الغدير . عبدالرحمن المريخي وستصاحب الامسية الشعرية خلفية موسيقية من اعداد قسم الموسيقى بالجمعية .

وصرح الاستاذ صالح ابوحنية ان الهدف من تلك الامسيات هو ضمن اهداف الجمعية في عموميتها والتي تنهض نحو تسريع التنمية الثقافية في المملكة .



كلمات في الهامش

حوار الجنادرية

النقطه المثيرة . في جنادرية هذا العام . هو مبدأ الحوار !!

وكأن هناك بابا سحريا قد انفتح فجأة . وصرنا نترقب ذاك الدوي في ذهول !! كان الحوار مفتوحاً ومتاحا للجميع . في الندوات تستطيع ان تقول رأيك . دون ان يصادره أحد . دون ان يستأثر رأي على رأي آخر ..

الكثير منا تحدث بصمت . عن تلك الحوارات الساخنة . الكثير منا ايضاً جهر بصوت عال برأيه في تلك الحوارات . الحوار هو ان تقول رأيك فيها يطرح دون شطط متعمد . ودون مساس بأحد . ومن الطبيعي جداً في مهرجان يتبنى شعار الموروث ان تكون الطروحات مختلفة ومتباينه الى حد التصادم بعض الاحيان .

ان يطرح الموروث في بلدنا . فمعنى ذلك ان هناك عقولا مستنيره . لا يشط بها التعصب الأعمى . تريد ان نحدد موقفنا من التراث . تريد ان تتعامل مع التراث دون عقد . ونحن البلد الذي يؤمن بان التراث الخلاق المتجاوز هو أساس استمرارية الحضارة.

من الطبيعي إذاً ان نشهد مثل هذا الحوار والنقاش الحار . وان يتلك كل طرف الشجاعة ـ كل حسب موقعه ـ في قول رأيه بوضوح دون مواربه .

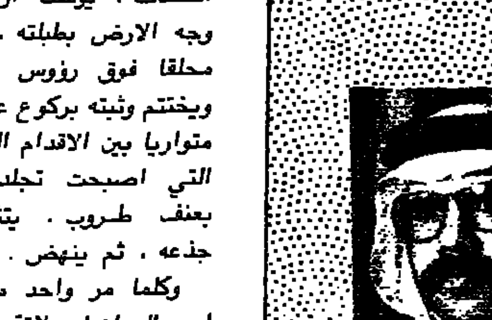
ولعل أكثر الندوات التي شهدت حواراً ثريا وساخنا هي الندوات الست التي أدارها الاستاذ محمد رضا نصر الله . فقد كان موضوع الندوات أكثر حيوية وانفتاحاً على قضايا متنوعة . مما أثارت جدلا عميقاً . مازالت بعض آثاره باقيه ..

مثلاً ان يطرح موضوع التراث ماذا نبعث منه وماذا نترك ؟ أو أزمة العقل العربي !! فعلينا ان نتوقع تضارب الآراء واختلافها حول هذين المشروعين المهمين المطروحين على الفكر العربي المعاصر ..

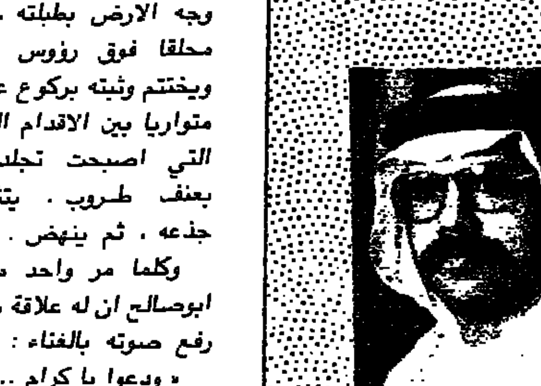
ومن الطبيعي جداً ان نشهد تشنج البعض في الحوار والجدل .. غير ان كل ذلك . يجب ان لا يثنينا عن مواصلة مبدأ الحوار

[البقية ص١٧]

المحـــرر



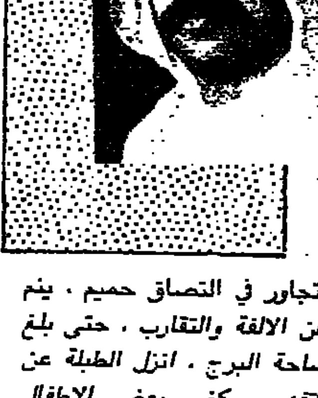
يُـزال

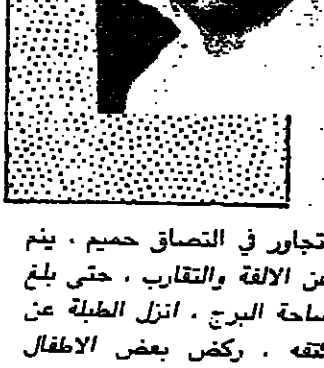


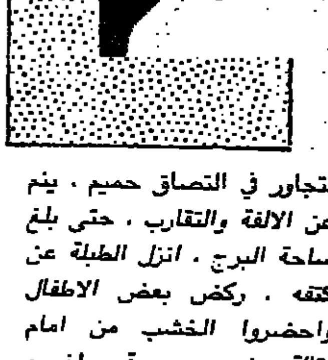
● قصة قصيرة

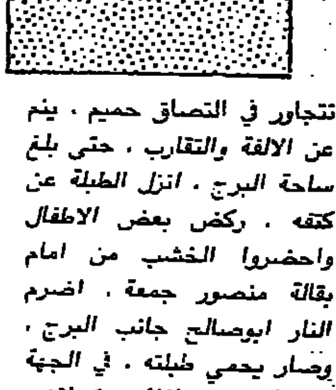
عبدالله محمد حسين

[من عادة مسحر هذه القرية ان يمزق طبلته في فرح العيد]









استقبل باب كوخه المشيد من سعف النخل نقرا خافتا من أكف صغيرة . تقلب في فراشه الخشن ثم استوى .

ـ حاضر

اخذ الغترة الملقاة بقرب وسادته وعصب راسه بقوة كانما يخشى عليه ان يتبسر ويتناثر اشلاء مثل هدايا رمضان . التي جمعها صباح اليوم من بعض البيوت ، شق طريقه نحو الباب بصعوبة بين فوضى العلب والمعلبات ، النقر المتردد يستحثه ان يقاوم وهن الجسد . فرد بصوت اشد :

ـ زين

سمعه الاطفال فاستبشروا ، راحوا يهزون الباب الخشبي المتداعي هاتفين :

ـ عيدك مبارك .. افتح يا . ابوصالح ، .

انفتح الباب . وطل وجه « ابوصالح » البشوش وهو مازال يعقد طرف غترته حول راسه ويسبل الطرف الاخر متدليا خلف ظهره . ادرك الاطفال من هيئته هذه انه مستعد للخروج فجذبوه من يده واطراف ثوبه .

ـ اسرع تاخرنا .

اناط الطبلة بكتفه .. استل عصا وخطا خارج الكوخ ، انحسر بعض التجهم عن وجهه بمجرد ان غمره ضوء الشمس ، سار في المقدمة بخطى « مارشية » ثابتة يده اليمنى المسكه بالعصا تنقر الطبلة بعنف :

ـ دم

وتتبعها اليد اليسرى بنقرتين متلاحقتين .

ـ دم دم

ـ دم ، دم

الاطفال يركضون محاولين ضبط خطواتهم مع الايقاع المارشي طاف بهم صامتا طرقات القرية . عبر مكرها البيوت الجديدة ذات الاسقف المحدبة والاسوار الشاهقة المتناثرة في اطراف القرية . ثم انحطف نحو القرية العتيقة حيث البيوت تتجاور في التصاق حميم ، ينم عن الالفة والتقارب ، حتى بلغ ساحة البرج ، انزل الطبلة عن كتفه . ركض بعض الاطفال واحضروا الخشب من امام بقالة منصور جمعة . اضرم النار ابوصالح جانب البرج ، وصار يحمي طبلته . في الجهة المقابلة وقف طفلان يتبولان ، قهقه احدهما وهو يغمر جدار البرج بالبول جاليا الغبار عن عبارة باهتة فقدت مدلولها منذ زمن بوفاة تاجر التبغ في القرية .

ـ غليون حار

ثم قرا فوقها بسرعة وبصوت عال

ـ صالح مردونا الفريق .

اما صاحبه فكان منشغلا بكتابة هذه العبارة القاسية التي لم تلفت قط الى التاريخ :

ـ « يُزال » .

ثم أسرعا ليأخذا مكانهما في الحلقة . التي بدات تنتظم وابوصالح يسوي صفهم بنقرات قصيرة متلاحقة :

ـ دم دم .. دم دم ..

عندما اكتملت الحلقة خطب فيهم .

ـ يا اولادي . طبلتي صارت بدعة . ولو لم تاتوا لما خرجت بها اليوم . الانسان لا يغني وحده . ولو تجاسرت وغنيت دونكم قالوا المسحر مجنون ..

بدأ يقرع الطبلة بايقاع يهز الجوانح . يحمل الاكف والارجل على التصفيق ، والارواح على الرقص . ازداد طربا فصار يقبل كطائر الخطاف . يوشك ان يلامس وجه الارض بطبلته . ثم يثب محلقا فوق رؤوس الاطفال . ويختتم وثبته بركوع على ركبتيه متواريا بين الاقدام الصغيرة . التي اصبحت تجلد الارض بعنف طروب . يتثنى يهز جذعه . ثم ينهض .

وكلما مر واحد ممن يظن ابوصالح ان له علاقة بما يحدث رفع صوته بالغناء :

« ودعوا يا كرام .. ودعوا يا كرام شهر الصيام » .

وبايقاع قصير لاهث :

« عام .. عام .. عام

العيد صار ثلاثة ايام »

قبل ان يتوارى ذلك الرجل يتوقف ويقذف سؤاله :

ـ لماذا يصيبكم الوجل من طبلتي ؟ !

اجتاحه هيجان عندما همت الشمس بتوديع البرج ، فصار يقرع الطبلة بضربات عتيقة متلاحقة ، ادرك الاطفال انه قد حانت ساعة تمزيقها ، وجهه يتحول .. يربد .. يعض بقوة على شفته السفلى .. تتقلص الشفة العليا كاشفة عن اسنان رفيعة صفراء . وجه الى الطبلة عدة ضربات متشنجة متلاحقة . جلدها المشدود يقاوم . عاود تلك الضربات دون ايقاع وما انصاع جلدها . شعر بقواه تفر منه . يداه تتدليان كالخرق . يحث عن مزيد من القوة في جسده المشظى . ثبت قدميه وغرس العصا في وجهها . صفق الاطفال عنما تمزقت وندت عنها زفرة . انكفأ عليها ابوصالح خائرا .ويده اليسرى مازلت ترسم بتراخ ايقاعا خافتا مثل وجيب القلب :

ـ دم . دم .. دم .. دم ..

انهضه الاطفال واسندوه حتى كوخه . سقوه ماء . مددوه على فراشه .

شكرهم بنظرة حانية . وهم يتسللون من الكوخ صامتين .

استجابة لنداء جسده الذي اوهنه السيكسل وسهر ليالي رمضان وعبور طرقات القرية وازقتها ثلاثين ليلة استرخى في فراشه وقد منح هذا الاسترخاء عقله طاقة جعلته يتذكر امورا صغيرة من تلك السنين الغابرة عندما كان يمزق نوم القرية بخفق طبلته وصوته القوي وهو ينادي :

ـ سحور يا عباد الله السحور

او :

ـ يا نايم صح النوم

تذكر ضحكة ام جاسم الشامته على زوجها ثقيل النوم . حيث يحاذي ابوصالح من ور الكوخ راسه ويقرع طبلته بعنف مناديا :

ـ ابو جاسم

ولا يغادر ماضعه حتى يسمع صوته مستنبئا .

ـ صاحي .

وامتثل من تلك الايام امامه بقامته المشوقة ولحيته البيضاء الكثيفة وعيونه الواسعة حجي حسين . وهو يشير بسبابته الطويلة الى منزلة الهلال . فيراه ذوو البصر الثاقب . ويواسي ضعاف البصر :

ـ اصبر حتى تختفي حمرة الشفق وستراه هنا .. انظر فوق اصبعي .

وهفا قلبه لذلك الاستقبال الحميم من اهل القرية عندما يمر بهم صباح العيد هاتفا :

ـ غساكم من عواده .

يستقبلونه بالترحاب . يدخلونه بيوتهم . هارعين له بالقهوة . يستوقفونه وكانهم يرون فيه شهر رمضان . ثم ينفحونه « ما قسم الله » .

اسدلت الستائر على تلك الذكريات الخادمة الهندية . التي حملت له اليوم مائة ريال من سيدها . قدمتها له وسدت الباب في الحال . تردد ان يدسها في جيبه . ابوصالح ليس محتاجا للصدقة ملء راسه على وسادته بعنف يريد ان يسحق ذلك الراس الصلب العنيد بما فيه . انه لم يستجب لتوسلات ابنه كل عام عندما تلح عليه رغبة العودة الى القرية من المدينة حيث يعيش مع ابنه :

ـ ابي « اهل القرية لا يحتاجون لك اليوم » انهم لا ينامون الا بعد صلاة الصبح ..

توقف عن هز راسه . حمد الله ان ابنه لم يرث مهنة ابيه وجده ..

٢ رمضان ١٤٠٨

الموافق ١٨/٤/٨٨

« اليوم » تحاور المفكر العربي حسن صعب

المفكر في الوطن العربي سلطوي

حيث لاتكون الحرية لايكون الفكر الصادق الملتزم

في الوطن العربي يمكنك ان تعرف متى يدخل الكتاب مكتب الرقيب ولايمكنك ان تعرف متى يخرج منه

البحرين ـ عبدالله العباسي :

الدكتور حسن صعب من ابرز المفكرين العرب له اكثر من ١٤ كتابا فيما كان أخرها (اعجاز التواصل الحضاري الاعلامي) عدا ترجمته لخمسة من الكتب الاوربية المهمة التي كان اخرها (اوربا الحديثة) لستيفن جروبارد .

والدكتور صعب بعد ان تنقل بين العديد من المناصب الاكاديمية والدبلوماسية حط به الرحال مرة اخرى بالحقل الاكاديمي . حيث عاد استاذا بكلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية وقد اجرى الزميل عبدالله العباسي هذا الحوار المتنوع حول اهم القضايا المطروحة حاليا .

ـ كيف يمكن دفع ثقافتنا العربية لتقف في مصاف الثقافة العالمية ؟

● ان لنا بوادر اولى في هذا المجال صدرت اكثر ماصدرت عن المفكرين العرب الذين انشاوا في الولايات المتحدة الامريكية وفي نيويورك بصورة خاصة بعد الحرب العالمية الاولى الرابطة القلمية فاصدروا كتبهم باللغتين العربية والانجليزية واصبح انتاجهم الادبي باللغة الانجليزية الذي كان ترجمة لانتاجهم باللغة العربية انتاجا عالميا يقبل عليه الامريكيون ويترجم الى سائر اللغات العالمية وابرز من اشتهر على هذا الصعيد جبران خليل جبران في كتابة . النبي . فلا تكاد تجد بيتا امريكيا او مكتبة امريكية تخلو من هذا الكتاب وقد ترجم هذا الكتاب على الاقل الى ٣٥ لغة .

فمعيار ارتفاع ثقافتنا العربية من جديد واقول من جديد عن قصد اي المستوى العالمي هو الاقبال على ترجمة مايصدر فيها الكتب العلمية والادبية الى اللغات الاجنبية على ان معنى ذلك ان هذا الكتاب لم يعد يعني العربي وحده ولكنه يعني كل انسان وهنالك ايضا نخبة من المفكرين والادباء العرب الذين نشروا كتبهم في فرنسا كتبا بعضها كتب اصلا بالعربية وترجم ايضا الى الفرنسية وبعضها كتب بالفرنسية ثم ترجم الى العربية وغير ذلك من اللغات وهؤلاء ايضا ارتفعوا بكتاباتهم وكنتيجة لذلك ارتقت ثقافتنا العربية الى منزلة عالمية . ثم هنالك بعض الكتاب في الوطن العربي نفسه الذين ابدعوا فنونا كتابية جديدة كتوفيق الحكيم في مسرحياته وبصورة خاصة في مسرحية (اهل الكهف) وفي كتاب (شهرزاد) وترجم الكتابان لكثير من اللغات الاجنبية بل انه كمسرحية مثلت كاوبرا في باريس وموسكو وغيرها من العواصم العالمية هذه بوادر اولى لما نتطلع اليه من ارتقاء بثقافتنا العربية لمنزلة عالمية . وهنالك مستلزمات لكي تصبح هذه البوادر الاولى بوادر عامة .

واول هذه المستلزمات هو جماعي واعني بذلك ان يعي المجتمع العربي اهمية الثقافة ويوليها ما تستحقه من اهتمام ويغمر النابغين من ابنائه بما يستحقون من تشجيع بحيث لايضطر المفكر او العالم الناشيء لان يشق طريقه بصعوبة جدا في وطنه العربي او لينزح عن البلاد الى البلاد الاجنبية التي تفتح صدرها لاي جنسية كانت لانهم يعتبرون المفكر او العالم النابغ مكسبا لهم .

فلذا هذا المستلزم تقع المسئولية فيه بالدرجة الاولى على الجامعات والجامعات العربية عددها كثير ويكفي ان نذكر الرقمين التاليين بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن هناك اكثر من سبع جامعات والان يوجد في الوطن العربي ٧٠ جامعة .

هذه الجامعات هي مؤشر للتطور التربوي والثقافي الحادث في الوطن العربي ولكنه مايزال مؤشرا كميا اكثر منه مؤشر نوعي وذلك لان هذه الجامعات تعلم ولكنها لاتثقف ثم ان مكانة الابحاث فيها واعتمادات الابحاث فيها ماتزال ضئيلة جدا لانه اذا اراد الاستاذ الجامعي ان ينتج انتاجا علميا او ادبيا تكون له قيمة انسانية ويكون له مستوى عالمي فلابد من ان تكون بين يديه ادوات البحث اللازمة وان يكون له الوقت الذي يتفرغ فيه للبحث وللكتابة ولكن الاستاذ الجامعي مايزال بصورة عادة حتى الان يستهلك ويستنزف في التعليم ويبقى لديه الوقت الضئيل جدا من اجل الانتاج الفكري ثم ان اكثر الجامعات العربية لااقول كلها بل اكثرها لاتزال فقيرة جدا في المختبرات والمكتبات وبدون المختبرات والمكتبات من المتعذر على الاستاذ ان يخلق شيئا من العدم حيث لايمكن ان يحقق الا بمتابعة ابحاثه في الميدان الطبيعي والاجتماعي او متابعة كتابات سبق اليها وينطلق منها الى النظرية الجديدة او الفكرة الجديدة التي يريد ان يعبر عنها في الكتاب الذي يعده او على الصعيد التكنولوكي في الاختراع الذي يمكن ان يكون فكرة في ذهنه يتوجب علينا ان نساعده في ان يبلورها في اداة جديدة تكون لها قيمتها التي تتجاوز الحدود الاقليمية الى الحدود العالمية . واما المستلزم الثاني فهو مستلزم شخصي وهو ان يجتهد كتابنا وعلماؤنا وهم يكتبون ان يفكروا ان مايكتبونه سواء كان علميا او ادبيا قابلا للترجمة الى لغة اجنبية عالمية بدون ان يفقد معناه اي ان يكون مضمون الكتابة مضمونا عالميا وانسانيا لتصبح ترجمته الى اللغات الاجنبية امرا مرغوبا فيه وعلينا ان نؤمن الوسائل اللازمة لهذه الترجمة وذلك اما بالتعاون مع دور البحث او مع دور النشر في العالم .

ـ ماذا تفسر سقوط بعض الادباء العرب الذين كانوا قدوة في الوطنية والحس القومي في مطبات تكاد تكون مخزية احيانا على الصعيد القومي كما حدث بعد كارثة اعلان الصلح مع اسرائيل .

● الفكر والحرية الفكرية كالهواء للناس اذا فقد الانسان القدرة على تنفس الهواء النقي طبعا لا الهواء الملوث فانه يفقد حياته وكذلك الفكر فانه عندما يفقد الحرية او يفتقدها فانه يفقد اية قيمة او اية قدرة للتعبير عنه وفي الوطن العربي بصورة عامة مع بعض الاستثناءات النادرة المفكر مكره او راغم وفقا لشخصية المفكر بمراعاة السلطة اكثر مما هو حريص او قادر على ان يستمتع بالحرية اللازمة للتعبير عن افكاره ويمكن ان نصف المفكر في الوطن العربي الى حد بعيد بانه مفكر سلطوي اي مفكر مطالب بتبرير سلوك السلطة اكثر مما هو مفكر يحمل رسالة . ورسالة هي بوحي ضميره وبوحي عبقريته سواء اعجبت السلطة ام لم تعجبها ثم يوجد في وطننا العربي بصورة خاصة الان ضغط أخر على حرية المفكر وهو الضغط الاجتماعي الذي يشوه صورة الاسلام ويبتعد بنا عن الاسلام الحقيقي وهؤلاء الذين يتحدثون باسم الاسلام دون ان يكونوا على فقه حقيقي بالاسلام يعادون كل مفكر يخالفهم الراي وقد تبلغ المعاداة مع الاسف حد الاغتيال . المفكر الحر هو مفكر معرض في اي وقت لا للانتقاد لا للحوار ولا لمعارضة من يخالفه في الراي . ولكنه معرض لفقدان حياته من قبل هؤلاء الذين يخالفونه الراي وكل هذا يؤدي بالمفكر الى احد موقفين اما موقف مجاراة ومسايرة التيار او موقف النزوع وكان هذا موقفا شائعا في آخر عهد السلطنة العثمانية . المفكرون العرب الذين كانوا ينادون بالحرية ويصرخون في سبيل استقلال العرب كان اكثرهم مقضيا عليه بان يرحل عن الوطن العربي او يرحل عن البلاد الواقعة تحت السيطرة العثمانية . ويرحل الى مصر لان مصر برغم الحماية الانجليزية كان بها قدر من الحرية لم توجد في سائر البلاد العربية . واما الى اوروبا او امريكا ومن هنا نجد ان نخبة من افضل المفكرين . والكتاب وروّاد الفكر القومي العربي صدر من خارج الوطن العربي اكثر مما صدر من داخل الوطن . حيث لاتكون الحرية لايكون الفكر الصادق الملتزم . وليكون الفكر صادقا وملتزما لابد ان يكون الجو الذي ينتج فيه المفكر جو الحرية .

ـ دكتور هل تابعت الانشطة الادبية في الخليج والجزيرة العربية وما رايك في الادب العربي الخليجي ؟

● لا استطيع ان اقول بانني تابعت الادب العربي الخليجي واقول هذا بكل اسف مع العلم انني شخصيا لا احب ان يقال ادب عربي خليجي وادب عربي مصري وادب عربي لبناني وادب عربي مغربي . الادب العربي عندي هو اشبه ما يكون بالشجرة التي لها اغصان تمتد الى سائر انحاء الوطن العربي والذي يحدث الان في الوطن العربي منذ سنوات ومنذ قامت الدول المستقلة بما لها من حدود وبما لها من قيود انه اصبحت هنالك رقابات تحول دون حرية حركة الكتاب عبر الوطن العربي في القرون الوسطى كان الكتاب يكتب في بغداد مخطوطا وفي بضعة اسابيع او بضعة اشهر يصل الى المغرب بدون اية قيود دون اية حواجز . الان الكتاب الذي يكتب لايستطيع ان يجتاز اي بلد عربي الى آخر الا بعد ان يكون قد مر بالرقيب ويمكنك ان تعرف متى يدخل الكتاب مكتب الرقيب ولايمكنك ان تعرف متى يخرج منه هذا اذا خرج . هذه ناحية والناحية الاخرى ان هنالك بلدين عربيين يطغى انتاجهما على سائر البلاد العربية وهذان البلدان هما مصر ولبنان واعتبر ان هذا تقصير من جهتنا في مصر وفي لبنان ولحسن الحظ انه يوجد مفكرون ينتجون ادبا وفكرا ذا شان في سائر انحاء الوطن العربي ومن واجبنا ان نتعرف عليه اكثر مما فعلنا حتى الان ويحسن ان تكون عندنا نشاطات اقوى من نشاطات الان من قبل اتحادات الكتاب العرب ومن قبل اتحادات الناشرين العرب ومن قبل اتحادات الاساتذة العرب والجامعات العربية . الظاهرة الجيدة التي تستدعي النظر الان هي ظاهرة انتشار المعارض العربية حيث تجد فيها الانتاج العربي معروضا وهذا يساعد على التعارف الفكري فيما بيننا وعلى تعرفنا على الانتاج الذي يصدر لامن مصر ولبنان فحسب وانما يصدر من جميع انحاء الوطن العربي ولكن هذا لايعني انني لست معجبا بكتاب ومفكرين من الخليج امثال الدكتور غازي القصيبي وابراهيم العريض .

وهناك اصدقاء كثيرون من الخليج اتبادل معهم الكتب تبادلا شخصيا ولكن هذا التبادل الشخصي يجب ان يصبح تبادلا بين الجامعات والهيئات الثقافية ويجب ان نستعيد ماكان لنا في القرون الوسطى . كانت لنا سوق عربية للكتاب من الهند الى الاندلس وهذه السوق العربية الواحدة للكتاب العربي يجب ان نستعيدها وان نزيل جميع الحواجز سواءا كانت رقابية او مالية في طريق انتشار الكتاب العربي .

ـ دكتور بم تفسر نظرة الشك الموجودة بين المثقفين العرب وبين السلطة الا ترى ان هناك نظرة شك بين الطرفين وماذا يبرر هذه النظرة ثم ما خطورة هذه النظرة على الطرفين ؟

● يحسن بنا هنا ان لانعمم لان الوضع ليس واحدا في جميع الاقطار العربية فهنالك اقطار هي في مستهل نهضتنا التربوية والفكرية واغلب الذين يبرزون على الصعيد الثقافي هم افراد كان للسلطة الفضل في تعليمهم في الخارج وحرصت السلطة بعد عودتهم الى بلادهم ان تستفيد منهم سواء كان ذلك في القطاع التربوي ام في القطاع الاداري في مثل هذه الحال لايكون هنالك ارتياب لايكون هناك خصام بين السلطة وبين المثقف بل يكون هناك تعاون اما من جهة اخرى فهنالك مايعرف بايدلوجية السلطة سواء اكانت هذه الايدلوجية عصرية او سلفية فالسلطة تكون حينئذ حريصة على ان يكون المثقف محاميا لهذه الايدولجية ومدافعا عنها اما اذا كان هناك راي مخالف فتصبح ظروف انتاجه بل ظروف حياته ظروفا صعبة جدا وفي رايي المتواضع ان مثل هذا الوضع ليس لصالح الامة العربية ولا لصالح الثقافة العربية يجب ان يكون في مجتمعنا العربي متسع لتعدد الاراء يجب ان يكون في مجتمعنا العربي امكان ان يكون المفكر مخالفا للسلطة دون ان يعتبر عدوا للسلطة او ان يعتبر هو السلطة عدوة له واضرب لذلك مثلا على مثل هذه الرحابة من الاسلام والاسلام دين التوحيد ولم تكن رسالته لمحاربة المشركين من عباد الاوثان في الجزيرة العربية ولكنها كانت لتصحيح التوحيد مما اصابه من شوائب في اليهودية والمسيحية ومع ذلك فان الاسلام احترم اهل الكتاب من المسيحيين واليهود فترك لهم حرية ممارسة شعائرهم الدينية بل ترك لهم حرية انتقاد الاسلام وقد تدهش اذا قلت لك ان الكتاب المعتمد في اللاهوت المسيحي في انتقاد الاسلام الذي عنون . بمائة ضلالة . والمقصود بالمائة ضلالة في الاسلام كتب في دمشق في ظل السلطنة الاموية من قبل يوحنا الدمشقي بدون ان يعترض عليه احد وبدون ان يصيبه اي سوء مع خطورة مثل هذا الاتهام للاسلام ونشر هذا الكتاب وانتشر في المسيحية واعتمدته المسيحية اساسا لاهوتيا لمحاربة الاسلام ولم يتغير هذا الموقف الا منذ عهد قريب حينما بدات العلاقات الاسلامية المسيحية تاخذ مسلكا جديدا ولكن هذا مثل على هذه الرحابة التي كانت لنا في القرون الوسطى بينما في اوربا نفسها كان كل من يخالف الكنيسة مصيره اما النفي او الاعدام علينا نحن هنا الا نقتدي بالدول المتقدمة التي تسود فيها حرية الفكر فحسب بل علينا ان نعي ايضا هذا الجانب المشرق من تراثنا ومن تاريخنا الذي كان يمكن للمخالف فيه في الدين او الفكر ان يعلن رايه بدون ان يصاب باي اذى .

ـ دكتور ماذا عن التربية في لبنان وهذه الحرب هل اثرت كثيرا على التربية ام ان التربية والتعليم مازالت تسير وفق خطى ثابتة رغم هذه الظروف ؟

● الحرب وبخاصة حين تدور ثلاثة عشر عاما وتكون حربا اثيمة وتتخذ كل الاشكال الضارية التي شهدناها في لبنان لابد ان تؤثر على كل شيء ولكن من نعم الله علينا ان الشعب اللبناني اظهر صمودا رائعا واستطاع ان يحمي قطاعه التربوي .

القطاع التربوي يتالف من ثلث سكان لبنان مليون طالب وطالبة ومعلم ومعلمة . طبعا بالاضافة الى اداريين وفنيين يعملون في القطاع التربوي وتواجد احدى عشرة جامعة في لبنان ولم تتوقف اي منها عن العمل اثناء الحرب . القذائف . السيارات المفخخة . الصواريخ . كلها لم تمنع المليون طالب من ان يتابعوا ذهابهم بانتظام يوميا الى مدارسهم من رياض الاطفال حتى الجامعة ولكن الوضع دخلت فيه عوامل سلبية منذ الغزو الاسرائيلي للبنان لان هذا الغزو اقترن او نتج عنه تدهور اقتصادي والتدهور الاقتصادي ادى الى تدهور في قيمة الليرة اللبنانية بالنسبة للدولار ولبنان بلد مستورد اكثر مما هو بلد مصدر لبنان هو دار النشر للوطن العربي كله ولكن المادة الاولية لهذا النشر اي المطبعة والورق كل هذه المادة الاولية تستورد من الخارج . بهبوط الليرة اللبنانية بالنسبة للدولار هبوطا فاحشا بحيث ان الدولار في مطلع الحرب علم ١٩٧٥م كان يساوي ليرتين لبنانيتين او على الاكثر يرتفع الى ثلاث ليرات لبنانية . في السنة الاخيرة بلغ ارتفاع ثمن الدولار الى ٦٥٠ ليرة لبنانية والمواطن اللبناني اصبح يعيش المفارقة التالية دخله بالليرة اللبنانية ومصروفه بالدولار والتكاليف المدرسية سواء كانت متعلقة بالكتب او التجهيزات خضعت لهذه المفارقة ارتفعت اثمان الكتب ارتفاعا فاحشا من رياض الاطفال الى الجامعة . والكتاب الذي كان يشترى بخمس ليرات لبنانية مثلا يبلغ ثمنه على الاقل ١٠٠ ليرة لبنانية الان . بالنسبة للطالب حتى في المدارس الحكومية المجانية التي لاتكلف اي قسط مدرسي اصبحت اثمان الكتب بالنسبة لرب العائلة وبالنسبة لابنائه عبئا فاحشا . اما في المدارس الخاصة فان الاقساط المدرسية نفسها ارتفعت ارتفاعا فاحشا حيث انها تبلغ في كليات الطب مثلا مائة الف ليرة لبنانية سنويا هذه الازمة الاقتصادية هي اشد ماتعاني لبنان بصورة عامة منها وما يعانيه كنتيجة لذلك القطاع التربوي .

ـ يقولون ان الحرية في لبنان هي سبب هذا البلاء وهي سبب هذه الحرب مارايكم في هذا القول ؟

● رايي انه افتراء على الحرية وعلى لبنان . استغلال الحرية هو السبب وليس الحرية نفسها واعني باستغلال الحرية ان الدولة في لبنان على اعتبار انها دولة ديمقراطية كانت تحرص على ان تصون للمواطن حريته الاساسية فاسيء استعمال هذه الحريات من قبل فئات من المواطنين ثم ان الدولة في لبنان بنظامها الليبرالي من حيث حرية السوق بدون التنظيم او التخطيط او الانضباط اللازم لانه ليس هناك من حرية بدون نظام تركت ايضا مجالا للعشوائية على الصعيد الاقتصادي لذلك اصبحت حرية السوق ما يمكن ان تسميه عشوائية السوق ثم ان لبنان بلد سياحي وبلد للخدمات وكان هو البلد الوحيد في العالم الثالث الذي يعتبر قطاع الخدمات فيه اوسع قطع في العالم الثالث غالبا القطاع الغالب فيه هو القطاع الزراعي او قطاع يقوم على مادة اولية هامة كالبترول او كالبن او كالمطاط تختلف هذه المواد الاولية باختلاف البلدان .

لبنان مادته الاولية كانت الخدمات . وهذه الخدمات لم تكن بالانتاج اللبناني فحسب وانما كانت بالتوسط بين انتاج الدول الغربية بصفة خاصة واستهلاك الدول العربية فكان من مستلزمات ذلك توسيع حرية الدخول وحرية المرور في لبنان على اوسع نطاق ممكن . لدرجة ان لبنان كانت الدولة العربية الوحيدة التي اعلنت ان كل عربي يمكنه ان يدخلها وهو يحمل جواز سفر سواء كانت معه تاشيرة ام لا . وتعطى له التاشيرة لدى دخوله لبنان وخلافا لطبيعة القانون الدولي اعلن لبنان هذه المبادرة من قبله دون ان يشترط المعاملة بالمثل هذه الحرية ايضا بالدخول الى لبنان والخروج منها اتاحت الفرصة للذين يريدون او ارادوا الدخول الى لبنان بسبيل التخريب او نسف النظام اللبناني في سبيل الاضرار بالمقاومة الفلسطينية التي اصبح لبنان قاعدة لها . اعداء النظام اللبناني واعداء المقاومة الفلسطينية استغلوا هذه الحريات ليدخلوا الى لبنان ويقوموا بتحركاتهم ولذلك تجد مع الاسف ان لبنان تحول الى مركز من اهم مراكز الصراع بين مصالح المخابرات في العالم وهذه الاجهزة الاستخبارية في لبنان وبصورة خاصة المعادية لنا وللعرب ولا احتاج الى تسميتها لانها معروفة . وان نشاط هذه الاجهزة التي استغلت الحرية في لبنان هو سبب رئيسي في ان لبنان استمرت فيها الازمة طوال هذا الوقت بحيث كلما لاح امل في انهاء الازمة فان الجهة التي يهمها ان تستمر عن طريق استخباراتها وعملائها اشعلت النار من جديد .

ـ دكتور سؤال يتبادر الى الذهن لماذا المسلمون في لبنان اكثر اختلافا فيما بينهم مقابل التوحد المسيحي في لبنان ؟

● اولا انا شخصيا التزم التزاما تاما بلبنان الواحد فلا فرق عندي بين مسلم ومسيحي ولافرق عندي بين مسلم سني او مسلم شيعي فاننا مواطنون لبنانيون وكلنا عرب وكلنا مدعوين لتحمل مسئولياتنا لانهاء هذه الازمة وفي اعادة بناء لبنان من جديد وهذه الصورة عن اختلافات المسلمين واتفاق المسيحيين هي صورة تبدو من الخارج فقط الحقيقة هي ان ابناء لبنان وابناء الشعب اللبناني باكثريته الساحقة هم الان في حالة من النقمة على الحرب على العنف وقد ظهرت في هذا العام بوادر وطنية تعطي البرهان الساطع على ذلك العمال في لبنان نظموا هذا العام عدة اضرابات لم تكن هذه الاضرابات اسلامية او مسيحية لم تكون سنية او شيعية بل كانت وطنية في سبيل انهاء الحرب . المعلمون والاساتذة في لبنان نظموا اضرابات في سبيل مطالبهم المشروعة بعد ان تدهور الوضع الاقتصادي لم تكن هذه الاضرابات اسلامية او مسيحية بل كان يشترك فيها الجميع . المعاقون من ضحايا الحرب قاموا بمسيرة من شمال لبنان الى جنوبها كان بينهم المسلمون والمسيحيون وكان يصفق لهم المسلمون والمسيحيون ويخترقون كل الحواجز دون ان يعترضهم احد دون اخلال بالامن او محاولة وقف مسيرتهم .

المراة في لبنان وهذا ما نفخر به والهيئات النسائية قامت بعدة اعتصامات وبعدة اختراقات للحواجز المصطنعة او القائمة ولم تكن المشتركات في هذه التحركات من المسيحيات او المسلمات ولكن كانت من الجميع وكانت تحركات وطنية فيمكننا ان تقول ان الشعب اللبناني هو الان اكثر من اي وقت آخر تحت تاثير ماعاني من ويلات الحرب و الامها صف واحد في سبيل وقف الحرب وهو يصب اهتمامه الان على انتخابات رئاسة الجمهورية بحيث يكون الرئيس المنتخب رئيسا لجميع اللبنانيين ورئيسا لانقاذ لبنان من هذه الازمة لا كما يقولون حسب الاصطلاح في لبنان لادارة الازمة . فاذا وفقنا في اختيار هذا الرئيس ولدينا امل في ان نوفق فلربما جاءت حينئذ الانتخابات الرئاسية منعطفا تاريخيا من حالة الحرب الى حالة السلام ومن حالة الاختلاف الى حالة الوفاق بين جميع اللبنانيين

قصيدة

موت .. ولكن حياة .. والف لكن!!

شعر/ نزار الهندي

ولانني ابحث عن جسد يكون بحجم هذا الضياع اتقوقع في ذلك الكهف بعيدا عن المشافهة.. بعيدا عن التشيؤ. . فتحسبني اصابعك المتورمه بردا . . دوامة بركانية في تمقم المارد . . واحسبك لا تموتين الا على الشواطيء .

■ انبثاق :

في ساحة الشهداء

تتبلج العهود اجنة ما بين مصرعهم وصمت قلوبهم

كالليل يغسل بالندى

كالريح في جسد تلوث لحظة الميلاد بالطين الحيي

كنجمة في الصبح باردة

كأول لثغة

او اخر الشهقات في جسد يغادر ناهدات الطين

تتبلج الحروف صقيلة

من سيف عنترة الشقي بلونه

من جوع عاشقة تخلف ليلها

من وجه حنظلة * الذي لا اعرف

في ساحة الشهداء تبدو الاحرف

وعدا . .

يطارح لون جرح ينزف . .

■ مداخلة اولى :

هل تذكرين بي؟

ولماذا لا تفكرين بي؟ وانا الذي دخلت الكهف

لاستيقظ ولو بعد مئة عام . .

اغرقت في صحوي لاحلم بك . .

انتزعت كل الاشجار من تربتي

ثم احرقت التراب احاول الغي ازدواجية التراب ـ الغض

فكان توحدي بالارض امعانا في التزاوج

ولكنني . .

اظنني ولدت

● في المقهى (١) :

وتطوف تسأل ـ اخر الليل ـ المقاهي عن دم

عن جثة . .

فزاعة

يتناسل الغرباء في فهمها

فتألفها الشوارع والمساء

عن بيدر ذهبت ضفائره

عن الغربان تقتنص انتباهه حبة

وتطوف تسأل عن صباح كان اخر موعد

قالوا . . المدائن تنكر الموتى

ولكن الجنائن في الربيع

شقائق النعمان . . تحكي

ـ عندما يأتي الربيع

ـ وساحة الشهداء ؟!

ـ اخر زفرة

ـ بل اول الشهقات في جسد يعانق ناهدات الطين

ـ اولها ذوى . .

● مداخلة ثانية :

تعيسة انت باختيارك المخنوق

تعيس انا لاجلك

ولكن . .

معا نحارب الموت

كأنما الموت وباء . . نحاربه

كأنما الموت القبيلة . . نحاربه

كأنما الموت موت . . نصادره من امانينا

فتصغر . .

وتنحني . . .

■ في المقهى (٢) :

اواه من جسد تثاقل . .

آه ياشمسا تغيب

ولا تغيب ظلالها

كانت هنا عيناه . .

تزرع صورة للامس حين يجيء

كان دوما لمن شربتهم الاشجار

كان تحية

ـ ردوا عليها . . !

قبلته الامهات :ـ وقل لهم : تحيون في طرقاتنا

كانوا ـ على الاشلاء ـ

يحتفلون بالميلاد حين رأيته في بيدر المقهى

يغادر موته

يتناسل الشهداء في دمه

يعانقهم . .

يبلغهم سلام الامهات

● مداخلة اخرى :

يتحدثون عن اطفال الحجارة . . وعن عيد المقاومة

قلوبنا حجارة

دموعنا حجارة

■ في دار الحضانة :

في الليل . .

تنبثق البكارة من دم الشهداء . .

تنتفض الحجارة

حين تنكسر اللغات

ـ الليل جاء

ـ من لحظة الميلاد جاء

ـ ولقد تهشمت اللغات

من لحظة الميلاد تنسكب الدماء

قال الحجر : هذا دمي

فليبحث الاطفال من موتي المطر

● اتخافين الضياع ؟

انا ضعت . . و . . لا اخاف

★ حنظلة : شخصية (كاريكاتورية) في اعمال الفنان .ناجي العلي.

ثلاث شهادات يهودية

بقلم هلتون اوبنزنغر
ترجمة . غسان الخنيزي

(١) عيد الفصح هذا، او الذي يليه

لن اكون في القدس

ابناء العشيرة محتشدون . يتناولون فطائر عيد الفصح . يتبادلون المجاملات . على راس المائدة جلس البطريرك العجوز يوزع بركاته . ثم يمسك بخناقي ويفصح عن الحكمة .

- ، هل سيء جدا كونك يهوديا ؟

في اسرائيل حتى كناس الشوارع يهودي . ليس ان كل واحد يفترض ان يكون كناسا . بل

ان لا احد سيصرخ في وجهك

، يهودي قذر .

بعد الفين عام . امتلكنا شيئا في النهاية . الم يحن الوقت لذلك ؟

اننا لاناخذ اية ارض عربية من احد .

هذه الارض التي تعود الى اسلافنا

وقد ذهبنا لكي نستوطن ميراثنا

هل هناك من يستطيع ان يقول اننا نسرق ماهو في الاصل ملكنا ؟

لماذا لاتذهب بنفسك الى اسرائيل . وتتعلم شيئاً ما عن شعبك ؟

ايمكن ان يكون اى شيء عدا ان يكون جيداً ؟ » .

اتململ واومىء براسي بادب على اشارته الى ابراهيم وغيره من اسلافنا المنسيين .

- ، وهكذا فانت تنتقل بعيداً عن والديك

تنتقل الى كاليفورنيا لتعيش مع الهنود . .

وتقرر انك طيب الى حد انك تصبح مدرساً مع الهنود .

اتمنى لهم الخير . لكن . لماذا مع الهنود .

اليسوا غريبين وبدائيين ؟ » .

- ، في الواقع ،

الهنود ليسوا ماتري في التلفاز .. » ..

- ، ولكن هل هم من قومك ؟ من دمك ولحمك ؟

هل تكره نيويورك الى حد انه ينبغي عليك ان تعيش مع الهنود ؟

ماقصة الهنود ؟ بامكانك ان تعمل في متجر والدك .

وتحيا حياة صالحة ، انه يغدو عجوزا ، وانت بحاجة الى المال . اليس صحيحاً ؟

هل ان بيع الخردوات سيء جدا ؟

الا يمكنك ان تكون كاتباً كما تشتهي . وتحب الهنود كما تريد ، وتكسب المال ايضاً ؟

ان لم تكن اسرائيل ، الا يفترض فيك ان تفكر في الاقامة بنيويورك ؟ » .

في الجهة المقابلة جلس عريسان جدد (يقيمان على بعد صفوف قليلة من المباني كما هو الحال بالنسبة لباقي افراد العائلة المتناثرين في حي بروكلين . لكي يتمكنوا من التزاور في ايام السبت عندما يستطيع المرء ان يمشى فقط وتحرم سياقة السيارة) . هذان المتزوجان حديثاً يبتسمان ويسالان :

- ، الا تشعر بالغربة بعيداً عن عائلتك ؟ » ..

لماذا هذا اليهودي مختلف عن كل اليهود الآخرين ؟ اتجرع كاس النبيذ . الملاءة البيضاء على المائدة مصنوعة من الحرير . عيد الفصح هذا ، او الذي يليه . لن اكون في القدس . يتطاير الحرير . بيني وبين الارض التي لا اتذكر ان احداً قد وعدني بها ، تلك الارض التي يقال ان لاصوت يسمع فيها عدا الضيحات المتباعدة للحيوانات البرية . وانا لم اطأ الشاطيء . اقفز من امام طبقي جافلا :

- ، اوه . لا . لا اشعر بالغربة أبداً ؟ » .

● بيوغرافيا



● هلتون ابونزنغر ●

هلتون اوبنزنغر ولد في نيويورك عام ١٩٤٧م . تخرج من جامعة كولمبيا عام ١٩٦٩م . عمل كمدير مدرسة ابتدائية في احد مخيمات - الهنود الحمر - وكمدرس . وعامل طباعة . وككاتب مشارك . بالاضافة الى كتاب - عيد الفصح هذا او الذي يليه . لن اكون في القدس - . والذي ترجمت منه هذه الخواطر . له كتاب شعر بعنوان - اليوم الذي تعطل فيه الشعر المتقن - . واخر بعنوان - خمسة على الحافة الغربية - .

ويعيش الان في سان فرانسيسكو .

في كتاب - عيد الفصح هذا ... - سلسلة من القصائد والقصص والحوارات يبني بها هلتون اوبنزنغر كشفا قويا للجذور والقضايا المتعلقة بالهوية اليهودية في امريكا . ويثير التساؤلات حول شرعية الفكرة الصهيونية . والالتزام الاجتماعي . وحول شرعية اسطورة - الاختيار - اليهودية .

٢ خلاصي في يدي ـ حيث أكافح !

بشير ياتي للدفاع عن المنبوذين . يتحدث في دكان خياطة معتم . اكوام من السراويل والصدارات والفساتين متعنقدون كالمريدين حواليه . خياط صديق له قد اجتاز عتبة الدكان - ربما كان ذلك عام ١٩١٩ او ١٩٢٩ - ليناقشنا اقتراحاً . صديق مخلص يتعادل في اخلاصه والخياط . يتجاوب الخياط . يطرح الياقة التي في يديه جانبا . وببريق حميم ودود

، لم يبق قلبي صامتاً في داخلي

عن دم اخواني الذي سفك في بيلستوك ...

كنت مؤرقاً بسبب المذبحة

امي ، ابي . اخوتي واطفالهم . هل عاشوا ؟

لم اسمع عنهم منذ المذبحة

ولم اعرف ان عاشوا ..

فقط سمعت عن زوجتي ، وابني المدلل

قد جاءا الى امريكا ، الى الامان - ولمسغبة اشد وطأة .

لازلت خجلاً ، كوني فررت .

لو انى عرفت ماسيحدث هناك

لما ذهبت الى امريكا

بنفسي ناديت على ان لا نرحل الى امريكا

بل نبقى نقاتل القيصر حتى ننتصر

(وقد فزنا . بثمن الكثير من الدماء)

والآن احس اني كذوب وجبان .

حرضت اصدقائي . وضعتهم في خطر بنادق الجنود ورصاصاتهم

وانا ، بنفسي ، هربت بعيدا

كنت قد جُندت في فرسان القيصر

وهناك ضربت مرة رئيسي .

المحكمة العسكرية كانت ستصدر الحكم .

وهربت . الساعة الثالثة فجرا

اعطيت بندقيتي وسيفي للثائرين

واعطوني نقود العبور الى امريكا .

لم تكن تلك النهاية .

ماذا ؟ هربت لكي اتوقع جوعاً اشد واحتقاراً اكبر .

كان للمرء حينها قبضتان قويتان .

كان المرء يريد بيعهما مقابل نتفة من الخبز

ليطعم الصغير . ولم يكن احد يريد الشراء .

يخبرونك . ببرود . لسنا بحاجة اليك .

هل تتصور القنوط الذي يستحوذ على المرء .

لم أتي هنا لمستقبل واعد . ولكن اين الخبز ؟

الرب يمنع ان تحصل على وظيفة خارج مهن الخياطة

والمهن الاخرى المسموحة لليهود .

العمال الاغراب سوف يطردونك من الوظيفة

ومن ثم تعمل . باستسلام . كما فعلت . كان عذاباً في المعامل المعرقة . نخيط الياقات والسراويل

الرجال المعمرون . يسيرون من مشغل الى مشغل

وماكنات الخياطة مسرجة على ظهورهم

وحتى في شبابهم كانوا محدودين بسبب الاثقال

وبسبب الانحناء عندما يجدون عملاً ينكبون عليه .

وكبروا - وانحنت ظهورهم الى الارض .

ياسيمور ،

هل تتذكر الاغنية .

جانتني ابنة عم

جميلة كالذهب ، تلك الغرة

خدود كالرمان

واقدام تتوق الى الرقص .

كانت لي ابنة عم مثل ذلك . كما كان لك .

اسنان كاللؤلؤ . شعر كالحرير .

لكنها جاءت الى امريكا لكي تخيط اقمصة وسراويل

يوماً بعد يوم . كي لاتجوع .

ومرت السنون

ابنة العم تحولت الى حطام

كانت تستلم اجرها الاسبوعي

حتى لم يبق منها شيء

واليوم عندما التقى ابنة عمي

واسالها كيف الحال ايتها الغرة ؟

فانها ستتنهد . وساقرأ في تعابيرها :

فلتحترق ارض كولومبس .

لقد كدحت وكدحت في ارض كولومبس

اخيراً وجدت مايناسبني في الخياطة

لست متجولاً بماكنة على ظهرى

بل ، في دكان صغير انجز عملى سنة بعد اخرى .

لازلت خجلاً لانى فررت من بيلستوك .

وانعى الذين ماتوا هناك .

ولكنك الآن تحدثني عن اصدقاء صهيون

والمستوطنين في فلسطين

والعودة الى ارض تقول انها لى ..

وتسالني باسم العدالة وكل الحب ؟

هل ستكون عدالة مخصصة لليهود فقط ؟

والعرب مستثنون من ذلك ، رغم اننا قليلو العدد .

هل سنفتش عن وطن ؟

وكالهنود . سنامل ان يفهم العرب لغة البندقية

لحد الآن مستوطنتان كان نصيبهما الفشل في داكوتا الجنوبية .

بالتاكيد ، نرجع لنبنى الهيكل من جديد

لنصلي . لنتذكر شهداء ماساوا والآخرين

ولكننا لستين لم نرجع لنعمر مملكة ابائنا

وساباتي زيفي اتضح انه ادعى النبوة منذ زمن طويل .

خلاصي في يدي ووطني حيث اكافح .

طوال حياتي ظللت خجلاً

لم اخبر احداً ، حتى الآن

عندما اخبرك انني قد فررت

وتركت الكثيرين للموت .

وانا يهودى لست بحاجة لراس كبير

مليء بالاحلام المستحيلة

باشجار العرب المسروقة ، بانهارهم ، وثرواتهم .

واذا ماتحقق حلمك ، اناشدك ان ترى

من هو الذى يتالم ، واذا ماكان الثار

سيطلب بعد ذلك بسنين ، مقابل تلك الحرب والسرقات .

اعرف انك قد قاسيت ايضاً :

وانك لاتتقصد الاذى

ولكن بالنسبة لى فالجواب : لا . لا .

خجلاً ، كنت مغادراً ذات مرة

ولكن ان اكون خجلاً ثانيةً

بان اغادر ، وخجلا عندما ارجع

ذلك خزي اكبر مما اريد ان اعرف ....

ياسيمور ،

ناولني السترة التى تحت يديك .

(٣) اليست كاليفورنيا كافية ؟

[illegible]

تعامل قومك كأنهم قاذورات
رأيتها عمتك في احضان العرب
تصرفاتك هذه آلمت عمتك كثيرا .
وعليك ان تتذكر ذلك لكي تشعر
بالخجل على مافعلت تجاه قومك .
وعلى مافعلت لعمتك
ربما سنتمكن من الحديث
يوما ما . عندما تاخذ موقعك
الصحيح كمدافع عن شعبك .
وحتى ذلك الحين اتمنى لك
الخير كما اتمنى لاي حشرة او
ذبابة او بعوضة حياة تستحقها .
فقط . لاترحف عائدا الى
عشيرتك

المرسل

عمك المخيب الرجاء .

يتنهد صديقي . ويرمي الرسالة

- الاف من السنين . لقد صاروا خبراء في تأنيب الآخرين وجعلهم يشعرون بالذنب . اشعر بالقرف

- هل ستهاجر الى اسرائيل ؟

- لا . بالتاكيد لن اهاجر . على كل حال اليست كاليفورنيا كافية ؟

خيول ومربعات

علي الدميني

دمٌ للشهادة .. دم للوطن

ايها الدم مكتحلا باليمام تهجد
خذي جبهتي وطاتها الحوافر والصافنات

ايها اليمام المترع بصبابات الانسان حط على يد طفل في فلسطين يرفع الحجر ليقاوم . ويكتب ملحمة صمود الانسان امام جبروت الطغيان والالة الحديدية الطازجة .

ايها اليمام حط على صدر امراة فلسطينية كسرت قيود الاسر وانطلقت تعب هواء الطلق المعبأ بالاماني .

ايها اليمام على رسلك رف بجناحيك على قلب فتاتين من الكويت ابتا الافراج عن نفسيهما من ظلام الاسر الجبان وربطتا مصيرهما بمصير رفاق رحلة الصدفة في عوالم الطائرة المخطوفة .

ايها اليمام تهجد وانت تلقى على عنق المناضل الشهير . خليل الوزير ، ترانيم اناشيد مقدسة وقلائد عشق يترنق في القناديل . ووداع عاشق يودع البحر ويلجأ للغابات .

ايها الحبر وانت تكتب المدائح والمراثي . وتستفز الارحام لتلج ضوء الحياة . ارتق درج الدم العربي . وافتح شرفات الاحزان لجنين التحدي . قابل سيولتك اللزجة بملمس الدم الناعم . واتل علينا سور التحمل والرفض والاصطبار .

ايها الدم .. صار الفضاء ملحا للجراح .. والاواني اسارير للولادات . والمحابر جزائر للكلام الصموت .

لاالشعر يتسع للغناء الحارق . ولا الجرائد تتسع للوجع العربي المعتق ، ولكن الدم المسال وحده يكتسح ركود الاجنة ويبادق الانكسار .

ايها الدم الفلسطيني المعتق في جرار الثبات وايقونات الانتصار .. لك يشرع المساء المر ابوابه .. والصباح المضبب بالشهداء والاوفياء او شحته . لك وحدك نعلق على الابواب صوتك العذب .. وعذابك الحر .. ووجعك القادر على افتزاع النهار من ادراج الجريمة والقتل .. ومن بين اسنان المؤامرة الامبريالية ومحن الاغتيال .

هل قتلوك منذ ايام الهزائم الخصبة ؟
هل استطاعوا قطع اوردتك الموصولة بالمنحازين لك ؟

لا .. لا ... لا ... فانت فنار باذخ يعترض الخيانات والاوبئة ..

وانت فضاء للحلم المتسربل بالضوء رغم كل الذي كان .. والذي سوف يكون .. وانت من قبل ومن بعد ازمنة للشهادة .. واروقة للحلم واشعاع بالمستقبل الوضيء .

أيها الدم :

لك كل ما في الافق من شجر البياض
وأنسات البيد
همس الزيت للزيتون
والتفاح للعذراء
والزهاد مقترفين ما تسع العبارة .

ايها الدم العربي .. لم تكن مبتورا عن سياق لحظتك التاريخية في مسارات الحرية ! فاسر في الشجر والاودية مدرارا كما كنت .. ولتبق شراعنا المهيأ .. وبوصلتنا الحميمة .. وخيلنا المدربه .. حتى يلتقي اولك باخرك في مهرجان اليوم القزحي القادم .. وفي معارج الوطن الاعز الآتي ..

من بحوث المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة

المؤثرات الشعبية والقومية في الفن القصصي الروائي في السودان

بقلم الدكتور :
محمد ابراهيم الشوش

الحلقة الثانية

في العدد السابق نشرنا الجزء الاول للدراسة التي قدمها الدكتور محمد ابراهيم الشوش والتي قدمها ضمن بحوث المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة والتي تناول فيها المؤثرات الشعبية والقومية في الفن القصصي الروائي في السودان . وقد تحدث الدكتور الشوش في الجزء الذي تم نشره عن منابع العمل الفني وهي المؤثرات الثقافية الخارجية والموروثات القومية والشعبية والبيئية . والملكة الابداعية القادرة على هضم كل هذه المؤثرات والموروثات وصقلها وصهرها في بوتقة واحدة . وفي هذا الجزء الذي ننشره يكمل الدكتور الشوش حديثه حول هذه المؤثرات بعد ان تناول بالتفصيل الاتجاه القومي للادب في السودان .

يبدو ان التيار الواقعي . ونعني به هنا ذلك الذي لايخلق وهما رومانسيا سرابيا تتطلع الى عيون المكبوتين والمحرومين وانما يمشي باقدامه على ارض الواقع لا الخيال قد كسب عناصر محلية لاتخلو من ملكة ابداعية اصيلة . ولقد تمثلت البراعم الاولى لاعمالهم القصصية في - مذكرات اغبش - التي نشرها عبدالله رجب على شكل مذكرات في عام ١٩٥٠م .. وحياة دنيا لعبدالرحمن الوسيلة . و- ملك حجر - التي بشرنا محمد سعيد معروف عام ١٩٥٥م وقد حمل اللواء بعد ذلك مجموعة من الشباب المثقف في خطوات حثيثة نحو النضج الفكري والفني . منهم من ظل مثابرا . ومنهم من انصرف عن كتابة القصة او انقطع عن الادب كلية الى مشاغل اكاديمية او وظيفية تغني وتسمن من جوع . من هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر الزبير علي واحمد الامين البشير وعبدالله علي ابراهيم وعيسى الحلو وعلي الملك ومصطفى مبارك وابراهيم اسحق الذي اطل من غرب السودان على عالم الرواية فاكسبها ابعادا فنية ولغوية لم يستوعبها النقد المحلي بعد والذي لايزال يتطلع الى منظار خارجي .

■ الارتباط بالقرية :

وفي اوائل الستينات ظهر الطيب صالح في الميدان فجاة كما ظهر بطلا رواياته مصطفى سعيد في قرية ودحامد وضو البيت في بندر شاه . ظهر بلا ارهاصات وبلا مقدمات وله ونما واستوى ناضجا مكتمل النمو خارج هذه التجارب التي تحدثنا عنها لانه جسديا كان بعيدا عن مسرحها فلم تلعب دورا في تكوينه سلبا او ايجابا .

جاء من قرية صغيرة من قرى الشمال وظل يعيش في هذه القرية وتعيش في داخله حتى وهو يتلقى العلم مع عشرات من طلبة الاقاليم مثله في العاصمة . ظل قرويا يحمل في داخله كل ملامح القرية وتختزن ذاكرته العجيبة ادق تفاصيلها . كان الحب الذي يحمله للقرية لفقيرة القابعة على ضفاف النيل في الشمال طاغيا لم يترك للمدينة ثغرة تنفذ منها الى قلبه . كانت المدينة بالنسبة له مجرد محطة تلقى فيها العلم ورحل .. ومن العاصمة اطل اطلالة على معهد بخت الرضا وهي اطلالة لم تدم طويلا ولكنها منحته - مع ميل طبيعي للارض والجذور . قدرة على الصمود في مواجهة قوى التغريب التي تعرض لها اثناء اقامته الطويلة في بريطانيا . والتي امتدت على مدى عمره العملي كله .

لم يدر ظهره للمدينة الكبيرة استوعبها فنا وثقافة ولكنه لم يغمض عينيه ابدا ولم يسلم قياده لها ابدا .

هذه النقلة المفاجئة الى عالم غريب تماما والتي جاءت دون تعبير او تخطيط قد ركزت ما كان يختزنه في الذاكرة من قريته . وكل الحب الذي كان يحمله لها . في اطار لحظة ما . توقف عندها الزمن ولم تتغير ولم تتبدل ولم تضمحل بقيت معلقة في لحظة تاريخية معينة . وعلى البعد ازدادت الصورة المختزنة بالحنين توقدا وتوهجا وصفاء وتعمقت خطوط ملامحها في ذهنه . وبعيدا عن التجارب القصصية الناضجة منها والفجة . والجلد منها والهازل . نمت ملكته الفنية في وسط مجتمع ارتقى فيه الفن القصصي الروائي الى سماوات من الابداع الفني استوعبه واستلهمه . بينما القدم راسخة في الارض والقلب في موضعه لم يتزحزح .

وارتباط الطيب صالح بالارض والتراث واضحة في كل اعماله . يعبر عنها الراوي في - موسم الهجرة الى الشمال - . ودومة ودحامد والرجل القبرصي ومحيميد في صنو البيت .. في موسم الهجرة الى الشمال يتحدث الراوي عن غربته التي عمقت حبه للقرية واهلها يقول - سبعة اعوام وانا احن اليهم واحلم بهم .. ولما جئتهم كانت لحظة عجيبة ان وجدتني حقيقة قائما بينهم . فرحوا بي وضجوا حولي . ولم يمض وقت طويل حتى احسست كان ثلجا يذوب في دخيلتي فكانني مقرور طلعت عليه الشمس . ذلك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمانا في بلاد تموت من البرد حيتانها .

النخلة والنيل والجد هي رموز بقائه واستمراره وعمق جذوره .. ينظر الى النخلة في فناء الدار فيحس بالطمانينة .

احس انني لست ريشة في مهب الريح ، ولكن مثل تلك النخلة . مخلوق له اصل . له جذور . له هدف .

وينظر الى النهر ويشعر بالرضى

احس بالاستقرار . احس انني مهم وانني مستمر ومتكامل . لالست انا الحجر يلقى في الماء لكنني البذرة تبذر في الحقل .

ويعانق جده فيحس بالغنى .

كانني نغمة في دقات قلب الكون نفسه .

وحين يقارن نفسه بمصطفى سعيد ويوازن تاثير الغربة عليهما . يدرك مدى ارتباطه باهله وبيئته .

لقد عشت ايضا معهم . ولكنني عشت معهم على السطح لااحبهم ولااكرههم - كنت اطوي ضلوعي على هذه القرية الصغيرة اراها بعين خيالي . اينما التفت .. احيانا في اشهر الصيف في لندن . اثر هطلة مطر كنت اشم رائحتها . في لحظات خاطفة قبيل مغيب الشمس كنت اراها . في اخريات الليل وكانت الاصوات الاجنبية تصل الى اذني كانها اصوات اهلي هنا . انا لابد من هذه الطيور التي لاتعيش الا في بقعة واحدة من العالم .

● صورة من القرية :

ونلمس ارتباط المؤلف بجذوره في قدرته على اختزان كل مايتصل بالقرية واصلها في ذاكرته . كل صورة مهما صغرت حية واضحة في وجدانه يستحضرها دون عناء .. حكايات القرية . اساطيرها وخرافاتها وعبثها واحلامها وجلساتها ومكر اهلها .. وافراحها واحزانها وذكريات فيضاناتها وحصاداتها وزراعتها وعاداتها في الزواج والختان ودفن الموتى . اختزن عقله المذهل كل شيء حتى رائحة التربة والثمار حتى اصوات النخل والزرع والطير حتى حفيف اوراق الشجر حين يداعبه النسيم . ينقل لك كل ذلك في عفوية حتى يجعلك تحس انك جزء من تجربته . تسير في شوارع القرية . وتشارك في مجالسها وتشم رائحتها وتصل الى اذنك اصواتها وتتكشف لك في كل بساطتها وفقرها وحنوها وعبثها .

ينقل لك مزاج بت مجذوب في موسم - الهجرة الى الشمال .. وهو مزاج لايخلو من بعض فحش . ولكنه فحش قروي بريء . لايترك في النفس مرارة لانه لايتعدى دائرة اللسان . يضحكهم ساعة او بعض ساعة ثم يستغفرون الله ويروحون في حال سبيلهم .

ويحدثك عن مسبحة خشب الصندل في يد جده وهي تدور في حركة دائبة كقواديس الساقية . وبنفس القدرة على استيعاب التفاصيل يصف لك الباخرة بصفارتها المبحوحة وهي تمر كقلعة عائمة بين شاطئين تغطيهما غابات كثيفة من النخل وتدور فيها سواق . ويقف عليها رجال يزرعون . صدورهم عارية وسراويلهم طويلة .

ويحكي لك في المنازل المطلية بالطين الاسود وزبالة البهائم . وحوش جده حيث ينشر التمر على بروش ليجف . ويتكوم البصل والشطة واكياس والقمح والفول وحيث تقف عنز في الركن تمضغ شعيرا وترضع مولودا .

ويقدم لك صورة شعبية واضحة المعالم لبيت جده .

- خليط من روائح متنافرة رائحة البصل والشطة والتمر والقمح والفول واللوبيا والحلبة والبخور الذي يعبق دائما في مجمر الفخار الكبير - يذكرني بتقشف جدي في العيش . وترفه في لوازم صلاته . الفروة التي يصلي عليها وحين يشتد البرد . يستعملها غطاء . عبارة عن جلود ثلاثة نمور مخيطة في جلد واسع . وابريق الصلاة من النحاس عليه تصاوير ونقوش . وله طشت من نحاس ايضا . وهو يفتخر خاصة بمسبحته لانها من خشب الصندل ويداعب حباتها ويمسح بها وجهه ويستنشق رائحتها . وكان اذا غضب من احد ضربه بها على راسه . يقول ان ذلك يطرد الشيطان . ويحدثك عن ادوات التجميل عند النساء في القرية واكثرها سودانية خالصة الكحل والدلكة والدهن والدخان والريحة والحناء كما يحدثك عن الفركة والقرمصيص والبرش الاحمر .

ويعرفك بملابس الرجال التياب الفضفاضة . والعباءة السوداء . وعمامة الكرب نمره واحدة ومركوب الفاشر ومايفعله العريس في ليلة زفافه حين يلبس الحرير ويتمسح بالدلكة ويضع

[البقية ص ١٧]

من دفتر الأدب

تداعيات حول كافكا والمشري

بقلم احمد سماحه

. ١ . كافكا .. كافكا

بالصدفه عرفته كما عرفت الكثيرين من كتاب وشعراء الغرب ، من على سور الازبكيه مكتبة الشعب العظيمة التي خربت حصلت على اول رواية قراتها لفرانز كافكا ـ المحاكمة ـ التي كتبها في عام ١٩١٥م ونشرت في عام ١٩٢٥م وبعدها شغلني هذا الكافكا فبحثت عن اعماله القليلة حتى وجدتها وهي رغم قلتها شغلت العالم كما شغلته شخصية كافكا نفسه الذي ما ان يذكر اسمه حتى تقفز الى الذهن كتاباته بغموضها وحيرتها والخوف والعجز والبشاعة التي تغلفها .. ورغم اعمال كافكا التي تحدث عنها النقاد الا انني وقفت كثيرا عند حياته ورسائله ومذكراته اذ انها مفتاح شخصيته .. لقد تعرض كافكا في بداية حياته لعدد من الاحباطات كما يقول احد النقاد « بريستلي » تلك الاحباطات طاردته واقلقته ، وعذبته بقية حياته .

علاقاته بوالده ، مرضه الخطير ، يأسه من اليهودية ، عجزه الجنسي .. وغيرها .. كل هذا قد وجهه ناحية البحث عن « حقيقة الروح الانسانية التي تمثل المحبة الالهية » كما يقول في يومياته .

ان من يقرا في يوميات كافكا بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩١١ : « لقد اصابتني السعادة مرة اخرى هذا الصباح اذ فكرت ان سكينا ذات حدين قد اخترقت صدري الى قلبي ودارت فيه مرتين » .

ثم يقرا في « المحاكمة » التي صدرت بعد ذلك عام ١٩٢٥ منطوق الحكم ضد « جوزيف » الذي لم يعرف جريمته وهو الموت بطعنة سكين ذات حدين ، فاذا ما بلغ النصل القلب ، اديرت السكين حول نصلها مرتين . وان من يقرأ في يوميات كافكا فحوى الرسالة التي ارسلها الى والده القاسي والعنيف ثم يقرأ بعد ذلك قصته « الحكم » او عمله الادبي « المسوخ » يجد ان ثمة علاقة واضحة تربطهم سويا .

« لقد تقبلت كل امر من والدي ، وكانه قد نزل من السماء .. ولكن هذا الاعتماد الكامل كان يفقدني ثقتي بنفسي ، ويولد عندي احاسيس الذنب » .

لقد كانت الكتابة الهم ، الشاغل والالم الكبير الذي يحتوي كافكا في حياته .

« انني حين اعجز عن الكتابة . استلقي منهكا فوق الارض » .

وهاهو يكتب لحبيبته « فيليس » عندما طالبته بالزواج « سأكون زوجا غير صالح ، يخونك كل ليله مع كتاباته » .

لقد كان هم الكتابة شبحا خفيا يطارد كافكا حتى في مرضه ، وعندما مات في عام ١٩٢٤ لم يكن اتم سوى ربع الانتاج الذي عمل فيه وضمنه رواياته اميركا ـ المحاكمة ـ القلعه وعدد من القصص يتعدى الثلاثين بالاضافة الى يومياته التي صدرت في مجلدين ، ورسائله التي صدرت في اربعة مجلدات .

لقد شغلت يهودية كافكا بعض الناس والكتاب والمفكرين وثار سؤال هل كان كافكا يهوديا متعصبا وهل اتجه فكره وادبه نحو ذلك .

اعتقد ان كافكا قد اجاب على ذلك في بعض مقالاته ـ حقا لقد شغل كافكا جزءا من حياته بدراسة الفنون والاداب اليهودية وبالتحديد عام ١٩١٢م والقى بعد ذلك محاضرة عن اللغة اليهودية ولكنه لم يستطع ان يحبس نفسه في قمقم هذه الدراسات وتبرم منها في احدى مقالاته التي تساءل فيها .

« ماالذي يربطني انا باليهود او اليهودية ؟ » ومن يقرا مذكرات كافكا « يومياته » يستطيع ان يلمح لا عنصريته من خلالها ولنا ان نسأل .

هل يتمنى يهودي متعصب ان يكون صينيا انه يقول لحبيبته فيليس في احدى رسائله اليها « آه لو كنت صينيا .. حقا انني صيني » .

واعتقد انني هنا لا ادافع عن يهودية كافكا ولكني فقط انفي عنه صفة التعصب الذي يصيب غالبية اليهود ويدفعهم الى « الجيتو » المغلق .

ان اعمال كافكا تتناول ما يحيط بالانسان العصري من احباطات لا يدري كنتها وسلطات لا يستطيع ان يرضيها ولا يعرف ماذا تريد منه ، انها الام واحباطات لا تخلو من الرمزية والخيال ولكنها في النهاية تامس شيئا ما بداخلنا نحسه ولا نعرفه ، نشعر به ولا نستطيع الامساك بتلابيبه .

ان كافكا الذي شغل الجميع والذي اعتبره بريخت قاصا فاشلا « لأنه اراد ان يكون معلما عظيما كما كان كونفوشيوس ولكن من دون المجتمع والناس الذين جاءهم كونفوشيوس يستحق ان نقف باهتمام امام اعماله كاثار ادبية رائعة جديرة بالتحليل بعيدا عن اي هوى اخر .

. ٢ . المشري .. المشري :

لا ادري لماذا استدعاني الكلام عن كافكا استحضار القاص عبدالعزيز المشري رغم البون الشاسع بينهما في مجال الابداع ..

هل هو المرض اللعين وعنفوان المقاومة الذي جمع بينهما .. ام السلطة الأبوية التي حاولت ان تحجب كلا منهما في زمنه وفي حياته رغم اختلاف الظروف والمجتمعات والتي نستشفها في بعض اعمالهما ـ ام هي ارادة الحياة التي ملات كليهما وان كان المشري اكثر تفوقا من كافكا واكثر ارادة .

ام لأنني فرغت لتوي من القراءة الثانية لمجموعة المشري الاخيرة الزهور تبحث عن آنية والتي شغلني فيها الانسان ـ الانسان الأعظم من اي مرض ، واي نكبه ، واختناق في الحياة كما يقول الراوي في قصة « الروب .. يادكتور » .

في الحقيقة لا ادري وان كنت اميل في داخلي الى ارادة الحياة وعظمة الانسان عند المشري ، وان كان هناك سبب اخر يمت بصلة الى شخصية الناقد التي اتقمصها احيانا وهذا السبب مالاحظته في مجموعة المشري الاخيرة وفي جل اعمال كافكا وهي ان كل الابطال والشخصيات من الرجال ولكني عدت وبررت للمشري ذلك لظروف المكان الذي يؤطر للمجموعة وما يحيط به من امور اخرى ندركها جميعا

« على اي حال » كما يردد المشري دائما في مجموعته » سأتوقف قليلا عند نقطة هامة في مجموعة عبدالعزيز المشري الاخيرة « الزهور تبحث عن آنيه » وهي علاقة « الشخصية ـ المؤلف » انني سالمس هذه النقطة الان لمسا خفيفا لانني ساتناولها ضمن تناولي للمجموعة في دراسة قادمة فرغم ما صدمني به القاص في صفحة ٧٩ من المجموعة وتحت عنوان « مابعد القصص » بقوله في احدى السطور « ومع ان ما جاء في القصص .. ماهو الا محاولة شبه تسجيليه » .

الا انني اجد ان المجموعة رغم ما تؤطر به من خصوصية مكانية عالم ثرى لم يتطرق اليه الكثير .

وهو وان تجاهله البعض او غفل او تغافل عنه لا يمكن اغفاله من حياتنا ومن بعدنا الانساني .

ان الراوي في مجموعة المشري ورغم لمسنا سبب تواجده في متان القص « المرض » الا اننا سرعان ما ننسى ذلك لنهتم بما يرويه عن الاخر ونعيش تفاصيله وان حاول في بعض القصص ان يؤكد لنا ويذكرنا بالامة لينبهنا الى علة وجوده في مكان القص الا اننا نعاود اهتمامنا بالاخر « المروى عنه » ولنا مبرراتنا في ذلك ـ فالمريض الذي يشغله مرضه لا يستطيع ان يرصد تلك التفاصيل الدقيقة ويقبض على تلك اللحظات النادرة الا اذا كانت ارادة القص « الحياة » اقوى من المرض ـ وه هنا نقطة تقابل بين كافكا والمشري » ـ ولأن الشخصية التي تمثل الانسان « الاخر » هي التي تستتقر في القص ولانها التي تثير التركيز اللغوي فهي التي تبرز دائما في حالات القص بينما تختفي كثيرا شخصية الراوي الا في حالات تفاعلها مع الاخر واهتمامها به .

ان المؤلف « الذي استطيع ان افصله فنيا عن الراوي في اغلب الاحيان » اسس شخصياته متبعا « الرسم الفعلي والافتراضي » الذي يعرفه فيها فهو يضفي عليها طابعها ويحترم لها ابعادها وينفي عنها نماذج اخرى « المرضات ـ الاطباء ـ العمال ـ الخ » كي لا يفتح مجالا للمقارنة ـ ليتبقى التحديد الدقيق وحركة القص والرصد مرتبطا بتلك النماذج التي تمثل « الحاله » في العرف الطبي وايضا في مجال القص ـ ان المؤلف وان اختار فنيا . ان يعرض لشخصياته بدءا من وعي خارجي احيانا انظر قصة « عن العاقل » ليجعل بينه وبينها مسافة تسمح له بالوصف او السرد الا انه احيانا اخرى كان يعرض للشخصية من داخل وعيها حيث نشعر بانه يعيش هذا الداخل الذي يرصده موضحا وهو في هذه الحالة يجد انه من الصعب ان يحافظ على المسافة بينه وبين تلك الشخصية وينتج الاندماج وما يفعله هو ان يتحدث الى نفسه من خلال الشخصيات المختارة وفي النهاية يختار نفسه تموذجا كما يقول «نوج خيتريك في تحطيم الاشكال في الفن القصصي». وفي هذه الحالة يجب ان نلمح الخيط الدقيق الذي يفصل بين المؤلف وبين الشخصيات الاخرى وضمنها الشخصية النموذج ولعل هذا ما تثيره مجموعة المشري الاخيرة والتي سنحاول الحديث عنها مقبلا .

■ فرانز كافكا ■

■ عبدالعزيز مشري ■

■ هوامش

١ ـ تم الاستعانة بترجمة د. مجدي وهبه ليوميات كافكا

٢ ـ الزهور تبحث عن آنية مجموعة قصصية جديدة للقاص عبدالعزيز مشري .

كتابنا .. والثقافة الأجنبية

بقلم/د. نبيل الشريف :

لقد تداخلت الثقافات وتشابكت الحضارات في النصف الثاني من القرن والعشرين مما يجعل اي حديث عن تاثير الثقافة الاجنبية على ادب محلي امرا في غاية الصعوبة بين الدول. بل لقد اصبح العالم بالفعل قرية صغيرة متداخلة يعتمد كل جزء فيها على الاجزاء الاخرى في امور يصعب حصرها وتعدادها .

وعندما نتحدث عن اثر الثقافة الاجنبية على ثقافتنا العربية بشكل عام فاننا نتحدث في الواقع عن مدى تفاعلنا مع الثقافات الوافدة التي تطل علينا من اكثر من نافذة . ولانرى، في حقيقة الامر، ان هذه القضية بحد ذاتها يجب ان تشكل عامل قلق لدينا .. فالمرجع والاصل في الامور ان يكون هذا التلاقح الثقافي ذا مردود ايجابي علينا وعلى مسيرتنا الفكرية .

ولكن المطلوب، حتى نفيد من هذا التلاقح الثقافي، هو تحصين انفسنا وتأصيل جذورنا وتحديد ملامح هويتنا الثقافية بحيث نتعامل مع الثقافات الاخرى من منطلق الثقة بالنفس ومن موقع الند وارضية الاعتداد بماضينا الزاهر، وحاضرنا المتطور. ولانرى كما يرى البعض ان الحل هو اغلاق نوافذ التفاعل الفكري والثقافي وعزل انفسنا عن التيارات الحضارية والفكرية التي تمطر من حولنا .

« سقوط خيار العزلة »

ويجب ان نقر بداية انه لم يعد حتى بامكاننا ان نعزل انفسنا عن مؤثرات الفكر والحضارة التي تتفاعل حولنا . فقد اصبحت قنوات التبادل الفكري والثقافي من القوة والتاثير بحيث ان خيار العزلة والانعزال والتقوقع قد سقط نهائيا. والى غير رجعة ربما، ولم يتبق سوى خيار التعامل مع هذا الواقع بثقة. حتى نقي اجيالنا القادمة شرور الانفلات اللامنضبط في قضية التفاعل الثقافي. ونقنن مسالة الانفتاح الثقافي هذه بحيث نجني من ورائها كل الخير والفائدة لتقوية مسيرتنا الثقافية .

ويجدر القول ان ثقافتنا العربية عامة، والاردنية خاصة، لم تكن في يوم من الايام ثقافة منعزلة متقوقعة .. بل كان سلفنا من الثقة بالنفس بحيث لم يجدوا حرجا في الاطلاع على علوم الامم الاخرى والافادة منها، بل وترجمة مايصلح من ثقافات الامم الاخرى دون تردد لاثراء واقعهم الفكري والثقافي. كما ان ثقافتنا العربية وعلومنا العربية وجدا طريقهما الى اقصى اركان الارض دون ان تشعر الامم التي افادت منها ان في ذلك مايعيب او يقلل من شانها. فالانفتاح دليل ثقة، والانغلاق عنوان عجز وضعف .

« بين الانفتاح والغزو »

وينبغي التفريق هنا بين مقولتين متشابهتين في الشكل مختلفتين تماما في المضمون .. فنحن مع الانفتاح الثقافي المنضبط ولكننا ضد الغزو الثقافي . فالانفتاح الثقافي هو افادة ارادية واعية من علوم وثقافات الامم الاخرى بما ينسجم مع واقعنا وتطلعات امتنا . اما الغزو الثقافي فهو نوع من التامر الخارجي المدروس لاحداث تغيرات في مجتمعنا تنسجم ومصالح الاستعمار و اهدافه العدوانية .. فقد تعرضت دول المغرب العربي عامة، والجزائر خاصة، لغزو ثقافي مدروس. كان الهدف منه تغيير الملامح العربية للمجتمع العربي في شمال افريقيا، وبتر هذا الجزء الغالي من الارض العربية وطمس ملامحه الوطنية الاصيلة .

كما نواجه نحن في مشرق الوطن العربي في هذه الايام غزوا صهيونيا مدروسا يهدف ايضا الى طمس ملامح الثقافة العربية الاصيلة في فلسطين العربية وابدالها بملامح صهيونية مرفوضة . ولاشك ان اخواننا المناضلين الصامدين في الارض العربية المحتلة يدركون ابعاد هذا الغزو الصهيوني الثقافي ومراميه العدوانية . ويعملون على مقاومة محاولاته اليائسة اتطبيع الوجود الصهيوني والثقافة الصهيونية اللذين سيظلا دائما على النقيض من الثقافة العربية الاصيلة .

ونجد لزاما علينا ان نقر حقيقة تبدت لنا راسخة جلية اثناء ، اعدادنا لهذا البحث، فقد تميز الادب الاردني عبر عصوره المختلفة بحرصه البالغ على الأصالة وعلى ولائه الكبير للتراث العربي . بل قد لايكون من المبالغة القول ان التراث العربي كان المؤثر الاهم في تشكيل شخصية الادب الاردني وهويته المميزة . وتاتي الثقافات الاجنبية في المرتبة الثانية .

« التأثر بالآداب الاجنبية »

وثمة حقيقة اخرى يجب الاشارة اليها هنا وهي انه حتى عندما تاثر الادب الاردني بالثقافات الاجنبية. فقد كان هذا التاثر في اغلب حالاته تاثرا غير مباشر. اي انه كان تاثرا باداب عربية او كتاب عرب اخرين كانوا مطلعين على بعض الاداب الاجنبية. ونورد هذه الحقيقة لنؤكد على رسوخ جذور الادب العربي الاردني في التربة العربية وفي ارضية التراث العربي .

يقول الاستاذ عبدالرحيم عمر ان « ثقافتنا خلال السنين الخمسين الماضية كانت نتاج تفاعل مستمر بين ترابنا وانساننا الذي يعيش عليه . ومثل هذا التفاعل لم يتم في معزل عن التيارات الخارجية التي هبت على ارض هذا الوطن وجواره من اجزاء وطننا العربي الكبير فلم يكن انساننا العربي في هذا الجزء من الارض العربية منعزلا عما تتعرض له الاقطار العربية الاخرى من تيارات ومتغيرات . فاذا كان مجيء نابليون الى مصر وفلسطين في اواخر القرن الثامن عشر نقطة تحول هامة في تلاقح الثقافتين الشرقية والغربية ومنعطفا تاريخيا هاما اسهم في فتح نوافذ التاثر والتاثير في الحياة الثقافية، فان ادبنا الاردني لم يكن بمنأى عما تعرضت له هذه البلدان العربية من تيارات ثقافية عارمة اثناء وبعد هذه الحملة .

ونحن لانود ان نوحي ان ثقافتنا العربية في ذلك الوقت كانت في وضع يؤهلها لان تقف موقف الند من الحضارة الاوربية التي اطلت من خلال الحملة الفرنسية. بل عله من الطبيعي . كما يقول الدكتور هاشم ياغي . « ان يكون نصيب بلداننا العربية من هذا الاحتكاك بيننا وبين والغرب بعيدا عن التساوي » وقد تاثر كل من مصر وفلسطين بهذا الاحتكاك مع الثقافة الفرنسية . كما تاثر لبنان بدوره من وقوعه تحت دائرة النفوذ الفرنسي لفترة طويلة من الوقت .

وكان تفاعل ادبائنا الاردنيين مع الادب العربي في مصر وفلسطين ولبنان المتاثر بالاداب الاجنبية تفاعلا كبيرا . وقد لاحظ الدكتور فواز احمد طوقان في كتابه « الحركة الشعرية في الاردن » ان « المؤثرات التي وقع تحتها ادباء ربع القرن « الاخير » كانت كلها مؤثرات تستلهم الاوساط الثقافية العربية وتتاثر بها وتكاد تكون اصداء لها اي ان تاثر الادب الاردني بالثقافة الاجنبية كان تاثرا غير مباشر. وكان نتيجة لاطلاع الادباء الاردنيين على الآداب العربية الاخرى. التي كانت تستلهم بدورها بعض المستجدات التي طرات على الساحة الثقافية العالمية .

« التأثير العربي »

فهاهو المرحوم الاستاذ محمود سيف الدين الايراني يتحدث عن القصة في الاردن في احد فصول كتاب ثقافتنا في خمسين عاما. ولايجد مناصا من افراد جزء كبير للحديث عن جذور الفن القصصي في الاردن في اعمال محمد حسين هيكل وعبدالرحمن شكري والعقاد والمازني وزملائهم ويشير الى ان احمد شوقي كان اية الاتصال بين الشرق والغرب . فقد تمثلت فيه « خصائص العربية » في ارفع ماحققته في ازهى عصورها من ناحية. ومن الناحية الاخرى كان ذلك الاتصال بادب الغرب وشعر الغرب .. وكان لنا من اطلاعه هذا وتاثره بما وضع من مسرحيات الشعر التمثيلي ففتح بذلك بابا عريضا للقصة الشعرية التمثيلية .. وهكذا بدا شوقي عصر النهضة الادبية الوثيقة الصلة بماضي العربية من الشرق من ناحية وبالوان من ادب الغرب الماثلة فيما خلفه راسين وكورنيل وغيرهما من شعراء فرنسا ومؤلفي المسرحيات الشعرية الكلاسيكية الشهيرة

وقد كان الدكتور محمد حسين هيكل اول من كتب القصة الفنية متاثرا الى مدى بعيد بالاساليب القصصية الغربية . ويشير المرحوم الايراني الى ان خليل بيدس كان يقوم بدور مماثل في القدس. فكان ينشر قصصه المترجمة في مجلة « النفائس » ومن الترجمة انتقل الى التاليف والاقتباس . وقد ترجم الكثير عن القصصيين الروس امثال بوشكين وتولستوي، وعن بعض كتاب القصة من الانجليز والايطاليين والالمان . ويرى الدكتور عبدالرحمن ياغي ان خليل بيدس « رأس مدرسة قصصية في القصة الطويلة في هذه المرحلة » ١٩٠٨ » حتى نهاية الحرب العالمية الاولى ـ ورأس المدرسة القصصية في القصة القصيرة .

ويذهب الدكتور سمير قطامي في كتابه الحركة الادبية في شرقي الاردن الى حد القول ان الفن القصصي برمته جديد على الادب العربي وانه . فن حديث مستورد دخل الى البلاد العربية اواخر القرن التاسع عشر بواسطة فئة من الادباء درسوا في البلاد الاجنبية او مكثوا فترة فيها واطلعوا على فنونها وادابها . فنقلوا هذا الفن بمقوماته واسسه الحديثة الى الادب العربي وذلك بالترجمة اولا ثم بالاحتذاء والكتابة على ذلك المنهج الذي سلكه الاوربيون .

ومن الواضح ان بدايات القصة العربية لم ترق الى مستوى مقبول بسبب ضعف حركة الترجمة وبسبب الانغماس في معالجة المشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية على حساب الاهتمام بالاعتبارات الفنية وقد انحى الاستاذ محمود سيف الدين الايراني باللائمة على خليل بيدس لضعف اعماله القصصية على الرغم من اطلاعه الواسع على الاعمال القصصية الغربية وقد نلتمس العذر لخليل بيدس وغيره من الروائيين الرواد اذا ما ادركنا انهم كانوا يؤسسون لمرحلة جديدة في القصة على المستويين المحلي والعربي .

ومن طبيعة البدايات ان تكون متواضعة، ويكفي هؤلاء الرواد فخرا انهم خطوا الطريق لمن بعدهم من الروائيين والمبدعين . وليس من العدل ان نلوم هؤلاء الرواد لانهم لم يستفيدوا من النماذج الغربية التي كانوا يعرفونها. فالنموذج الغربي حصيلة سنوات عديدة بل قرون من التجربة والخطأ قام بها رواد الفن القصصي الغربي حتى وصل الى ماوصل اليه من رقي وتميز .

« التأثر المباشر بالغرب »

واذا كان اطلاع الكاتب الاردني على الآداب الاجنبية وتاثره بها كانا يتمان في معظم الحالات بشكل غير مباشر وعن طريق اطلاعه على اداب عربية اخرى متاثرة بالآداب الاجنبية في الثلث الاول من هذا القرن. فان الاديب الاردني اخذ يتفاعل تدريجيا بشكل مباشر مع الثقافات الاجنبية. وزاد عدد المطلعين على ثقافات الامم الاخرى وارتفعت نسبة من يجيدون لغات الامم الاخرى . فقد كان شاعر الاردن الاول مصطفى وهبي التل ـ عرار ـ مثلا يعرف اللغات التركية والفرنسية وعلى اطلاع وثيق باداب هاتين اللغتين. وقد ترجم بعض الاعمال الشعرية عن الفرنسية، كما عمد الاديب حسني فريز الى ترجمة بعض الاساطير العالمية واستوحى من اجوائها اعمالا مسرحية وروائية كما فعل في مسرحية « الطوفان » وفي اسطورة « مع الالهة » على الاكروبول . ويقول الكاتب احمد المصلح في كتابه مدخل الى دراسة الادب المعاصر في الاردن ان حسني فريز كان . يريد ان ينقل القارىء من وراء اسطورته المترجمة شعرا الى العصور الخوالي. بينما الشاعر الحديث حين يتعامل مع الاسطورة فهو انما يستلهمها من الماضي ليسقطها على واقعه المعاصر ومن منظور هذا الواقع . وقد قام المرحوم الاديب عيسى الناعوري بجهود مميزة ومكثفة ايضا في ميدان الترجمة من والى العربية في اعماله الادبية وفي التركيز على مغزى الاحتكاك بين الثقافتين العربية والاوربية .

يتبع



« موازاة »

جدار
نافذة تنبثق
عصفور يبزغ من عروق النافذة
صفرت له .. طار نحوي
صفرت له .. هبط على كتفي
شعرت بالحجر يبهظني

« إحتواء »

نافذة تصهل على خارطة الطريق
عصافير مجنونة حملتها نحو الشمس.
انحشر قطن اللهب بين عينيها
عادت مطفأة ..
يحتويها صمت الجدار

« أضحية »

الانف يرعب
اطبقت عليه بالمنديل.
تشبع بالدم. صار قطعة لحم .

عيد الفقراء لاينتظر

« احتجاج »

مشينا
نتبع
دم
الجنازة
يتراكم الصمت حول النوافذ
شجر الاسفلت يرخي اضلاعه الغليظة.
كنا ندوس الذاكرة بخطو لايلين
حينما خر البكاء بين ايدينا
نحينا عنه بضعة اغصان يابسة
تحتم .



دم يمنحني عشقه الجميل
رائحته الاولى .
احسه قريبا يلسعه
انتفض محموما .. فز
يحفر القبر لصاحبيه
ويبيد صمت الجنازة

عبدالله سفر السفر

لبيك موطني

لبيك ياموطني يا عزتي يامفخري
لبيك ياموطني ..
لبيك ياخير المواقع والنظى .
لبيك يا دولة تزعزع في اكفانها
اصحاب الفروسية والهدى .
من ارضك الغناء سرى محمد
قوبلت بالقبلة ياقدسي
رايتك في منامي بلبلا قد طار
وحط فوق عش مهدم
لا تخاف ياقدسي فهناك رجال
مدافع
فالنار تاكل احشاءك وانا انهش
من الوراء
هم بالمدافع والقنابل وصواريخ
اليد .
وانا بالحجارة اهدي ثورتك
مأساتك في ارضك وانا احمل
جرحك في راحتي
لا والف لا لن تأخذوا وطني
حبيبي عزتي ورفعتي
يهوديون مشردون داركم
جهنم .
النار تحرق فينا كل شيء اخضر
وغدا انتم في النار مسعر ..
غدا سيكبر احفادك ياجدتي
وترينهم يضعون بين يديك
اعداءك .

شيخه علي المير
الجبيل

لمن يريد الالتحاق .. دورة تدريبية لكل مسلم

اخي لا تفوتك الفرصة للالتحاق بهذه الدورة العظيمة حيث ان الاشتراك فيها مجانا ولا شروط سوى عزيمة صادقة وهذه الدورة مدتها شهر كامل وكلما كان اقبالك على هذه الدورة صادقاً كلما استفدت اكثر ، ولا تنسى انك انت المدرب في هذه الدورة وانت الذي سيوقع العقد .. ولكن ياترى من الطرف الثاني في هذا العقد انها نفسك التي ستوقع معها العقد فحتى تجتاز هذه الدورة بامتياز ابرز مهاراتك وقدراتك . اخي هذه الدورة هي ترويض النفس في هذا الشهر الفاضل لا ترويض الجسد فالجسد قد روضناه حتى اننا اهلكناه من التدريب لكن هذه النفس التي لم تأخذ نصيبها من التدريب ففلاحك ونجاحك متوقف على تزكية هذه النفس وتطهيرها من شهواتها الآثمة اخي انت في ايام مباركة فاغتنم هذه الايام فشهر رمضان له خاصية عن بقية الشهور فالشياطين مصفدة فما بقي الا ان تصفد نفسك فاحسن الصيام بالليل والنهار ولتصم جوارحك عن المحرمات لانك قد تخسر هذا الصيام اذا فطرت جوارحك .. اكثر من تلاوة القرآن واحرص على ختمه واياك والسهر المحرم الذي تقضيه فيما حرم الله فلا داعي ان تسهر حتى وجه الصباح وقد امتلأت بطنك من الاكل وفاهك من الضحك .

اخي الكريم اول طريق واول خطوة لهذه الدورة هي التوبة من الذنوب فان اعتدت على ذنب ما قبل ذلك فاقلع عنه وادع الله ان يتوب عليك فكم من نجوم برزوا في سماء الايمان وكان انطلاقهم من هذا الشهر الكريم حينما احسنوا التوبة وودعوا المعاصي .

اخي خذ حظك من هذه الدورة فاملأ قلبك نورا وضياء وبدد الظلام الذي خيم على قلبك طوال الشهور الماضية .

وليد المبارك
الشئون الصحية بالشرقية

شعب يسير على نهجه

تدخل الانتفاضة الفلسطينية الباسلة شهرا جديدا مؤكدة للعالم اجمع ان هذا الشعب سوف يسير على نهجه هذا حتى يحرر ارضه فلسطين ويقرر مصيره بنفسه لقد اكد هذا الشعب ان كل الطرق التي يستخدمها حكام اسرائيل في حرق المواطنين احياء وقتل النساء واطلاق القنابل السامة ضدهم وسلب الممتلكات اكد ان ذلك لن يثنيه عن مواصلة انتفاضته الباسلة وان جميع الاسلحة الحديثة والمتطورة التي يستخدمها العدو الغاشم ضده لن تزيده الا اصرارا على مواصلة جهاده حتى النصر فتحية الى ابطال الحجار تحية الى هذا الشعب الذي يقف وبكل شجاعة في وجه الاحتلال الاسرائيلي غير مبال بكل افعاله الوحشية .

مبارك صالح الراشدي
راس تنورة

الأسبوع أيام

الاحد
الثلاثاء
الخميس
الجمعة

يكتبها اليوم : سعـد الدوسـري

■ السبت :

حساب

كما هو العرف في مجتمعاتنا الاسلامية فالسبت هو بداية ايام الاسبوع او كما يحلو للبعض تسميته ببداية الدورة الزمنية للاسبوع . وكما هو الحال فان هذه الدورة متصلة بدورات زمنية اخرى تصغرها او تكبرها ، فهي تسير بمواقيت زمنية تبدأ بالدقائق والساعات وتستمر على هذا المنوال حتى تصبح شهورا وسنوات ، وهي بذلك تولد الصراع المستمر بين الانسان وايام الاسبوع ، وعلى ذكر الصراع فالصراع انواع فهناك الشعب الفلسطيني الذي يصارع من اجل الارض في يوم الارض .. بينما الشعوب العربية الاخرى في صراع من نوع اخر مع ايام الاسبوع فهم يحسبون الايام الذي مضت على الانتفاضة الفلسطينية فنسمع مثلا « ٩٠ يوما مضت على الانتفاضة » .

■ الاثنين :

الصعود

الاسبوع ايام والاثنين احد هذه الايام .. وهو قمة الهرم العملي ، فمعظمنا يبدأ صعود هذا الهرم من يوم السبت ويبدأ بالنزول مع نهاية دوام يوم الاثنين ليستعد لنهاية الاسبوع العملي . ان الكثير من الموظفين ليسعدوا بهذا اليوم وترى فرحة الامل بقرب نهاية الاسبوع تعلو وجوههم فنهاية الاسبوع تعني الراحة من العمل ومتاعب العمل . بينما المفكر منهم بالاسبوع وايامه يدرك بانه ان لم يستغل هذا الاسبوع بالاعمال التي تقربه الى الله سبحانه وتعالى فان خسارته قد زادت والخسارة تزداد وتتكدس باتجاه النهاية . هذه النهاية قد تكون نهاية الاسبوع او نهاية حياة الانسان او ما يدريك لعلها نهاية هذا الكون . فالاجدى بنا ان نستفيد من هذه الايام الجارية فالاثنين الذي يمضي لا يرجع ابدا ولكن مسميات الدورة الاسبوعية هي التي تستمر في جريانها لتشعرنا بالزمن من حولنا .

■ الاربعاء :

الختام

وقد قيل « ختامه مسك » والكل يعرف ماهو المسك ولكن لمجرد التأكيد ، فالمسك هو نوع من انواع العطور الزكيه .

اعزائي القراء : لنحاول جاهدين ان يكون الختام لكل عمل نعمله على شاكلة المسك حتى نسعد في الدنيا والاخرة . وابدأ بنفسي واختم حديثي هذا بتحية عطرة ملؤها المسك للجميع .

لي فيك يا « وطن » اهات

احترت كثيرا قبل ان اكتب هذه السطور ، احترت من اي كلمة ابدا ، ومن اي مدخل ادخل على هذا المقال ، وفي اي نقطة اتكلم . كلام كثير يدور في خاطري ، آلام تحرق قلبي ، آهات تقطع انفاسي ، محنة العالم الاسلامي وهو يصف بالليل اهات اوردها « لي فيك .. اواه لو اجدت المحزون اواه » .

لا ادري كيف نهنأ بطعام ، كيف بشراب ، كيف نهنأ بعيشة وهناك في فلسطين الحبيبة اطفال ييتمون، ونساء يقتلن ، وشبان يضطهدون ، كل ذلك لانهم يطالبون بحقوقهم !! كلنا يرى ويسمع ماذا يحدث في فلسطين وكيف يعامل هذا الشعب من قبل احفاد صهيون حتى وصلت البشاعة بهم انهم يعتقلون الشبان ويعذبونهم بتكسير ايديهم وارجلهم . اليس هذا ظلم ، اليس هذا انتهاك للحقوق ، بلى والذي لا اله الا هو انها كذلك . ولكن .. اين الذين يدعون العدالة ، اين مجلس الامن ، اين هيئة الامم المتحدة ، اين كل هؤلاء من هذه القضية !! وصدق الشاعر اذ يقول « لا حياة لمن تنادي » .

ومع ذلك كله فقلوبنا كلها امل وكلها تصديق بوعد الرسول صلى الله عليه وسلم بعودة فلسطين . فلسطين التي تحمل في طياتها قبلة المسلمين الاولى ومعراج الرسول صلى الله عليه وسلم .

طارق عبدالرزاق البابطين
الخبر

كالورقة الضائعة

وينطلق صوتي عبر الدهاليز المظلمة .. وزحمة الكلمات المزهقة وتتطاير كلماتي المخنوقة في صندوق صدري الحديدي وتنطلق صرخاتي الموجوعة واناتي المذبوحة .. فجأة وبدون سابق انذار يتحطم الصندوق المختوم بالشمع الاحمر تتكب خواطري كصفحة النهر المنساب على اوراقي الدامعة تتشابك الكلمات تقتحم النافذة الداكنة تطرق بانامله المرتجفة بابا اقلقته الايام .. تعريني انامل الماضي تعبث بليالي كما تشاء تناثري وجه العذاب .. في لحظة تحملني ذكرياتي الى مرافىء بعيدة ارهقتها ليالي الغربة وترسيني ذكرياتي على شاطىء مجهول وكالورقة الضائعة تصدمني اعناق الرياح تقذفني في قلب الضياع وتتركني مشردة ابحث عن لحظة سعادة تركها الاخرون ابلل بها رمق حياتي وايامي ابحث عن مرافىء لم تصل اليها اهات الضائعين والمشردين ابحث عن شاطىء لم تعبث به انامل الامواج .. ولكن تظل الشواطىء مهجورة صامتة

فاطمة [illegible]

هذا الذي أنقذ الجهلة

ان ارتباط شهر رمضان المبارك بالقرآن الكريم ارتباط واضح ووثيق وقد زادت عظمة شهر رمضان المبارك بنزول القرآن الكريم فيه . وهو الشهر الذي خصه الله تعالى باسمه ويسمى شهر الله . وشهر القران .

ومع حلول شهر رمضان المبارك ماذا يجب علينا كمسلمين تجاه هذا الشهر واتجاه القرآن الكريم .. ان ارتباطنا بالقرآن الكريم طوال شهور السنة شبه مقطوع وقليل جدا وهذا تقصير يتحمله العبد ويحاسبه ربه عليه ومع قدوم شهر رمضان تتجدد علاقتنا بالقرآن الكريم وبتلاوته .

ونريد ان نتساءل هل واجبنا تجاه القرآن الكريم وفي هذا الشهر المبارك هي التلاوة فقط .. او قراءة عابرة ؟ ام يجب علينا ان نقف وقفة تأمل ونظر فيما نتلوه ونقرأه من القرآن الكريم .. ان نستفيد مما قرأناه ونطبقه على حياتنا ونجعله المقياس الوحيد لمحاسبة انفسنا .

يجب ان لا نغفل عند تلاوتنا للقرآن هل علاقتنا بالقرآن الكريم هي العلاقة المطلوبة .. ام نعتبر القرآن الكريم كأي كتاب يمر علينا في حياتنا .

ان لكل مجتمع .. وان لكل امة دستورها التي تمشي عليه وتتفذ قوانينه ويكون الدستور الحاكم على مجرى حياته ، ونحن نرى شعوب الارض تتمسك بتلك الدساتير والقوانين الوضعيه رغم ما بها من قصور وثغرات وظلم للانسان والانسانية .

ونحن كمسلمين انعم الله علينا بالقرآن الكريم وهي نعمة لا تعد ولا تحصى بها ساد المسلمون اقطار الارض ونشروا راية الحق والفضيلة والحرية حيثما كانوا يتمسكون باهداف القران الكريم ويطبقونه على حياتهم .

ومع مرور الايام والسنين رأى الاستعمار ان قوة المسلمين في اسلامهم وقرانهم وانه لا سبيل لهزيمتهم واستعبادهم الا بابعدهم عن مصدر قوتهم .. وخطط الاستعمار لذلك وفي غفلة من المسلمين اصبحوا يبعدون شيئا فشيئا عن القرآن حتى اصبحوا بما هم فيه من تأخر وضياع وبث الاستعمار في اقطار المسلمين ان سبب تأخرهم هو اسلامهم وقرآنهم .. الا يعلموا ان القرآن الكريم انقذ شعبا بدويا جاهليا وجعله سيد الحضارة والتقدم وانتشر تقدمه الى الغرب .

ان حضارة القرآن هي حضارة الرحمن لانها مرتبطة به ومنزلة من عنده وان الحضارات التي تريد ان تبعدنا عن حضارتنا هي حضارة الشيطان وشتان بين حضارة الرحمن وحضارة الشيطان .

ان القرآن الكريم له اثر كبير في حياة الانسان وفي تكوين المجتمعات البشرية ورسم شخصيتها .. وزرع البذرة الصالحة لحياة كريمة .

فالجميع في هذه الحياة يتطلع الى السعادة والهناء وراحة البال .. وحياة طاهرة وشريفة .. ان هذه الحياة الذي نتطلع اليها بحاجة الى قاعدة نستند اليها ونرسم طريقنا على اساسها .. ونحن لو بحثنا فلن نجد افضل من القرآن الكريم .

ان القرآن الكريم كان دستور نبينا محمد صلى الله عليه واله ودستور صحابته ودستور كل مسلم يبحث ويتطلع الى حياة عزيزة .

ان في ابتعادنا عن تعاليم القرآن خطر عظيم على مجتمعنا وعلى امتنا انه الضياع والانحدار .. وهذا على كل باحث وكل عالم دين ان يتحمل مسئولية بحث بعد شبابنا عن القرآن الكريم .. يجب علينا اولا ان نحبب القرآن الكريم لشبابنا بعدما خطط الاستعمار طويلا ووضع الحواجز بين الشباب والقرآن الكريم ..

ونحن والحمد لله نملك الكثير من الشباب المتعلم وهذا الشاب ينقصه الارتباط بالقرآن الكريم .. حتى يصبح له سندا من الانحراف في تيارات الجاهلية الحديثة .. ان هذا الشاب هو امل هذا المجتمع .

وامل هذه الامة وان ارتباطه بقرانه فيه قوته واخلاصه لمجتمعه وامته .

ان القرآن الكريم ليس هو ذلك الكتاب المخيف كما صوره اعداء الله .. انه النور والهداية والرحمة .. من تمسك به قاده الى بر الامان ومن ابتعد عنه اصبح من اهل النار .

ان شهر رمضان فرصة عظيمة للارتباط الوثيق بيننا وبين القرآن الكريم وبارتباطنا هذا تكون قد زرعنا بذرة الهداية والصلاح والتقدم لمجتمعنا وامتنا .

ناصر عبدالرزاق

وما أدراك ما « السفر »

نعلم جميعا بان للسفر فوائد ولكن اختلفوا في عددها فمنهم من قال خمسة ومنهم من قال سبعة وليس هذا المهم .

والانسان بين الحين والاخر يرغب في تغيير الجو الذي تعود عليه طوال السنة فيذهب للاستجمام ولقضاء وقت من الراحة بعيدا عن مشاكل العمل والمشاكل العائلية التي قد تطرأ والروتين الذي تعود عليه .

ومن الناس من يذهب بعائلته الى احدى الدول العربية او غيرها للاطلاع والتعرف على معالم واثار لم يسبق له ان شاهدها من قبل وهذا ليس موضوعنا ولا خلاف عليه .

اما من يذهب بمفرده لحاجة في نفس يعقوب فهذا هو موضوع حديثنا وما سقته مقدمة ولنبدأ بايجابيات السفر من وجهة نظري ..

فالشخص بعد عناء عام كامل من العمل والكر والفر والاقبال والادبار في هذه الحياة يحتاج الى فترة راحة يجدد فيها نشاطه وحيويته ليعود وهو يتوقد نارا للعمل .

وحسب رغبته يختار احدى الدول التي يرى انه من الانسب له قضاء هذه الاجازة فيها سواء من الناحية المادية لرخص هذه البلدة وقلة المصاريف بها .

او من الناحية الطبيعية لجمال الطبيعة التي تساعده على قضاء وقت ممتع .

ومن هذه الايجابيات .

التعرف على معالم دول لم يسبق له ان شاهدها من قبل .

مشاهدة عادات وتقاليد تكون مغايرة عن ما نشأ عليه .

تجديد حبه وولائه لوطنه عندما يلمس الانحلال فيما يسمى بالعالم المتقدم .

التعرف على اناس في سفره يضمهم الى قائمة الاصدقاء بالاضافة الى حبه لعاداته وتقاليده التي نشأ عليها بعدما يلاحظ الاختلاف .

وهذه جميعها ايجابيات متى ما وجدت الشخص الذي يطبقها ويأخذها بعين الاعتبار .

اما السلبيات لمن راغ وترك الايجابيات فلا حصر لها . ومنها :

ضياعه لدينه ولنفسه اذا افرط واتبع نفسه هواها وتحلله من جميع القيم والمبادىء التي نشأ عليها وحبه وتمسكه للسفر الفترة بعد الاخرى لانه وجد جميع ما انتهى عنه وبدون قيود وكذلك تفريطه لعمره وماله الذي هو مسؤول عنها امام الله وجلبه الامراض لنفسه وللمحيطين بما كسبته يده .. وغيرها التي لا حصر لها .

فانا لست من النوع الذي يحارب السفر سواء كان فردا او جماعة ولكن احارب الذي يسافر ويقطع المسافات الطوال ومعه من الاموال منها ما اكتسبه من عرقه وتعبه ومنها ما استدانه من الناس ، ومنها ما تحصل عليه من اسرته وممكن والده وهنا تكون الكارثة كل ذلك لأجل التمتع بما حرمه الله عليه .. ووالله انه لشيء مؤسف أن يذهب الواحد منا بماله يقترب به ذنوبا على ذنوبه .

خالد عطيه الحارثي
الجبيل الصناعية

تصريح خاص لرحيل الزهور

[رحـــيل]

احقا رحلت
احقا رحلت الى عالم الكلمة
احقا رحلت الى عالم الهمسة المظلمة . كيف هذا لماذا لم يكن هناك ولو تصريح برحيل الزهور .. كيف .. لماذا كنت كسارب طريق طويل .

جعلت سكون الليل كلمة للصباح .. وخيوط الفجر نسيما للرحيل
احقا ما قلته كان . كان ولم يكن سوى كونه كان
كان كلمة اهمس في اذن الربيع بها .

لم يكن سوى وردة تزرع في افانين الغروب . كونها قطرة ماء سقطت من اعلى سماء البروب . كان هروبي من عالم الحقيقة كان شعاع الى الخيال .

كان كلامي لليل الربيع كلمة تبقى حتى الشتاء جعلت من افواه الصحف هوية للحقيقة .

جعلت من صرخة الطفل صدى كي اسمع حزن الالوان التي بدات تغيب شيئا فشيئا .

سرت بعدها هائمة ابحث عن ماوى همت في صحراء الكتب الخيالية الخالية من الكلمات .

[ســــالت]

سالت طائر البحر لعلي القى اجابة مقنعة . شاركتني الافراح في صدى الايام المورقه . جعلت الضحكة سور حياتي

والامل سجن كتاباتي . سورت حروفي سور التفاؤل

اني راضية عن ما اقوله وما اكتب دائما الافراح تشاركني مسيرتي

اي فرحة بالايام المقبلة فرحة بايامٍ [illegible] معي في كل وقت .

[الروعـــة]

زهور الحياة اورقت وربيع العمر اقبل فرحا يرقص من شدة الفرح
اقبل ويداه مفتوحتان وفي داخلهما الامل وصدى السماء ونجومها

اقبل يتول بالروعة الابتسامة المشرقة ويا لروعة النغمة المنغمة [illegible]
تمنيت لو زرعت في زاوية من زوايا حياتي
واكتب بعضا من احرفها في مذكراتي
عذرا مني ان لم اكتب كثيرا [illegible] عالم الصحافة [illegible] نعمته

[النـــــرات]

[illegible]

[illegible]

تفاصيل جديدة حول عملية اغتيال ابوجهاد :

الفتاة التي صوّرت الجريمة كانت معروفة لأبي جهاد وأسرته وحراسه منذ سنوات

ايطاليا تتهم الحكومة الاسرائيلية باستخدام الأجواء الإيطالية لمساندة فريق القتلة

قرار مجلس الأمن لإدانة إسرائيل مهدّد بالفيتو الأمريكي

استمرار أيام الغضب في الأراضي المحتلة

● ابو جهاد كان دائما بجوار عرفات في طريق الكفاح من اجل التحرير

عواصم/الوكالات ·

تكشفت في العاصمة الاردنية تفاصيل جديدة حول عملية اغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية خليل الوزير - ابوجهاد - خلال وجوده في منزله في العاصمة التونسية يوم السبت الماضي.

وابلغت مصادر فلسطينية مطلعة صحيفة القبس التي ذكرت ذلك امس ان الفتاة التي شاركت في العملية وقامت بتسجيل شريط فيديو للجريمة كانت معروفة جدا من قبل ابوجهاد وحراسه واسرته وانها كانت تتردد عليه منذ عدة سنوات وتقوم باجراء لقاءات صحفية وتظهر اشد التعاطف مع القضية الفلسطينية.

وذكر عدد من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من المتواجدين في العاصمة الاردنية للمشاركة في تقبل التعازي باستشهاد ابوجهاد لصحيفة القبس ان لدى المنظمة معلومات مؤكدة بان هناك خطة من قبل الموساد لتصفية القيادات الفلسطينية مؤكدين ان قيادة المنظمة درست الموضوع بعناية واتخذت كافة الاحتياطات اللازمة سواء في تونس او في العواصم العربية الاخرى.

واشارت الى ان المعلومات في اخر نقاش للخطة الامنية لحماية القيادات الفلسطينية كانت تشير الى ان هناك جملة من السيارات المفخخة قد تتفجر في تونس

وقال مسؤول فلسطيني ان ابوجهاد رفض احتمالا طرحه احد القياديين في الاجتماع الاخير حيث ذكر هذا القيادي بالخطة التي اتبعتها اجهزة الموساد الاسرائيلية في اغتيال الشهداء · كمال عدوان وكمال ناصر وابويوسف النجار. وكان رد ابوجهاد ان هذا الاحتمال غير وارد ويمكن ان يكون امامهم طريق واحد وهو السيارات المفخخة او نسف المكاتب.

واشار الى ان التكهن السائد كان ان اية عملية ستتم على الطريق الذي يسلكه ابوعمار عن طريق سيارة مفخخة وكان التركيز على ان الشخصية الفلسطينية المستهدفة بالاغتيال هي - ابوعمار - .

ونسبت القبس الى مصادر وصفتها بانها موثوقة قولها ان المخابرات الفرنسية ابلغت منظمة التحرير الفلسطينية قبل حوالي شهرين بان هناك خطة اسرائيلية لاغتيال شخصية قيادية فلسطينية.

وردا على سؤال للصحيفة حول مانشرته بعض الصحف على لسان رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحميد السائح من ان العراق القى القبض على مجموعتين من الموساد لاغتيال شخصيات فلسطينية قال عضو في اللجنة التنفيذية ان الخبر كان مفيدا لاتخاذ الحيطة والحذر.

« انتهاك المجال الجوي الايطالي »

وفي تطور اخر ادان ممثل ايطاليا في هيئة الامم المتحدة بشدة الليلة قبل الماضية الجريمة الصهيونية الوحشية باغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية الشهيد خليل الوزير ابوجهاد واكد المندوب الايطالي ان الكيان الصهيوني استخدم الاجواء الايطالية لمساندة فريق القتلة الذي نفذ الجريمة البشعة حيث عبرت طائرة صهيونية الاجواء الايطالية الى تونس لمساندة فريق القتلة ربما في عملية الانسحاب بعد تنفيذ الجريمة.

وتناقض الموقف الايطالي في الامم المتحدة مع بقية مواقف الدول الغربية حيث حاولت بريطانيا وفرنسا تحويل المناقشات عن مسارها وابعاد اية امكانية بادانة الكيان الصهيوني منبع الارهاب الدولي ومنع عمليات القتل السياسي في كافة ارجاء الارض.

وكانت الهيئة الايطالية المستقلة للخدمات الجوية ـ اناف ـ قد اصدرت في روما امس الاول بيانا رسميا اكدت فيه مرور طائرة اسرائيلية في الاجواء الايطالية نحو تونس ليلة اغتيال الزعيم الفلسطيني ابوجهاد.

وقال بيان ـ اناف ـ الايطالية في الليلة الفاصلة بين يومي الجمعة والسبت الماضيين استخدمت طائرة اسرائيلية ممرا جويا ايطاليا في طريقها نحو تونس هو الممر - بلو ٢١ - اي الازرق ٢١ والذي يمر فوق الاجواء المالطية وقنال صقلية في جنوب ايطاليا واتجهت نحو سردينيا الايطالية.

وعندما طلب برج المراقبة المركزي في ايطاليا من الطائرة الاسرائيلية تحديد هويتها اعطت الطائرة شارة التعريف - ٤ اكس - ولاحظ بيان الهيئة الايطالية بهذا الصدد - ان اشارة التعريف هذه تستخدمها كل الطائرات المدنية الاسرائيلية عند مرورها بالاجواء الايطالية ونؤكد في نفس الوقت ان عدة طائرات عسكرية اسرائيلية تستخدم نفس الشارة ٤ اكس في مهام النقل وسبق ان استخدمتها ١١ طائرة بوينغ عسكرية اسرائيلية تستخدمها الحكومة الاسرائيلية وهي تابعة عمليا لسلاح الجو الاسرائيلي.

واختتم البيان قائلا ان شارة التعريف بهوية الطائرة كاملة ليست واضحة بالضبط للاجهزة المختصة في ايطاليا .. لان طاقم الطائرة الاسرائيلية هو الذي اعطى الاشارة كما ان توقيت المرور ليس واضحا بالضبط حتى الان وسارت هذه الطائرة في الممر الجوي الايطالي من الشمال نحو الغرب اي باتجاه سردينيا ولم يتضح لنا بعد ان عادت الطائرة للخلف في نفس الممر او من طريق جوي اخر.

وقالت مصادر رسمية ايطالية امس انه لم يكن بوسع السلطات الايطالية ان تفعل شيئا ضد الطائرة الاسرائيلية التي عرفت بنفسها على انها طائرة مدنية - لان الطائرة مرت عمليا خارج الاجواء الايطالية ومهمة ايطاليا واجهزة المراقبة فيها كانت عمليا اشبه بمهمة شرطي مرور على الارض لضمان دقة المسار لااكثر - .

« مجلس الأمن والفيتو الأمريكي »

من جهة اخرى يتوقع ان يبت مجلس الأمن غدا الاثنين بمسودة مشروع قرار ـ يدين بشدة ـ الاعتداء الذي نفذ في الاسبوع الماضي على سيادة ووحدة اراضي تونس.

وقدمت المشروع ست دول هي الجزائر والارجنتين وزامبيا والسنغال ونيبال ويوغسلافيا ووصفت جريمة اغتيال القائد الفلسطيني الشهيد خليل الوزير ـ ابوجهاد ـ بانها انتهاك فاضح لميثاق الامم المتحدة وللقانون الدولي ولقواعد السلوك.

ويحث المشروع الدول الخمس عشرة الاعضاء في المجلس على - اتخاذ اجراءات لتجنب مثل هذه الاعمال ضد سيادة ووحدة اراضي جميع الدول - .. ويمثل هذا المشروع الهزيل تنازلا عن نص سابق لانه اسقط اي اشارة لاسرائيل بالاسم وبالرغم من كل ذلك اوضحت الولايات المتحدة انها ستستخدم حق النقض ـ الفيتو ـ لاجهاضه.

وصرح وزير الخارجية التونسي محمود المستيري بان مصير القرار يبقى الان مرتبطا بموقف الولايات المتحدة وتشك بعض المصادر الدبلوماسية في ان يكون هذا التنازل كافيا لتجنب الفيتو الامريكي على المشروع وكانت الولايات المتحدة قد ادانت اغتيال ابوجهاد مع القول انها لاتعرف مرتكبي الجريمة.

وجاء التنازل على اثر اعتراضات الدول الغربية ووافق المستيري على عدم اشارة مشروع القرار الى اسرائيل سوى في مقدمته التي تتحدث عن - الشكوى التي رفعتها تونس ضد اسرائيل في اعقاب هذا العمل العدواني الجديد - .

وقال المستيري ان وزراء اسرائيليين معينين اصدروا امر اغتيال ابوجهاد وان الاعتراف سيد الادلة.

واضاف لقد بذلنا جهدا كبيرا واظهرنا اعتدالنا الاسطوري ولكن هناك حد يصبح معه الاعتدال الكثير غباء مطلقا ولن نعبر ذلك الحد.

وادان ممثلا فرنسا وبريطانيا ادانة مطلقة جريمة اغتيال ابوجهاد واعربا عن تعاطفهما وتضامنهما مع تونس ولكنهما امتنعا عن توجيه اتهام مباشر لاسرائيل.

« نص القرار »

وفيما يلي نص مشروع القرار:

ان مجلس الامن وقد نظر في الرسالة المؤرخة في ١٨ ابريل ١٩٨٨ التي تقدمت فيها تونس بشكوى ضد اسرائيل في اعقاب العمل العدواني الجديد الموجه ضد سيادة تونس وسلامتها الاقليمية.

وقد استمع الى بيان وزير خارجية تونس وقد احيط علما مع الاهتمام بان العدوان المرتكب في ١٦ ابريل ١٩٨٨ في ضاحية سيدي بوسعيد قد اسفر عن خسارة ارواح بشرية وادى بصورة خاصة الى اغتيال السيد خليل الوزير.

واذ يشير الى انه على جميع الدول الاعضاء وفقا للفقرة ٤ من المادة ٣ من ميثاق الامم المتحدة ان تمتنع في علاقاتها الدولية عن التهديد باستعمال القوة او استعمالها ضد السلامة الاقليمية او الاستقلال السياسي لاي دولة او عن التصرف على اي نحو اخر لايتفق مع مقاصد الامم المتحدة.

واذ يرى انه في قراره ٥٧٣ ـ ١٩٨٥ الذي اتخذ في اعقاب عمل عدواني ارتكبته اسرائيل في اكتوبر ١٩٨٥ ضد سيادة تونس وسلامتها الاقليمية قد ادان اسرائيل وطالبها بالامتناع عن ارتكاب مثل هذه الاعمال العدوانية او عن التهديد بارتكابها.

واذ يساوره بالغ القلق ازاء هذا العمل العدواني الذي يشكل تهديدا خطيرا ومتجددا للسلم والأمن والاستقرار في منطقة البحر الابيض المتوسط.

١ ـ يدين ادانة شديدة العدوان المرتكب في ١٦ ـ ابريل ١٩٨٨ ضد سيادة تونس وسلامتها الاقليمية في انتهاك صارخ لميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي وقواعد السلوك الدولية.

٢ ـ يحث الدول الاعضاء على اتخاذ تدابير لمنع ارتكاب هذه الاعمال ضد سيادة جميع الدول وسلامتها الاقليمية.

٣ ـ يعرب عن تصميمه على اتخاذ الخطوات الملائمة لكفالة تنفيذ هذا القرار.

٤ يطلب الى الامين العام ان يقدم تقريرا على وجه السرعة الى مجلس الامن عن اية عناصر جديدة تتاح له وتتعلق بهذا العدوان

٥ ـ يقرر ان يبقى هذه المسالة قيد نظره.

وكان مجلس الامن قد استانف اعماله الليلة قبل الماضية بالاستماع الى كلمات عدد من المندوبين حيث اكد مندوب الاردن في الامم المتحدة السيد عبدالله صلاح ان انتهاك اسرائيل لسيادة وسلامة اراضي تونس واغتيال المناضل الفلسطيني خليل الوزير يعتبر خرقا فاضحا لميثاق الامم المتحدة ومبادىء القانون الدولي

وقال السيد صلاح الذي يتحدث باسم الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي في كلمة له امام مجلس الامن الدولي الليلة قبل الماضية ان الاعتداء المبت ضد تونس الذي جاء بهدف القضاء على احد القادة الفلسطينيين ليس الا صورة من صور العدوان المتواصل الذي تشنه اسرائيل على الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة وخارجها.

وقال ان لجوء الفلسطينيين الى الكفاح المسلح لم يبدا اصلا الا للرد على الاعتداءات التى تعرض لها الشعب الفلسطيني فوق ارضه وفي منفاه بهدف تحقيق انهاء الاحتلال وتقرير المصير

واضاف ان الاعمال الارهابية في منطقة الشرق الاوسط والتى تصر اسرائيل على الصاقها بالفلسطينيين هي في الواقع من خلق الزعماء الصهاينة قبل انشاء هذا الكيان.

واستعرض الوزير الاردني سجل اسرائيل الارهابي في المنطقة عندما قامت عام ١٩٧٣م باغتيال ثلاثة من قياديي منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت وفي عام ١٩٨١م العدوان على المفاعل النووي العراقي وفي عام ١٩٨٥م اعتداء مماثل على تونس عندما قصف الطيران الحربي الاسرائيلي منطقة حمام الشط في الضاحية الجنوبية لمدينة تونس بغرض تدمير مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وعبر المندوب الاردني عن تضامن الدول الاسلامية مع تونس وطالب الامين العام للامم المتحدة ومجلس الامن الدولي باتخاذ الاجراءات المناسبة ضد الكيان الاسرائيلي.

.. كما ادانت مصر اسرائيل لمسؤوليتها في اغتيال الزعيم الفلسطيني خليل الوزير - ابوجهاد - نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وانتهاك سيادة الدولة العربية المستقلة تونس على ايدي مجموعة ارهابية اسرائيلية

واكدت مصر ان هذا العمل الاسرائيلي يتناقض تماما مع قواعد القانون الدولي وجميع الاعراف الدولية التي تتعامل بها الدول والشعوب المتحضرة.

وجاء ذلك في الكلمة التي القاها الليلة قبل الماضية مندوب مصر الدائم لدى الامم المتحدة السيد عبدالحليم بدوي امام مجلس الامن وذلك خلال مناقشة شكوى تونس ضد اسرائيل

وقال ان اسرائيل قد تمسكت باسلوبها المعروف ومن خلال عملية ارهابية استهدفت اغتيال احد اقطاب الثورة الفلسطينية .. بامل اجهاض هذا الجهد الجديد الذي يهدد مخططاتها في استمرار السيطرة على الاراضي الفلسطينية.

واضاف انه لايخفا عنا جميعا مغزى توقيت هذه العملية الارهابية من جانب اسرائيل فلقد تعرضت الاراضي المحتلة ولمدة شهور ممتدة مثلما نعرف جميعا لانتفاضة ثورة رائعة اوضح خلالها الشعب الفلسطيني ثورته الحقة وتصميمه الاكيد على تحقيق حق تقرير المصير.

وايضا ادانت دولة البحرين بشدة انتهاك اسرائيل الصارخ والخطير لسيادة تونس وتعريض سلامتها الاقليمية للخطر وقيامها بعمل جبان راح ضحيته الشهيد الفلسطيني خليل الوزير.

واكدت البحرين ان العدوان الاسرائيلي على تونس هو دليل اخر على سياسة ارهاب الدولة التي تمارسها اسرائيل ضد الدول العربية بشكل عام والشعب الفلسطيني بشكل خاص

وقال مندوب البحرين الدائم لدى الامم المتحدة السيد كريم الشكر في خطاب القاه الليلة قبل الماضية امام مجلس الامن الدولي .. ان العدوان الاسرائيلي على تونس ليس هدفا منعزلا عن احداث المنطقة فتاريخ اسرائيل حافل باعمال مماثلة قامت بها ضد تونس والبلدان العربية الاخرى.

واكد السيد الشكر ان الهدف من اغتيال - ابوجهاد - هو الاجهاض على الانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي تقاوم الاحتلال الاسرائيلي وتتصدى لمخططاته وتضع العالم كله امام حقيقة القمع والارهاب الاسرائيلي التي باتت تحكم هذا الاحتلال الصهيوني وتميز ممارساته ومخططاته ضد الشعب الفلسطيني.

وقال مندوب البحرين لدى الامم المتحدة .. لقد انضم خليل الوزير الى قافلة الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا على طريق النضال الفلسطيني وان عزاءنا الوحيد في رحيل المناضل - ابوجهاد - هو ان الانتفاضة مازالت متواصلة وهي اليوم بعد مضي خمسة اشهر من اندلاعها في الضفة الغربية والقطاع اشد ماتكون عزما على مواصلة المجابهة ضد سلطات الاحتلال الصهيونية واقوى ماتكون اصرارا على استعادة حقوق الشعب الفلسطيني ولاسيما حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة مهما بلغت التضحيات وعز الفدا.

واعرب عن قناعته بان اسرائيل لن تستطيع مهما استعرضت قوتها وهددت بها عن طريق الغدر والاغتيال والارهاب ان تجهض الانتفاضة الشعبية العارمة ضد الاحتلال الصهيوني الذي مضى عليه اكثر من عشرين عاما.

وقال ان قادة اسرائيل مازالوا واهمين باعتقادهم بان القوة والتفوق العسكري قادران على فرض السلام وفق شروط اسرائيل . مشيرا الى ان منطقة الشرق الاوسط ستبقى في حالة توتر دائم وتهديد مستمرين طالما انتزعت اسرائيل حقوق الشعب الفلسطيني ولاسيما حقه في ارضه ووطنه وطالما استمرت ايضا ممارساتها التعسفية الارهابية

واكد مجددا من ان التسوية العادلة في منطقة الشرق الاوسط لايمكن ان تتم مالم تشمل حل عادل للقضية الفلسطينية في كافة جوانبها

وطالب بان يتحمل مجلس الامن مسؤوليته بمقتضى احكام الميثاق ويتخذ موقفا حازما من هذا العدوان الصارخ وان يقوم بادانته بشدة وقوة وان يتخذ ايضا التدابير الفعالة المتاحة للمجلس للحيلولة دون قيام اسرائيل بارتكاب جرائم مماثلة في المستقبل.

كما وصف الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي عملية اغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية السيد خليل الوزير - ابوجهاد - بانها تكرس سياسة الارهاب الرسمي الصهيوني وذلك من خلال انتهاكها لسيادة دولة مستقلة وعضو في منظمة الامم المتحدة واستهتارها بالاعراف والقوانين الدولية وبالمبادىء المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة.

وقال السيد القليبي في رسالة وجهها الليلة قبل الماضية الى وزير الخارجية التونسي محمود المستيري ردا على الرسالة التي كان وجهها اليه مؤخرا حول العمل الارهابي الذي قامت به مجموعة مسلحة اسرائيلية بانتهاك حرمة التراب التونسي واغتيال المناضل الفلسطيني ابوجهاد ان الامانة العامة لجامعة الدول العربية لتؤكد مساندة كافة دولها العربية لموقف تونس من هذا الاعتداء الاجرامي وتعبر عن تاييدها الكامل لكافة الاجراءات التي شرعت الحكومة التونسية في اتخاذها وبخاصة على المستوى الدولي في اطار مجلس الامن

واختتم الامين العام لجامعة الدول العربية رسالته بقوله ـ اؤكد لكم مجددا اعتزاز جامعة الدول العربية بموقف تونس الثابت والصلب في الدفاع عن قضايا الحق والعدالة في العالم وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وقد برهنت التجارب ان تونس تبقى دولة وفية لتعهداتها والتزاماتها تجاه القضية المركزية للامة العربية.

« ثمانية أيام من الغضب »

وعلى صعيد الانتفاضة بدات امس الاول ثمانية ايام من الغضب اعلنها الفلسطينيون باشتباكات عنيفة مع قوات الامن الاسرائيلية على الرغم من حظر التجول المفروض على مناطق واسعة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

وقد اقتحمت قوات الشرطة شبه العسكرية منطقة الحرم الشريف ـ جبل المعبد ـ في القدس لتفريق مئات من رماة الاحجار الفلسطينيين بعد صلاة الجمعة في المسجد الاقصى.

واصيب ثلاثة فلسطينيين على الاقل بالرصاص كما جرح خمسة من رجال الشرطة بالحجارة.

وقال الجيش ان الجنود قتلوا بالرصاص فلسطينيين اثنين في حادثين منفصلين في الاراضي المحتلة امس الاول وجرحوا ١٣ اخرين على الاقل.

وقد دعا الى تنظيم تلك المظاهرات بعد صلاة الجمعة امس الاول الزعماء السريون للانتفاضة احتجاجا على اغتيال السيد خليل الوزير - ابوجهاد - نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية

وقد حددت اقامة نحو ٣٠٠٫٠٠٠ فلسطيني في منازلهم لليوم السادس على التوالي كما منع الجيش اخرين من سكان الاراضي المحتلة من مغادرة اسرائيل في محاولة لمنع المظاهرات.

وقال البريجادير جنرال شاي ايرز رئيس الادارة المدنية للضفة الغربية لتلفزيون اسرائيل الموجه باللغة

[البقية ص ١٧]

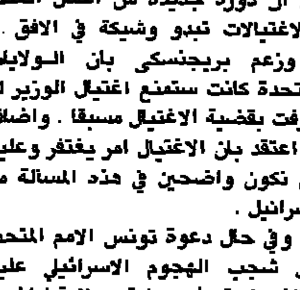


● احد المبعدين الفلسطينيين عن وطنه ويلاحظ ان الوحشيه الاسرائيليه اصابته بعاهه قبل ابعاده

بريجنسكي :

إسرائيل تسعى لتدمير الزعامة الفلسطينية حتى لاتضطر إلى التفاوض مع الفلسطينيين

الولايات المتحدة تساهم في تمويل عمليات قتل الفلسطينيين







واشنطن ـ كونا ·

اتهم مستشار الامن القومي الامريكي السابق زبيغنيو بريجنسكي الكيان الصهيوني باغتيال الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية خليل الوزير مشيرا الى ان اغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ابو جهاد هو جزء من مخطط اغتيالات صهيونية تهدف الى تجنب التفاوض حول مستقبل الفلسطينيين.

ودعا بريجنسكي الولايات المتحدة الى تخفيض مساعداتها للكيان الصهيوني ما لم تلتزم بسياسات اكثر اعتدالا.

واتهمت منظمة التحرير الفلسطينية المخابرات الاسرائيلية ـ الموساد ـ بارتكاب جريمة اغتيال خليل الوزير يوم السبت الماضي وذلك في محاولة لاحباط الشعب الفلسطيني في الداخل الذي يواصل انتفاضته الشاملة منذ الثامن من ديسمبر الماضي.

وقال مستشار الامن القومي الامريكي السابق بعدما اكد بان اسرائيل هي وراء عملية اغتيال الوزير بان الليكود بزعامة رئيس الوزراء اسحق شامير اعطى الضوء الاخضر لاغتيال الزعيم الفدائي الفلسطيني لان حكومة الليكود لا تريد اي زعامة فلسطينية حتى لا تضطر الى التفاوض مع اي فلسطيني.

وشدد ان هذا السبب وراء اغتيال ابو جهاد

وحذر بريجنسكي بان اسرائيل قد خرقت باغتيال ابو جهاد اتفاقا غير مكتوب بين الكيان الصهيوني والقيادة الفلسطينية يقضي بان لا يتعرض اي طرف منهما لزعامات الطرف الاخر مشيرا الى ان دورة جديدة من اعمال العنف والاغتيالات تبدو وشيكة في الافق.

وزعم بريجنسكي بان الولايات المتحدة كانت ستمنع اغتيال الوزير لو عرفت بقضية الاغتيال مسبقا . واضاف لا اعتقد بان الاغتيال امر يغتفر وعلينا ان نكون واضحين في هذه المسالة مع اسرائيل.

وفي حال دعوة تونس الامم المتحدة الى شجب الهجوم الاسرائيلي عليها والذي استهدف سيادة وسلامة اراضيها قال بريجنسكي بان اقل شيء يمكن ان تفعله الولايات المتحدة هو الامتناع عن التصويت.

وطلبت تونس رسميا يوم السبت الماضي عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولي لبحث الهجوم الاسرائيلي عليها يوم السبت الماضي والذي استهدف سيادة وسلامة اراضيها.

وفيما يتعلق بالانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة اعطى المسؤول الامريكي السابق انطباعا بانه يشجع فرض عقوبات على اسرائيل لسياستها في الاراضي المحتلة والتي تعتبرها الولايات المتحدة متطرفة.

وتناول بريجنسكي المساعدات الامريكية الضخمة للكيان الصهيوني مشيرا الى ان هذه المساعدات تصب في اطار مساعدة الكيان الصهيوني على تنفيذ سياساته القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين.

واشار بلهجة واضحة لم تبدر من اي مسؤول امريكي في السابق اننا نساهم في تمويل عمليات قتل الفلسطينيين مشيرا الى ان هذا الامر يقلقه جدا ويجب ان يكون كذلك بالنسبة للاخرين.

غير انه رغم هذه الصراحة المطلقة الا انه رفض منطق الذين ينادون بقطع كافة المساعدات الامريكية عن الكيان الصهيوني مشيرا الى ان مثل هذا القرار قد يؤدي الى نتائج سلبية ويشجع الكيان الصهيوني على انتهاج سياسة اكثر تعنتا وتصلبا.

ووردت ملاحظات هذا المسؤول الامريكي في مقابلة بثتها احدى شبكات التلفزيون الامريكية هذا الاسبوع وتناولت ابعاد مزيد من المواطنين الفلسطينيين عن وطنهم.

وابعدت قوات التنكيل الصهيونية يوم الثلاثاء الماضي ثمانية فلسطينيين من الضفة الغربية متحديه بذلك ومرة اخر قرارمجلس الامن الدولي الذي دعا الى وقف عمليات الابعاد واعادة الذين ابعدوا عن وطنهم.

ومن بين المبعدين ستة اشخاص من سكان قرية بيتا القريبة من مدينة نابلس وواحد من قرية كفر الديك والثامن من سكان مدينة رام الله.

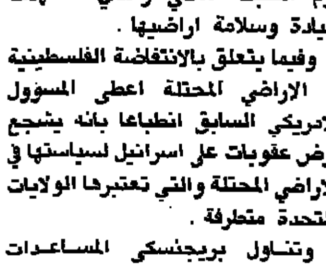
وزعم الكيان الصهيوني بان المبعدين الستة من قرية بيتا كانوا قد شاركوا في الاحداث التي وقعت في هذه القرية التي تصدت لقطعان المستوطنين المدججين بالسلاح واسفرت عن استشهاد وجرح اربعة اشخاص من ابناء القرية وقتل مستوطنة وجرح ما لايقل عن ١٥ مستوطنا.

ورغم هذه المزاعم الصهيونية الا ان الولايات المتحدة ودول العالم شجبت بشدة عمليات الابعاد

وكانت اسرائيل قد ابعدت ١٢ فلسطينيا منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في الداخل في الثامن من ديسمبر الماضي.



■ بريجنسكي ■



وطلب مجلس الامن الدولي الذي اجتمع مرات عديدة لمناقشة الاوضاع في الاراضي المحتلة من الحكومة الاسرائيلية التوقف عن سياسة الابعاد واعادة الذين ابعدوا الى وطنهم . ولكن اسرائيل استمرت كعادتها في تحدي المجتمع الدولي وبدعم من الولايات المتحدة التي افشلت مشروع قرار اخر كان مجلس الامن ينوي اتخاذ بخصوص سياسة الابعاد التي تمارسها اسرائيل.

الصحف البريطانية تشن حملة انتقادات ضد ميتران

لنــدن ـ ا ف ب

خصصت الصحف البريطانية المحافظة امس السبت افتتاحياتها للحديث عن الرئيس الفرنسي المرشح مرة اخرى لانتخابات الرئاسة فرنسوا ميتران وتطرقت الى الانعكاسات السياسية والدستورية التي قد تترتب على اعادة انتخابه.

وابدت صحيفة . تايمز . تشككها في صلاحية بعض الاصلاحات الدستورية التي يقترحها فرنسوا ميتران وكتبت تقول . بتواضع موضع تساؤل يزعم ميتران ان الدستور الحالي يخول الرئيس سلطات مبالغ فيها. ولاشك ان كبرياءه الشخصي يرغمه اليوم . متاخرا بعض الشيء . على السعي الى الظهور في صورة الرجل الوفي لحملته التي خاضها قبل ثلاثين عاما ضد ما سماه . بالانقلاب الدائم . . .

واضافت تايمز . انه باستثناء خفض مدة رئاسة الجمهورية الى خمس سنوات فإن الاصلاحات الدستورية التي يقترحها وبصفة خاصة اعطاء البرلمان حق اقالة رئيس الوزراء . ستغرق فرنسا وحلفاءها مرة اخرى في فوضى الحكومات المتعاقبة التي انقذها منها الدستور الحالي عام ١٩٥٨م .

وتابعت الصحيفة . من الافضل لفرنسوا ميتران ان يستمر في التسليم ضمنا بانه كان مخطئا قبل ثلاثين عاما وان يبقى على الدستور الذي سيكون هو المستفيد منه دون وجه حق غدا . .

وفي صحيفة . دايلي تلغراف . كتب جورج والدن النائب المحافظ والصحافي والكاتب والدبلوماسي السابق في باريس مابين عامي ١٩٧٤ و١٩٧٨م يقول . ان مفتاح الاجابة على الاسئلة التي تثيرها اعادة انتخاب الرئيس في فرنسا كما في الخارج يكمن في شخصية الرئيس ذاتها .



● ميتـــران ●

واضاف جورج والدن . ان ميتران رجل الكلمات الدقيقة المنتقاة بعناية والانتقالات البارعة والضبابية .. انه اقرب الى مونيه منه الى مانيه . فهو يتحدث جيداً ولكن الكلمات تخفي براغماتية حقيقية . .

ويقول . ان فرنسا تلعب دورا محورياً داخل المجموعة الاوروبية واي انتقال عنيف ليس في صالح الناخبين الفرنسيين وليس في صالح بريطانيا ايضا . وحتى الان لم يكن هناك الا نادرا جدا خلافات عقائدية بين تاتشر وميتران .. ان الزيت والخل يشكلان معا توابل للسلطة الاوروبية . وفي المقابل فإن هذه السلطة قد تبدو لاذعة اكثر مما ينبغي اذا ماخلف شيراك ميتران . .

واختتم جورج والدن مقاله قائلا . اما اذا عاد فرنسوا ميتران الى السلطة فسيكون بحاجة الى اكثر من الوعود لقيادة فرنسا نحو ـ مصيرها الجديد ـ ذلك انه حتى في لوحات مونيه تختفي بعض الاشكال تماماً في صورة فنية ضبابية . .

بسبب اخفاق شولتز في مباحثاته بموسكو :

تضاؤل فرص ابرام اتفاق للأسلحة الاستراتيجية بين القوتين العظميين

موسكو ـ رويتر .

تضاءلت فرص التوصل الى اتفاق بين القوتين العظميين لخفض ترسانات الاسلحة الاستراتيجية الى النصف بحلول اجتماع القمة الذي يعقد بينهما خلال الشهر القادم في موسكو بعد ان اخفق وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في تحقيق انفراج في مباحثاته مع الزعماء السوفييت .

وقضى شولتز ومساعدوه يومي الاربعاء والخميس الماضيين في مناقشات مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشيف ووزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردنادجي ومسئولين اخرين غير ان الجانبين اعترفا بتعذر احراز تقدم .

وسئل شولتز عما اذا كانت القوتان العظميان لاتزالان تعتقدان انه بالامكان التوصل الى معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية النووية بحلول موعد اجتماع جورباتشيف والرئيس الامريكي رونالد ريجان من ٢٩ مايو القادم الى الثاني من يونيو فرد شولتز في مؤتمر صحفي بقوله . ان الامر يزداد صعوبة مع مرور الوقت . .

ومضى يقول . ولكن مع هذا اعتقد ان من المهم الاستمرار في بذل جهود قوية وسنستمر في ذلك . .

وقال شيفاردنادجي للصحفيين . لاتزال هناك فرصة لاستكمال هذا العمل الشاق والمعقد للغاية غير انه يمكنني ان اقول لكم بصراحة ان الامر سيكون غاية في الصعوبة . .

غير ان المفاوضين الامريكيين والسوفييت لم يصوروا اخفاقهم في تحقيق انفراج على انه انتكاسة خطيرة . وقال شولتز وشيفاردنادجي انهما سيجتمعان من جديد في مايو القادم للاعداد لاجتماع القمة بين القوتين العظميين ولم يتحدد بـ د موعد ومكان اجتماع وزيري خارجية البلدين .

وتناولت مباحثات شولتز في موسكو ايضاً صراعات اقليمية مثل الحرب العراقية ـ الايرانية والشرق الاوسط وعدداً من القضايا الاخرى المتعلقة بالحد من الاسلحة وحقوق الانسان ومسائل ثنائية بين البلدين .

وقال مسئولون امريكيون ان هذه المباحثات لم تسفر عن نتائج مثيرة لكنها كانت مفيدة .

وفي علامة على تحسن مناخ العلاقات بين البلدين قضى شولتز امس السبت في مدينة كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية ومدينة تبليسي عاصمة جمهورية جورجيا فيما وصف بانه خطوة لمعرفة المزيد عن الاتحاد السوفيتي .

وقالت وكالة . تاس . السوفيتية للانباء ان يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي كان في وداع شولتز بالمطار قبل توجهه الى كييف .



● جورباتشوف ● ● ريجــان ●

وسيختتم شولتز زيارته لجمهورية جورجيا اليوم الاحد ثم يسافر الى بروكسل حيث يطلع حلفاء بلاده الاعضاء في حلف شمال الاطلسي يوم غد الاثنين على نتائج مباحثاته التي اجراها في موسكو

على صعيد اخر التقى في واشنطن وللمرة الاولى الاسبوع الماضي عدد من المسئولين في وسائل الاعلام الامريكية والسوفياتية بهدف تحسين الاتصالات بين البلدين .

وهذه اللقاءات التي عقدت برعاية الوكالة الامريكية للاعلام تعتبر نتيجه للقمة الامريكية السوفياتية التي عقدت في واسنطن في ديسمبر الماضي

ضم الوفد السوفياتي ١٧ شخصا وكان برئاسة فالنتين فالين رئيس وكالة نوفوستي ومن ابرز اعضائه غينادي غيراسيموف الناطق باسم زارة الخارجية السوفياتية . وضم الجانب الارميكي ناشرين ومسئولين في كبريات الصحف وممثلين للوسائل السمعية البصرية

وفي مؤتمر صحافي عقدوه امس الاول الجمعة اشار المشاركون الى الطابع . الجدي . و. البناء . لمناقشات التي جرت والتي اتاحت دراسة مقترحات ملموسة عدة .

وضمن مسئولوا الصحف الامريكية المقررات واحدا يطلب من الحكومتين ازالة العوائق القائمة امام انتقال الصحافيين . وشدد السوفيات من جهتهم على ضرورة انفتاح السوق الاميكية في صورة اكبر على الكتب والافلام السوفياتية .

تشاؤم يوناني بالحوار مع أنقره ومطالبة برحيل القوات التركية من قبرص

اثينا ـ ا ف ب

تصاعدت حدة اللهجة فجاة بين اليونان وتركيا بخصوص الموضوع القبرصي عشية اجتماع المجلس الوزاري للمجموعة الاقتصادية الاوروبية في لوكسمبورغ والمخصص بشكل اساسي لدخول تركيا الى المجموعة

واليونان لاتعارض دفع المساعدة الاوروبية الى تركيا ـ ٧٥٠ مليون دولار ـ فحسب بل تامل في ان تضع المجموعة الاقتصادية الاوروبية شرطا لدفع هذه المساعدة وهو رحيل اكثر من ٣٠ الف جندي تركي من شمالي جزيرة قبرص .

وجاء ذلك على لسان مساعد وزير الخارجية اليوناني تيودوروس بانغالوس المكلف بشئون المجموعة الاقتصادية الاوروبية خلال لقاء صحافي عقد يوم امس الاول الجمعة في اثينا .

وبعد فترة قليلة اكد الناطق باسم الحكومة يانيس روباتيس في لقائه اليومي مع الصحافة تصريحات وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابوليياس في لوكسمبورغ والتي اعرب فيها عن . عدم تفاؤله بنتائج الحوار اليوناني التركي . الذي بدأ في نهاية شهر يناير الماضي في دافوس . سويسرا . بين رئيسي حكومة البلدين

وياتي موقف الحكومة اليونانية ردا على تصريحات جازمة ادلى بها وزير الخارجية التركي ميسوت يلماز هذا الاسبوع امام البرلمان التركي مكررا تاكيده بأن القوات التركية المرابطة في قبرص لن تنسحب قبل التوصل الى اتفاق يضمن حقوق تركيا والقبارصة الاتراك

ونددت اثينا من جهة ثانية بقرار الجمهورية التركية لشمال قبرص . وحدها تركيا اعترفت بها . القاضي بفرض تاشيرة دخول على كل الذين يريدون دخول اراضيها من القسم الجنوبي للجزيرة . واحتج ثلاثة نواب من المجلس الاوروبي على هذا الاجراء الذي وافقت عليه انقرة .

وسط هذه الاجواء تكثر التساؤلات في اثينا حول ما اذا كان التقارب التركي اليوناني الذي بدا في دافوس قد . نسف . حسب تعبير الناطق باسم الحكومة القبرصية اليونانية اكيس فانتيس . وذهبت بعض الصحف الى حد الكلام عن الغاء محتمل لزيارة رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال الى اثيناء في يونيو المقبل لكن روباتيس نفى هذه الشائعات .

ويعتبر الناطق باسم الحكومة ليونانية ان . القضية القبرصية ليست مشكلة يونانية تركية . فهي تضم بندا دوليا يهم كل بلدان العالم يتعلق بوجود قوات احتلال تركية وضرورة انسحاب هذه القوات بشكل يتيح . لقبرص ان تصبح دولة موحدة مستقلة منزوعة من السلاح وغير منحازة . .

مقتل ١٩ شخصاً في اعمال عنف بالبنجاب

نيودلهي ـ رويتر .

دعت منظمة متطرفة الى اضراب عام وليوم واحد في مقاطعة جولاندر امس السبت بعد مقتل سبعة من الهندوس على ايدي ثلاثة مسلحين يشتبه بانهم من السيخ المتصرفين .

وكان الهندوس بين ١٩ شخصاً لقوا مصرعهم في اعمال عنف يقوم بها السيخ الانفصاليون في ولاية البنجاب بشمال الهند امس الاول مما رفع العدد الاجمالي للقتلى هناك حتى الأن الى اكثر من ١٧٥ قتيلاً .

وقال البوليس نقلاً عن وكالة انباء برس تراست الهندية ان الهندوس قتلوا واصيب عدد اخر بجروح عندما دخلت المجموعة من ثمانية مسلحين الى بلدة ماندي فينتون جانج في شاحنة واخذ افرادهايطلقون النار عشوائياً .

وقتل شخصان واصيب ثلاثة بجروح خطيرة في انفجار قنبلة في جولاندر يوم الخمس الماضي ووضع البوليس في اقصى حالات التاهب هناك تحسباً من هجمات جديدة او اضطرابات بين الهندوس والسيخ اثر الحادث .

وفي هجوم اخر قرب امريتسار قتل ثمانية مزارعين من خارج البنجاب رمياً بالرصاص في وقت متاخر من مساء امس الاول على ايدي خمسة متشددين مزودين ببنادق من صنع صيني وفقاً لما ذكره البوليس .

المجموعة الأوروبيــة وتركيــا تستعرضان علاقاتهما التجارية غدا

بروكسل ـ ا ف ب .

تجرى المجموعة الاقتصادية الاوروبية وتركيا يوم غد الاثنين في لوكسمبورغ تقويماً لعلاقاتهما التجارية في اطار مجلس المشاركة الذي يضمهما في مناخ تسوده معارضةيونانية لتقوية العلاقات بين المجموعة وانقره .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان اثينا التي انضمت حديثاً الى اتفاق المشاركة الاوروبي التركي الموقع سنة ١٩٦٣م تهدد بان تفترق عن شركائها الاثني عشر اذا لم يستغلوا هذه الفرصة لاثارة المشكلة القبرصية ومسالة حقوق الانسان في تركيا .

وتتمنى المانيا الغربية التي تراس حالياً المجموعة الاقتصادية الاوروبية ان يتم الحفاظ على الطابع . الاقتصادي . لهذا اللقاء . ومع ذلك فإنها ورغبة منها في التوفيق يمكن ان تقبل البحث في مسائل سياسية . بشكل غير رسمي . اثناء حفل عشاء يقام مساء غد الاثنين .

وينص اتفاق المشاركة بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية وتركيا على اقامة منطقة تبادل حر تدريجيا وعلى انضمام تركيا في النهايةالى المجموعة .

ويلاحظ المراقبون انه وبالرغم من تقدم تركيا بطلب رسمي للانضمام الى المجموعة ابريل ١٩٨٧م فإن قبولها يبقى بعيد الحصول نظراً لتاخرها الاقتصادي بالقياس الى المعدل في المجموعة وبسبب المشاكل المرتبطة بحقوق الانسان في هذا البلد .

وسيتم لقاء يوم غد الاثنين على هامش اجتماع لمجلس وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية . وسيمثل تركيا كل من وزيرها للشئون الاوروبية علي بوزر ووزير الخارجية ميزوت يلماز .

على الصعيد الاقتصادي سيشدد الـ ١٢ بشكل خاص على عدم استعجال انقره مسالة فتح حدودها للاستيراد من دول المجموعة .

● رئيس وزراء تركيا ●

وكذلك سيبحثون موضوع تقليد الانتاج ونقص حماية امتيازات التصنيع في تركيا .

اما انقره فإنها تامل في تحقيق تقدم بشان حق اليد العاملة التركية بالعمل في دول المجموعة الاوروبية . وبالمقابل فإن الـ ١٢ يفضلون معالجة هذا الموضوع الحساس في اطار المناقشات . غير الرسمية . وعلى اي حال فإنهم يعارضون حرية انتقال العمال الاتراك في دول المجموعة .

غالي ينقل رسائل من مبارك لاربع دول

القاهرة ـ كونا :

غادر وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي هنا امس على رأس وفد رسمي في جولة تشمل تنزانيا وموريشيوس وهولندا وسويسرا .

ونقل راديو القاهرة تصريحاً للدكتور غالي قال فيه انه سينقل خلال زيارته لتنزانيا رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الرئيس التنزاني علي حسن موينى تتعلق بالعلاقات الثنائية القائمة بين البلدين .

واضاف غالي انه سيجرى مباحثات مع وزير الخارجية التنزاني بنجامين مكابا حول تنسيق المواقف بين مصر وتنزانيا بالنسبة للقضايا ذات الاهتمام المشترك والقمة الافريقية المقبلة .

ومن المنتظر ان تبدا اجتماعات مؤتمر القمة الافريقي في اديس ابابا في ٢٥ مايو القادم .

وذكر غالي انه في زيارته لموريشيوس سيتراس الوفد المصري في اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين والتي تهدف الى تنسيق مواقف الدولتين في كافة المجالات .

وعن زيارته لكل من هولندا وسويسرا قال انها تتعلق بعقد . مؤتمر دولي للمديونية . .

نيكاراجوا تعرض على امريكا تطبيع العلاقات

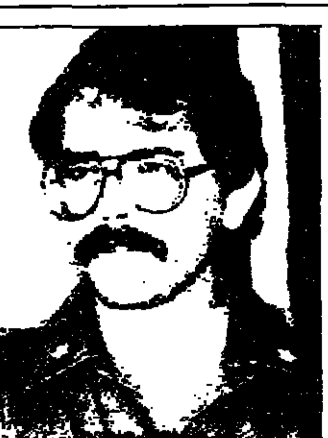
ماناغوا ـ ا ف ب

عرضت الحكومة الساندينية في نيكاراغوا على الولايات المتحدة استئناف المفاوضات المباشرة يوم ١٥ مايو المقبل بهدف تطبيع العلاقات المتوترة للغاية بين البلدين منذ وصول الرئيس رونالد ريغان الى الحكم .

واعلن رئيس دولة نيكاراغوا دانيال اورتيغا في ماناغوا ان هذه المفاوضات يمكن اجراؤها في محطة مانزانيلو البحرية في المكسيك التي شهدت لقاءات سابقة بين ممثلي البلدين .

وقال اورتيغا . لقد قررنا ان نقترح ـ على الامريكيين ـ اجتماعا غيرمشروط يعقد يوم ١٥ مايو في مانزانيلو او في مكان اخر يختارونه لمناقشة مشاغلنا الامنية . .

وذكر بان الرئيس الامريكي كان . وعد . قبل عدة اشهر بان تتباحث واشنطن مع الساندينيين اذا بدأ هؤلاء مفاوضات مباشرة مع الكونترا .



● اورتيجـــا ●

ويذكر ان هذه المفاوضات جرت فعلا وادت إلى اتفاق سابوا الموقع يوم ٢٢ مارس الماضي بين الحكومة الساندينية و. الكونترا . والذى ينص على وقف لاطلاق النار مدته ٦٠ يوماً اعتبارا من اول ابريل الجاري . وتجرى الان في ماناغوا محادثات لايقاف المعارك نهائيا .

وطلب الساندينيون من الولايات المتحدة تعليق مساعدتها الانسانية الى . الكونترا . واوضح اورتيغا ان نيكاراغوا تعتزم عرض هذه المسالة على مجلس الامن . ليعالجها . .

وكان وفدان من مستوى رفيع يمثلان الحكومة الساندينية والادارة الامريكية عقدا تسع جولات من المباحثات في مانزانيلو بين اغسطس ١٩٨٤م وينايرِ ١٩٨٥م ثم توقف الحوار بمبادرة من واشنطن

شامير يرفض الحكومة الائتلافية

عمان/كونا .

اعرب رئيس وزراء العدو اسحاق شامير عن معارضته الشديدة للعودة مرة اخرى الى تجربة اقامة حكومة وحدة ارهابية بمشاركة التجمع العمالي . المعراخ . الذي يتزعمه وزير الخارجية الحالي شمعون بيريز .

وقال شامير طبقا لما ذكره تلفزيون العدو الاسرائيلي الليلة قبل الماضية انه لايؤيد المشاركة في حكومة ائتلافية مع التجمع بعد انتهاء الانتخابات المقبلة

واضاف ان حزب العمل وهو شريك الليكود في الحكومة الائتلافية الحالية لم يحترم الاتفاق الذي وقعه الجانبان وقامت على اسسه حكومة العدو .. وان العمل يتصرف بصورة مستقلة وخاصة في المجال السياسي على حد قوله .

تصاعد حدة المواجهة بين التاميل وسيرلانكا

كولومبو ـ كونا :

قال مسئولون عسكريون سيريلانكيون ان اربعة ضباط من سلاح الطيران السيريلانكي وستة عناصر من الجبهة الشعبية المحظورة قتلوا الليلة قبل الماضية خلال هجوم شن على قاعدة جوية الى الشمال من هنا .

واضافوا ان المهاجمين استولوا على ٢٨ بندقية اوتوماتيكية

وتعارض الجبهة الشعبية السنهالية اتفاقاً كان قد تم التوصل اليه في الصيف الماضي بين الرئيس السيريلانكي جونيوس جيواردين ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي لحل مشكلة التاميل .

وقال المسئولون العسكريون ان ثلاثة جنود يعملون في القاعدة الجوية جرحوا بالاضافة الى جرح خمسة من افراد الشرطة اثناء الهجوم وانه تم القاء القبض على ١٢ عنصراً من عناصر الجبهة الشعبية .

وتقع القاعدة التي هوجمت بالقرب من مطار سيريلانكا الرئيسي الذي يبعد ٢٥ كيلو متراً الى الشمال من هنا .

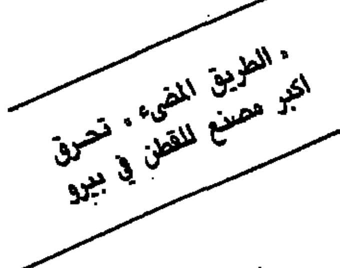
وقال مسئولون في المطار ان حركة هبوط ومغادرة الطائرات قد اوقفت قليلاً بأمر من السلطات السيريلانكية لكنها ماليثت ان استؤنفت

وكان المهاجمون قد اشتبكوا مع جنود القاعدة لمدة اربع ساعات بعد انفجار قنبلتين في القاعدة .

وهرعت قوات كوماندوز تابعة للجيش السيريلانكي الى القاعدة الجوية وطوقتها وبدات قوات اخرى التفتيش من منزل الى منزل بحثا عن المهاجمين مستعينة بطائرتي هليوكبتر القتا قنابل اضاءة .

وقال صحفي كان متواجداً في المطار عند وقوع الهجوم ان ثلاث رصاصات اصابت احدى الطائرات التابعة للخطوط الجوية السيريلانكية

وكان هذا الهجوم هو الثاني من نوعه الذي يشن على قاعدة جوية سيريلانكية منذ هجوم مماثل في يونيو الماضي .



. الطريق المضيء . تحرق اكبر مصنع للقطن في بيرو

ليما ـ ا ف ب :

احرق مقاتلو منظمة . الطريق المضيء . ودمروا تماماً امس الاول الجمعة في كانيت . ١٤٠ كيلو متراً جنوب ليما . مصنعاً للقطن ـ هو الاكبر في بيرو والثاني في امريكا اللاتينية ـ وفجروا سيارة ملغومة في شيكلايو ـ ٧٥٠ كيلو مترا شمال العاصمة ـ اسفرت عن اصابة خمسة اشخاص بجروح .

وفي كانيت حيث استمر الحريق مدة ١٢ ساعة بسبب الافتقاد الى وسائل اطفاء قريبة وصفت الخسائر بانها لاتقدر . وفي شيكلايو الحقت العبوة الموضوعة في سيارة ـ ٤٠ كيلو غراماً من الديناميت ـ اضراراً كبيرة بمقر بلدية المدينة ومقر الشرطة وقصر العدل .

وخارج مصنع كانيت هاجم مقاتلو . الطريق المضيء . تعاونيات مختلفة في مقاطعة ليما واحرقوا كميات من القطن واتلفوا تجهيزات وقدرت الخسائر بملايين الدولارات .

ومن جهة اخرى هاجم مقاتلون اخرون مركزي البلدية والبريد في بيسكو ـ ٢٤٠ كيلو متراً جنوب ليما ـ والحقوا بهما اضراراً جسيمة

وزير الأعلام الأردني : ننتظر ان تثبت امريكا جديتها تجاه قضايا الشرق الاوسط

باريس/كونا

قال وزير الاعلام الاردني هاني الخصاونة في حديث نشر هنا امس ان الاردن رحب باستئناف الولايات المتحدة لاهتمامها بعملية السلام وطي صفحة عدم المصداقية التي طبعت تحركاتها السابقة ولانزال ننتظر ان تثبت واشنطن جدية في التزامها بالتسوية .

واضاف الخصاونة في مقابلة مع صحيفة الاسبوع العربي . واذا كنا نرحب بعودة الاهتمام فاننا في موقع من يريد ملامسة ادلة عن دور امريكي جاد ومدى تحوله الى واقع يغير استمرار الاحتلال الاسرائيلي . .

وقال اننا نتعامل مع قضية اقليمية ودولية معقدة اسمها الصراع العربي الاسرائيلي وهذا التعقيد قد يقود العالم في غيرة مرة الى حرب عالمية .

واوضح ان خصوصية المسالة الفلسطينية متداخلة مع ابعاد دولية تهم الاعضاء الخمسة في مجلس الامن الدولي وهي موضع رصد دائم للقوتين العظميين وتعني الدول العربية

ونبه الى ان الاردن يلتزم بمواقف معينة منها الرفض لاي تسوية جزئية او اي تسوية منفردة مؤكدا انه لايمكن ان يكون الاردن بديلا عن الشعب الفلسطيني .

غير انه قال لكن في القضايا القومية والقضية الفلسطينية قومية لانحتاج الى اذن من احد للدخول اليها ومعالجتها فالقضايا القومية مشتركة وما دمنا امة واحدة فلا يستاذن اي عربي عربيا اخر للتدخل في قضية قومية معينة ونحن اصحاب اجتهاد فيما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي وهذا الاجتهاد لم يعد اردنيا بل تحول عربيا منذ القمة العربية الاخيرة في العاصمة الاردنية في شهر نوفمبر الماضي

وقال ان الاردن مع عقد مؤتمر دولي فاعل حول الشرق الاوسط واضاف لعلنا نحن الذين ابتكرنا تعبير لا لمؤتمر دولي تجري فيه فقط عملية التقاط صور تذكرية

وقال وزير الاعلام الاردني . لسنا هواة الاخذ مكان الفلسطينيين في التسوية غير اننا نرى ان الظروف الدولية كانت في مرحلة من المراحل مؤاتية للوفد المشترك واذا نشات ظروف اخرى ياخذ التمثيل العربي فيها شكلا اخر فاننا نرحب بذلك . .

ونبه الى ان تسوية الصراع العربي ـ الاسرائيلي مشكلة معقدة وتاريخية وهي ليست خلفا على حدود او على تركيز مخافر او نزاعا على ديون دولية او مياه اقليمية

واوضح ان الصراع العربي ـ الاسرائيلي نزاع يسترفد عوامل تاريخية ودينية وتراثية وشبكة شائكة من العلاقات الدولية

وقال حول الزيارات المكوكية التي اجراها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في الشرق الاوسط مؤخرا . لسنا من النوع الذي يتوقع ان زيارة مدتها ستة ايام لوزير خارجية امريكي قادرة على تسوية النزاع . انها تطلق مناخا وتهيىء اجواء ونامل في ذلك على اي حال .

واضاف ان الاردن دولة مواجهة تعنيه تسوية الصراع العربي ـ الإسرائيلي ولهذا السبب لايطلق على نفسه بوابة او ممر . للتسوية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وحول زيارة العاهل الاردني الملك حسين الاخيرة لموسكو قال الخصاونة ان . السوفيات ينظرون في منتهى الاحترام الى الموقف الاردني وانا كسفير سابق في موسكو وبحكم خبرتي في السياسة السوفياتية على يقين من ان الكرملين يناصر القضية الفلسطينية .

اليابانيون يتظاهرون ضد المفاعلات النووية

طوكيو ـ كونا .

تظاهر الاف اليابانيين في طوكيو امس احتجاجاً على وجود المفاعلات النووية في بلادهم وتحذيراً من الخطر المهلك الذى يتهدد شعب اليابان من جرائها .

ورفع المتظاهرون الذين انتشروا في شوارع طوكيو ويقدر عددهم بنحو ١٠ الاف متظاهر يمثلون ١٩٠ هيئة مدنية لافتات تحذر من الخطر المحدق لمولدات القوى النووية وتطالب بازالة هذه القوى التي لايمكن ان تكون مامونة .

ويتزامن تنظيم هذه المظاهرات مع الذكرى الثانية لكارثة انفجار المفاعل النووى ـ تشيرنوبيل ـ في الاتحاد السوفياتي في ١٩٨٦م .

وقد سارت جموع المتظاهرين الى مكتب وكالة العلوم والتكنولوجيا في قلب مدينة طوكيو وهي الوكالة المسئولة عن ادارة ٣٣ مفاعلاً نووياً على نطاق البلاد وردد المتظاهرون هتافات تدعو الى وقف استخدام الطاقة النووية في توليد الكهرباء والاستعاضة عن ذلك بالفحم والبترول .

ريجان لايؤيد استقالة ميس رغم ادانته

واشنطن/رويتر .

قال مسؤولون امريكيون ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان لايزال يثق في ادوين ميس وزير العدل على الرغم من ان موظفين كبيرين سابقين بالوزارة قالا له صراحة ان ميس يجب ان يستقيل بسبب مشاكله القانونية

وقال مسؤولون بوزارة العدل ان الموظفين السابقين اوضحا للرئيس ريجان كيف ان ميس كان يبدو غير مهتم بالمعايير الاخلاقية ولطخ سمعة الوزارة وقضى وقتا اكثر من اللازم يدافع عن نفسه امام المحكمة وتسبب في هبوط معنويات العاملين في الوزارة .

وكان مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض قد قال ان الرئيس ريجان لايزال يؤيد ميس كما اجاب الرئيس بالنفي القاطع على سؤال لصحفي ما اذا كان يتعين على ميس الاستقالة

وقال المسؤولون ان الموظفين الاثنين عرضا شكوتهما ضد ميس على الرئيس ريجان ونائبه جورج بوش مباشرة يوم الاربعاء الماضي ولكن الرئيس ريجان رفض على الفور اتخاذ اي اجراء لعزل صديقه ومساعده منذ فترة طويلة

وكان جدال كبير قد احاط بميس منذ ان استقال فجاة نائبه ارنولد بيرنس ومساعده وليام ويلد في الشهر الماضي متيرين دعوات كثيرة باستقالة ميس من منصبه

وباشر المدعى الخاص جيمس مكاي على مدى ١٢ شهرا مضت تحقيقا فيما يتعلق بالشؤون المالية لميس وصلاته بفضيحة تتعلق بعقد لوزارة الدفاع ودوره في صفقة مد خط انابيب عراقي

انفصاليون يحتجزون ٢٧ شرطيا فرنسيا

نوميا ـ رويتر .

طالب . كاناك . انفصاليون يحتجزون ٢٧ شرطياً فرنسيا رهائن امس السبت بالغاء الانتخابات الاقليمية المقرر اجراؤها في نيو كاليدونيا اليوم الاحد ولمحوا الى احتمال قتل الرهائن مالم تتم الاستجابة لمطالبهم .

وطالب الكاناك ايضا بسحب قوات الامن من جزيرة اوفيا وايفاد وسيط من فرنسا . وكان الكاناك قد قتلوا بالبلط ثلاثة من رجال الشرطة امس الاول الجمعة في هجوم دموي في جزيرة اوفيا حيث اختطفوا الرهائن الفرنسيين

واسفر الهجوم ايضا عن جرح خمسة من رجال الشرطة منهم اثنان في حالة خطيرة .

وكشف عضو بارز في الجبهة الوطنية للكاناك النقاب عن هذه المطالب لرويتر . وقال المسئول انه اجرى اتصالات مع الخاطفين عن طريق وسطاء .

وقال ليوبولد جورودي الرجل الثالث في الجبهة التي تطالب باستقلال جزيرةنيو كاليدونيا عن فرنسا . ان حياةالرهائن في ايدي الحكومة الفرنسية ورئيس الجمهورية . .

وقامت قوات الامن الفرنسية امس السبت بتمشيط الجزيرة على امل العثور على الرهائن في الكهوف المنتشرة في نيو كاليدونيا .

وقال جورودى ان جماعة تطلق على نفسها اسم لجنة النضال نفذت الهجوم على رجال الشرطة .

وتساند هذه اللجنة الجبهة الوطنية لتحرير الكاناك من اجل تحقيق استقلال جزيرة نيو كاليدونيا غير ان هذه اللجنة مكونة من منظمات تتمتع بالاستقلال الذاتي وتتخذ مقراً لها في الكوميونات في الجزيرة البالغ عددها ٣٢ كوميونة

ومضي يقول انه ابلغ بان الرهائن محتجزون في اماكن مختلفة في شتى ارجاء الجزيرة . ولم يحدد هوية الوسطاء .

وزراء بنما يستقيلون تمهيداً لتعديل وزارى

بنمـــا ـ ا ف ب

علم من مصدر رسمي ان ثمانية وزراء في حكومة بنما قدموا استقالاتهم الى الرئيس مانويل سوليس بالما لاتاحة المجال امام اجراء تعديل وزارى يمكن الحكومة من مواجهة افضل للازمة السياسية والاقتصادية التي تمر بها البلاد

واوضح رئيس الحزب الثورى الديمقراطي . الحاكم . رومولو اسكوبار ان وزير الخارجية خورحي اباديا ووزير الرئاسة نلندر بيتي كانا في طليعة الذين قدموا استقالاتهم .

ولم يعرف ما اذا كان الوزراء الاعضاء في الحزب الليبرالي والحزب العمالي الزراعي قدموا هم ايضا استقالاتهم

وكانت حكومة بنما تتالف الى الان من الوزراء انفسهم الذين كانوا في حكومة الرئيس ايريك دلفالي الذى خلع يوم ٢٦ فبراير الماضي وهم ثمانية من اعضاء الحزب الديمقراطي واثنان من الحزب العمالي الزراعي ووزير ليبرالي واخر مستقل

الدمام

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالله حسين عبدالله الخليف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه في الدمام رقم البطاقة ١٠٠١٤٤٧٧٤٥ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣١٨/١/٤٠٧٤٤

● يعلن تاي هي كون عن فقد اقامة رقم ١٠/ش وتاريخ ١٤٠٦/١/٣هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٣١٧/١/٤٠٧٤٣

● يعلن مراتب علي الله دنه عن فقد اقامة رقم ٥٢٨ بتاريخ ١٤٠٨/٢/٤هـ صادرة من وادي الدواسر وكذلك رخصة قيادة دراجة نارية رقم ٥٢/٨د صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٤هـ وكذلك فقد استمارة دراجة نارية رقم ٧٥٢٣٠ في ١٤٠٨/٢/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصادرها او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٦٣٩٥ . ٢٣١٦/١/٤٠٧٤٢ .

● يعلن زكي حسن مكي ال قريش عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية رقم ٤٥٧ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٠هـ صادرة من وزارة المواصلات بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة المواصلات بالدمام ٦٣٨/٤/١٣١٣٤

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن حسن محمد حسن العكيك طالبا اعطائه حجة استحكام لبيته الواقع بصفوى والعائد له عن طريق الشراء من المدعو سعيد علي حسين قرين والذي حدوده واطواله كما يلي شمالا بطول ٦.١٠م ويحده نافذ مختلف الاتساع يتراوح بين ٢.١٠م الى ٣.٥٠م جنوبا بطول يبدأ من الشرق بطول ٦.٢٥م ويحده بناء ويتم الحد نافذ مختلف الاتساع يتراوح بين ١.٥٠م الى ١.٨٥م ويليه سور من الشينكو شرقا بطول ١١.٩٤م ويحده بناء قائم حديثا. غربا بطول يبدأ من الشمال بطول ٣.٢٠م ثم كسرة الى الجنوب بطول ٣.٩٠م ثم بقية الحد متجها الى الجنوب بطول ٩.٤٠ ويحده بناء قائم. والمساحة الاجمالية ٩٢.٦٨ متر مربع ثلاثة وتسعون متر وثمانية وستون سنتيمتر مربع فمن له معارضة فيما تقدم فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٦٣٩/٤/١٣١٣٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبدالله احمد علي حسن العسيف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه رقم البطاقة ١٠١٩٥٤٨٣٨٥ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٤٠/٤/١٣١٤١

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف لدى مكتب فضيلة القاضي صالح بن عبدالرحمن اليوسف انه انهى اليها المدعو احمد وبدر ابني علي سنبل ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل النخل الواقع في محلة سيحة الجش بالقطيف المحدود بالحدود الاتية جنوبا يبدأ الحد من الشرق الى الغرب بطول ١١٨.٢٠م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الغربي بطول ٤م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الغربي بطول ١١.٢٥ ثم ينكسر غربا بطول ١٦.١٠م وذلك يتم الحد ويحده نخل المسروري ملك عبدالله الغرياني ونخل التميمي تحت يد عبدالحميد ابو السعود يفصل بينهما مرمى عرض ٢م شمالا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٦٧.٣٥م ثم ينعطف قليلا في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ٧٣.٤٠ وذلك يتم الحد ويحده مرمى مختلف الاتساع من ١.٧٠ الى ٢م شرقا يبدأ الحد من الشمال للجنوب بطول ١٣.٧٥م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الغربي بطول ١٠.٧٥م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الغربي بطول ٦.٤٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢١.٨٠م وذلك يتم الحد ويحده نخل العنبية والسحور تحت يد عبدالله بن درويش يفصل بينهما مرمى مختلف الاتساع بين ١.٢٠ الى ١.٧٠ غربا يبدأ الحد من الشمال بطول ٢٤.٢٠م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الغربي بطول ١٧.٩٥م ثم ينكسر في الاتجاه الجنوبي الشرقي بطول ٢٧.٣٠م وذلك يتم الحد داليه سنبل ونخل ام سعد ونخل التميمية تحت يد اولاد علي سنبل فاصلا بينهما مقسم مختلف العروض بين ٥٠سم الى ١م ثم مرمى من ١ الى ١.٣٠م المساحة الاجمالية ٧٠٧٢.٨٤م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٦٤٢/٤/١٣١٣٧

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن عيسى مطلق بن مطلق الشعلان طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه المقام عليها البناء والممنوحة له هبة من الحكومة عن طريق شركة ارامكو رقم القطعة ٩٧ بلك رقم ٨ في المخطط رقم ٤٠/١١ الواقع في حزم صفوى وحدودها واطوالها كما يلي شمالا بطول ٢٠.١٤م يحدها شارع عرض ثمانية عشرة مترا جنوبا بطول ٢٥م يحدها القطعة رقم ٩٩ شرقا بطول ٢٣.٩٥م يحدها القطعة رقم ٩٨ غربا بطول ١٢.٩٣م مع كسرة شمال شرق بطول ٧.٨٣م يحدها شارع عرض خمسة وعشرون مترا والمساحة الاجمالية ٥١٦.٤٦م². لا غير فمن له معارضة فيما تقدم فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٦٤١/٤/١٣١٣٨

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن اسعد السيد عمران السيد حسين السادة طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه المقام عليها البناء والممنوحة له هبة من الحكومة عن طريق شركة ارامكو رقم القطعة ٢٣٦ بلك رقم ١٥ في المخطط رقم ٤٠/١١ الواقع في حزم صفوى وحدودها واطوالها كما يلي شمالا بطول ٢٠م يحدها القطعة رقم ٢٣٥ جنوبا بطول ٢٠م يحدها شارع عرض ثمانية عشرة مترا شرقا بطول ٢٥م يحدها القطعة رقم ٢٣٨ غربا بطول ٢٥م يحدها القطعة رقم ٢٣٤ والمساحة الاجمالية ٥٠٠ متر مربع خمسمائة متر مربع فمن له معارضة فيما تقدم فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٦٤٣/٤/١٣١٢٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبدالله احمد علي حسن العسيف مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٣٢١٩١ تاريخها ١٣٩٨/٥/٤هـ سجل القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٤٤/٤/١٣١٤٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المدعو/احمد خالد عبدالرحمن المحسن حامل حفيظة نفوس رقم ٣٢٢٣٤ وتاريخ ١٣٨٣/٤/١٣ سجل الاحساء طالبا تصحيح لقبه من المحسن الى الناصر بحيث يكون اسمه بعد التصحيح احمد خالد عبدالرحمن الناصر فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه ٢٣١٠/١/٤٠٧٣٥

● يعلن مسعود نقولا سالم لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٣٩٥٤ وتاريخ ١٩٧٩/٨/٣٠م صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٢٣٣٤/١/٤٠٧٧٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي عبدالله منصور الصديق مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٥٤٤٧٥٢٣ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٣٥/١/٤٠٧٧٣

● يعلن عماد الدين منير يوسف صدقي عن فقد اقامة رقم ٢٠١١٩٢٧٧٩٠ وتاريخ ١٤٠٨/١/٣٦هـ صادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة رقم ٢١٢٠٣٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المذكور وعنوانه سعود كونسلت الدمام ص.ب ١٢٩٣ تليفون ٨٣٤٩٠٠٦ . ٢٣٣٣/١/٤٠٧٦٩ .

● تعلن شيخة عبدالله الشامسي عن فقد اسهم شركة سابك رقم الشهادة ٠٠١١٢٣١١٠٠ صادرة من البنك السعودي الفرنسي بعدد سبعة اسهم قديمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة سابك ٢٣٢١/١/٤٠٧٥٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجمعة المواطن عبدالله عبدالعزيز عثمان اليوسف مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه بالمنطقة الشرقية رقم الحفيظة ٢٣/٣٠٣ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٦هـ مصدرها المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٢٢/١/٤٠٧٥٣

● اعلان للمرة الثانية ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المودعو ابراهيم هادي عوض حامل حفيظة نفوس رقم ١٤١ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١٥هـ سجل النماص طالبا اضافة اسم الفخذ ال احمد والقبيلة الشهري بحيث يكون اسمه بعد الاضافة ابراهيم هادي عوض ال احمد الشهري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه ٢٣٢٠/١/٤٠٧٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن مرزوق بن عشوي غريب الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٥٧ وتاريخ ١٣٩٥/١٢/٢٨هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٢٥/١/٤٠٧٦١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن سلامة محمد عبدالله الجلعود مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه في الدمام رقم البطاقة ١٠٠٢٨٩٩٠٥٠ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٢٣/١/٤٠٧٥٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن احمد حسن احمد خليل الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٩هـ رقم البطاقة ١٠١١٠٦٧٦٨١ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٢٤/١/٤٠٧٥٧

● يعلن رشيد خان فريد خان هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/١٥٩٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٣٢٦/١/٤٠٧٦٠

● يعلن مصطفى عبدالله المنيعي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٧٠٧٩ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٤هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٣٠/١/٤٠١٦٦

● يعلن صديق حمزة الشبيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٤٥٣٣ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٣٢/١/٤٠٧٦٨

● يعلن علي ابكر محمد كشومع جعيدي عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٦٩٢٧٤ وتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ٢٤٥٢٣/٨/١٢٣٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد عبدالله محمد السليطي الشمري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه في الدمام رقم البطاقة ١٠١٤٥١١٠٢٤ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٣١/١/٤٠٧٦٧

● يعلن احمد يوسف محمد الدبيس عن فقد رخصة قيادة رقم ١١٠٧٨٨ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٦هـ مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٢٩/١/٤٠٧٦٥

● يعلن عبدالله محمد الشمراني عن فقد صك ارض رقم ٢٠٣ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢هـ صادرة من الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل الثقبة ٢٣٢٨/١/٤٠٧٦٤

● يعلن فضل محمد احمد عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٦٩٧٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٢٧/١/٤٠٧٦٢

الجبيل

● يعلن علي محجوب الكاسح عن فقد لوحة سيارة هايلكس بكب م٨٠ رقم ٧٠٦٠٨٢٧ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٩٤/٣١/٢٧٠٩٩

● يعلن خالد محمد الخالدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس م٨٢ رقم ٧١٣٨٤٨١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف ٣٦١٢٦٢٧ . ٢٩٥/٣١/٢٢١٠٠ .

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن مبارك صالح علي العميري مفيدا ان بطاقته الشخصية. قد فقد منه رقم البطاقة ١٠٠٩٤٣٩٤٧٠ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٩٦/٣١/٢٢١٠١

جــدة

● يعلن علي ادم فارح صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٤٧٦ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٥١٠/١١/٢١٣٩٨

● يعلن عبده حسن شمس يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٥٨٣ وتاريخ ١٩٧٩/٣/٤م صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٥١١/١١/٢١٤٠١

الخفجي

● يعلن حسن حمد النجيدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم ٣١٠٦٢٧ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٢٠/١٣٠

● يعلن مخيمر هادي السبيعي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٣٠٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٢٠/١٣١

نجــران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو/عامر بن صالح حمد ال سدران الشيبه طالبا تصحيح اسمه الى عامر بن صالح بن محمد الشيبه ال سدران بحفيظة نفوسه رقم ٧٣٦٠ في ١٣٨٥/١/١٨هـ سجل نجران فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة ادارة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه وللمعلومية جرى نشره ٤٥٤/٣٣/٢٠٩١١

القصيم

● يعلن عبدالرحمن فهد العليوي عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس رقم ٩٧٩٦٧٢ صادرة من مرور عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب ٣٦٤/١٢/٤٠٥

● يعلن سعود متعب الجبرين عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٤١٥٨٤٠٦ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٢هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب ٣٦٥/١٢/٤٠٦

● يعلن حمود سيف محسن يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٩٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب ٣٦٦/١٢/٤٠٤

● يعلن عبدالعزيز المقرن عن فقد لوحة سيارة جالنت بكب م ٨٣ رقم ٤٨٦٤١٩٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٦٧/١٢/٦٥٦

● يعلن خالد محمد منصور ابوجفن عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م٧٩ رقم ٤٨٣٦٩٢٨ صادرة من مرور بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ٣٦٨/١٢/٧٠٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن طلق عبدالله شليان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/٨/١٨هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦٩/١٢/٧٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عايد حطاب عيد الغضوري العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١١٣ وتاريخ ١٣٨١/٧/٢هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٠/١٢/٩٩٠٢٢

الــرس

● تعلن المحكمة الشرعية بعقلة الصقور انه تقدم اليها المواطن غازي بن صلبي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الواقع في عقلة الصقور الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٦هـ والمحدود من الشمال جار بطول ٣٥ر٢٠م ومن الجنوب حرم خط الاسفلت العام بعرض من ٨٠ر٢١م الى ٥٠ر٢٢م من منتصفه وبطول ٩٠ر٢٠م ومن الشرق شارع مختلف العرض بطول ٦٥ر٤٢م ومن الغرب جار بطول ٤٠ر٤٢م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٤٧٨/٢٥/٢٢٠٩٦

حفــر البـاطـن

● يعلن احمد محمد عمر البيضاني عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٤٥٣٩٧ خصوصي موديل ٨١ صادرة بتاريخ ١٤٠١/٧/٣٠هـ من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٣٣٣/٣٦/١٤٢٧٠

● تقدم لمركز صحي حفر الباطن المدعو سالم احمد سالم بغرض تعديل اسم ابنه من سالم بن سالم احمد سالم ليصبح اسمه بعد التعديل محمد سالم بن احمد سالم في شهادة الميلاد ذات الرقم ١٠١/١٣١ بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٨هـ الصادرة من مكتب المواليد والوفيات بحفر الباطن فمن له معارضة التقدم لمركز صحي حفر الباطن خلال شهر من تاريخه ٣٣٤/٣٦/١٤٢٤٨

● يعلن حاكم جبار هلاصي عراقي الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٣٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٣٣٥/٣٦/١٤٢٢٣

● يعلن سعد مبارك السهلي عن فقد صك رقم ٣٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٢هـ صادرة من كاتب عدل الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل الحفر ٣٣٦/٣٦/١٤٢٧١

الأحســاء

● يعلن احمد لطف قاسم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٩٧٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٢٦/٥/٤٧٥٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة فطيم بنت علي بن بندان الدوسري مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦١٥٧٦ وتاريخ ١٣٩٥/١/١هـ سجل الاحساء قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٢٧/٥/٤٧٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مسفر هادي عبدالله السبيعي مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ١٠٢٧٦٩٦٧٥٤ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٢٨/٥/٤٧٥٣

جيــزان

● يعلن احمد محمد موسى عقيل عن فقد جواز سفر يمني رقم ٧٢٤٨٤ وتاريخ ١٩٨١/١٢/٣٦م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٢٢٢/٣٨/٦٩٥٨

● يعلن سالم محمد مسعد احمد عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٣٥٧٤ وتاريخ ١٩٨٣/٦/٦م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محلات العواجي بالطوال ١٢٢٣/٣٨/٦٥٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن حسين محمد احمد عسيري وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية بغرفها الواقعة في محلة ابي السداد بالدرب بالاحياء الشرعي منذ ثلاث وعشرين سنة بغرفها ومنافعها وحوشها ومساحتها الكلية ١٠٤٠م² المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٠م مناصفة مع الجار بطول ٢٥م وشمالا ليل محمد حدري بطول ٢٧م وشرقا احمد علي مفرح الاسلمي بطول ٤٠م وغربا يحيى الحسين قاسم بطول ٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٢٨/٣٨/٨٢٦٢

● يعلن احمد حسن عوض نميص عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٤٩٥ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٨م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية ١١٩٨/٣٨/٦٧٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انتهى اليها المواطن حسين محمد احمد عسيري وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة ابي السداد بالدرب بالاحياء الشرعي منذ ثلاث وعشرين سنة بغرفها ومنافعها ومساحتها الكلية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٧م بطول ٢٤.٥م وشمالا محمد علي خمجان بطول ٤.٥م ينكسر شمالا ٥م ثم غربا ٢١م ثم شمالا ٢م ثم غربا ١١.٥م وشرقا شارع عرض ١٠م بطول ٢٤م وغربا شارع عرض ٥م بطول ٤٧.٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ١٢٢٧/٣٨/٨٢٦١

● يعلن محمد محمد عبدالعزيز عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٣٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز ابو طالب للتموين بصامطه ١٢٢٤/٣٨/٦٥٥٨

● يعلن اسحاق عثمان بشير عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٧٦ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان وعليها رقم جوازات جيزان ٢/٩٣١ . ١٢٢٥/٣٨/٦٧٤٧ .

● يعلن محمد احمد محمد بكلاوي عن فقد بطاقة اقامة رقم ١/١٦٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١١هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ١٢٢٩/٣٨/٦٧٧٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطه بانه تقدمت لها المواطنة عائشة بنت حسين يحيى الصامطي حاملة حفيظة رقم ٢٦٧١٨ في ١٤٠٤/١٠/٩هـ سجل صامطه طالبة تصحيح اسم اللقب من الصامطي الى حملي ليصبح اسمها عائشة بنت حسين يحيى حملي فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١٢٢٦/٣٨/٦٥٥٧

الريــاض

● يعلن صالح محمد الراقي عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون م٨٢ رقم ٤٠٢٨٣٨٨ نقل السعودية صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٢١/١٠/١٠٤٩٦٠

● يعلن عيد عبدالله العتيبي عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٢٢/١٠/١٤٠٩٢٠

● يعلن عبدالسميع احمد طه محمد الامين عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٥٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٨هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ١٢٣/١٠/١٠٤٩٢١

الطائــف

● تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن صنيتان دهيس فائز الميموني المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقد منه رقم البطاقة ١٠٢٤٢٤٥٢٤١ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٨هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٢٩/١٧/٢١٣٩٧

● يعلن محمد فولادي جابلجهي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٦٠٥٢هـ الصادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٣٠/١٧/٤٠٦٦

● يعلن عباد عبدالله مهدي العتيبي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٥ رقم ٦٦٢١١٧١ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٣١/١٧/٤٠١٧

عـرعـر

● يعلن عقيل عليوي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٠٥٥٠٨٩٠ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٣/٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٣٤٠/١٩/١٩٩٦٣

● يعلن فلاح صلفيق العنزي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٧٥٠١٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٣٤١/١٩/١٩٩٦٢

● يعلن احمد حمد الشغيثري عن فقد لوحات سيارة مرسيدس م٧٥ رقم ٧٠٨٨٩٨٧ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٣٤٢/١٩/١٧٥٤٥

● يعلن فرج قاسم صباح محمد عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٣٩١ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ صادرة من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عرعر ٣٤٣/١٩/٢٢٤٧٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في طريف المواطن حمد مطرودي عويد المرعضي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٨٧١٨٤٧ وتاريخ ١٤٠٨/٢/١٤هـ سجل طريف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٤٤/١٩/١٧٥٤٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في طريف المواطنة فحمة عويدات منور القطعي العنزي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤١ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢هـ سجل طريف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٤٥/١٩/١٩٩٦١

المدينة المنورة

● يعلن صالح علي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٢٣٤ في ١٩٨٣/٢/٢م صادر من صنعاء وكذلك عن فقد بطاقة عمل صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او مكتب عمل المدينة المنورة ٤٠٨/١٥/١٣٣١١

● يعلن فلاح محمد المحمدي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٥١٧٩٧٠٨ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٤٠٩/١٥/١٢٢٦٨

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن طارش سعيد حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس رقم ١٢٨٢٠ وتاريخ ١٣٨٤/٤/٨هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٧١/٨/٢٠٤٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن مرعي علي مرعي ال سعد القحطاني طالبا حجة استحكام على حوشة الواقع بقرية القرن وادي جناب والمحدودة من الشمال مجرى سيل بطول الضلع ٤١م ومن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٢٨م ومن الشرق شارع عرضه ٥م بطول الضلع ٢٥م ومن الغرب حمل بطول الضلع ٢٥م فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٠٧٠/٨/٢٠٠٤٤

● يعلن طلال عبدالعزيز حناوي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١١٤٦ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٣هـ سجل الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٠٧٤/٨/١٣٩٥

● يعلن احمد سالم زارع الشهري عن فقدان بطاقته العسكرية صادرة من قيادة المنطقة الجنوبية بتاريخ ١٤٠٥/٧/١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قيادة المنطقة الجنوبية ١٠٠٧٢/٨/٢٠٤٠٨

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن سعد بن سعيد بن حنش عسيري بالوكالة عن محمد عوضه بوسرهد يطلب حجة استحكام على الزرع المسمى بوجبل في قرية العطف بني مالك عسير سقا على بئر العطية وقد ال اليه بالاحياء الشرعي من قبله قبل عام ١٣٨٦هـ وحدوده كما يلي من الشرق مسيلة الشعبة بطول ٧٨م وشمالا يحده المشتعب بطول ٨٤م من الغرب مسيل الماء بطول ١٣٧م من الجنوب ارض فضاء مسيلة ماء بطول ٢٠م فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٠٧٣/٨/٢٠٤٠٧

● يعلن محمد علوي صالح يمني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٨٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٤هـ سجل ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها ١٠٧٥/٨/١٣٨٩٦

● يعلن علي عامر صفير البارقي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس نقل السعودية م٨٤ رقم ٥٣٠٢٠٣٣ سجل جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٠٧٦/٨/١١١٢٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي جابر بن مسعود اليزيدي القحطاني مفيدا ان شهادة تسجيل ميلاد السعوديين والخاصة به قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٦٤١ تاريخها ١٤٠٣/٤/٢١هـ مصدرها سجل خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٧٧/٨/٢٠٤٠٩

● اعلان مكرر ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو سعد سعيد احمد الشهري طالبا تغيير اسم ابنته فاطمة الى سارة بحيث يصبح اسمها بعد التغيير سارة سعد سعيد الشهري بحفيظته رقم ٢٠٤٦ في ١٣٨٧/٤/٢٢هـ سجل النماص فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان واالله الموفق ١٠٠٥/٨/٤٠٩١٣

بدء الدور الأول للانتخابات الفرنسية اليوم

باريس/كونا :

يقصد حوالي ٣٨ مليون فرنسي وفرنسية اليوم مكاتب الاقتراع في ٩٥ محافظة وفي مقاطعات ماوراء البحار للدور الاول من الانتخابات الرئاسية.

ويمنع القانون الانتخابي كل المرشحين من الادلاء باي تصريح او عقد اي اجتماع ٢٤ ساعة قبل التصويت وقد جند المرشحون التسعة للدور الاول اجهزتهم لتنظيم اخر مهرجاناتهم الخطابية الليلة الماضية.

وكان اكبر اجتماع انتخابي في الحملة الساخنة هو اجتماع انصار الرئيس ميتران الليلة قبل الماضية بمطار البورجيه شمال باريس حيث تجمع حوالي اربعين الف شخص للاستماع الى . الخال . ميتران في خطاب دام ساعتين استعرض فيه الرئيس الفرنسي افاق السنين القادمة ورهانه على قيادة عملية التغير السياسي في فرنسا حتى تتجاوز البلاد قطيعة اليسار واليمين وتتفرغ كل طاقاتها لبناء مجتمع عادل وعصري قادر على مواجهة اوروبا الاقتصادية الموحدة سنة ١٩٩٢.

وهاجم ميتران بشدة مرشح اليمين جاك شيراك واتهمه بالاستحواذ على جهاز الدولة ووسائل الاعلام لاخماد صوت معارضيه.

وخصص شيراك اليوم الاخير من الحملة لتاكيد وحدة صف اليمين وقدرته على الانتصار فيما اعرب خصمه اليميني ريمون بار اميه في ان يختار الفرنسيون اسمه لتجنيب البلاد نظام الاحزاب المقيت.

اما زعيم اليمين المتطرف العنصري جان ماري لوبان فقد ناشد الناخبين بان يصوتوا لفائدته حتى تعود فرنسا الى شخصيتها وتتخلص من السياسيين المنافقين حسب تعبيره

واستغل المرشح الشيوعي لاجوانيه آخر مرحلة في الحملة لاقناع ناخبي اليسار بضرورة دعم الحزب الشيوعي حتى يمكنه التصدي لانزلاق الحزب الاشتراكي نحو اليمين والتنكر الى مصالح العمال.

اما المرشحون الصغار الباقون فقد حرصوا على تقييم نتائج حملتهم واعتبروا منبر الانتخابات الرئاسية وسيلة لاسماع صوت الاقليات ونادوا الناخبين باستعمال الدور الاول لدعم قضية حماية البيئة وتاييد العمال والعاطلين

ومن المنتظر ان تبرز نتائج الاقتراع الدولي اليوم الاحد ويرجح الخبراء تقدم الرئيس ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك على بقية المرشحين مع امكانية حدوث مفاجاة تقدم ريمون بار على شيراك.

ويتم التصويت في الدور الثاني والاخير يوم الاحد ٨ مايو القادم.

نجاة مسؤول فلبيني ومقتل مرافقيه

الفلبين/رويتر

ذكر البوليس ان حاكم احد الاقاليم الفلبينية نجا دون ان يصاب بأذى لكن ثلاثة من حراسه الشخصيين قتلوا رميا بالرصاص في كمين نصبه مسلحون مجهولون في وقت مبكر امس السبت في شمال الفلبين.

وقال ان المسلحين فتحوا النار على قافلة سيارات تحمل احداها هاكد زامباليز امور نيلوسو ولم يصب بأذى

وكان مسلح مجهول قد قتل يوم الخميس الماضي رئيس بلدية في منزله باقليم بوكيدنون في جنوب البلاد وفقا لـ ذكرو الجيش

الأجانب يستبعدون تعرضهم للخطف في لبنان

نيقوسيا/رويتر :

ربما يكون سبب بقاء بعض الاجانب في بيروت حيث يعيشون ويعملون فيها وفي ان ٢٦ اجنبيا مفقودون ويعتقد انهم مخطوفون هو الاعتقاد بان عملية الخطف لايمكن ان تحدث لهم.

ولم يبق من الجالية الاجنبية التي كانت ذات انشطة مزدهرة في وقت من الاوقات في بيروت سوى مجموعة قليلة من الدبلوماسيين والاكاديميين والصحفيين

ولاشك في ان الجالية الاجنبية الصغيرة ستحتفل بالافراج عن الرهائن الفرنسيين الذين تجري محاولات في الاونة الاخيرة للافراج عنهم من الخطف ولكن دبلوماسيين يقولون انه لاسبب يدعو الى الاعتقاد بان عمليات احتجاز الرهائن قد انتهت.

ولاتمنع المخاطرة من التعرض للرصاص او الاصابة في الحرب الاهلية اللبنانية الاجانب من الحياة بصورة طبيعية. لكنه الخوف من الاختطاف هو الذي يحوي في طياته فزعا خاصا في مخيلة الضحايا المحتملين

وقال بريطاني انتقل من بيروت الغربية الى بيروت الشرقية ان فكرة التقييد او الاحتجاز في الظلام والتعرض للضرب وفقد الاحساس بالواقع امر مروع لدرجة انه لايمكن التفكير فيه.

ولاتشجع السفارات الغربية مواطني الدول التي تمثلها على زيارة لبنان وتنصح رعاياها هناك بمغادرته.. وقد حذرت واشنطن على الامريكيين السفر الى لبنان دون تصريح خاص بذلك

ولكن ماسبب بقاء الاجانب.

ان سحر لبنان الذي بدا يفقد بريقه من بين الاسباب فشمس سواحل البحر المتوسط والخط الساحلي والجبال ذات المناظر الخلابة قد تكون هي السبب

وقال رجل اعمال اجنبي اي انسان يعيش لاي فترة من الزمان يكون اصدقاء ويشعر بانه في وطنه اكثر من اي مكان اخر من الصعب المغادرة مغادرة لبنان

وقد تعلم الاجانب فن البقاء على قيد الحياة وهم يقلدون اللبنانيين.

يونا يتنبرس تخسر ٢٠ مليون دولار

واشنطن/واس :

سجلت وكالة يونايتدبرس الامريكية للانباء خسارة بلغت اكثر من عشرين مليون دولار امريكي في ميزانيتها للعام المنصرم ١٩٨٧.

وقد اعلنت ادارة الوكالة عن خطط جديدة لتحقيق اداء مربح خلال العامين القادمين ومن بينها الاستغناء عن مائة وخمسين وظيفة والتركيز على تطوير ومبيعات خدمات الوكالة الاقتصادية والمشاركة في انتاج بعض انواع اجهزة الاتصال والالكترونيات الحديثة.

وتواجه ادارة وكالة يونايتدبرس معارضة من نقابة موظفيها ضد الاجراءات الجديدة التي ستؤثر على خدمات اكثر من خمسمائة موظف في اقسام التحرير والتصوير ممن هددوا بالاضراب اثر خلافاتهم مع ملاك الوكالة.

كلمات في الهامش - تتمه ص ٩

والجدل ، لأن أي مجتمع لا يؤمن بذلك ، يتحجر فكره ، ويسقط الى هاوية سحيقه أسمها الجمود ، الجمود الفكري . والسياسي ، والاجتماعي .. ونحن مجتمع قد اختار وحسم موقفه في صالح المستقبل ، الذي يمنح الأجيال المقبلة القدرة على استيعاب كل منجزات العصر العلمية والفكرية .

إذاً يجب ان لا نبهر لهذا الهامش من الحوار الصريح في ندوات الجنادرية لأن الثقافة دون حوار موت لا مثيل له ، ويجب استثمار هذا الحوار بكل وسائل التعبير المتاحه .

المؤتمرات الشعبية - تتمه ص ١١

الضريرة على الراس وتحيط به الصبايا يهزجن بالاغاني .

ويحتفظ الطيب صالح في راسه بذخيرة كبرى من الشعر الشعبي والدوبيت يستشهد بها في رواياته، وفي راسه موسوعة ضخمة من الالفاظ والتعبيرات والامثال الشعبية التي لم تفلح سنوات الضربة في محوها من ذاكرته، وتتردد في اقوال شخصياته مثل : الفحل ماعواف، والعنزة تاكل عشاه، والغزال قالت بلدي الشلم، ورجل حبابه عشره، وفلان تلقاه في الحارة والباردة، وكله كوم وهذا كوم، وغير ذلك من التعبيرات التي تطالعك في كل صفحة من صفحات رواياته .

ويعرف كل صغيرة وكبيرة عن الطب البلدي، ينقل اليك حديث الطاهر والرواس مع سعيد عشا البايتات ينصحه الطاهر :

. زمان قلنا ليكم عليكم بالحلبة والجنزبيل - الجنزبيل الصباح على الريق والحلبة قبل النوم . والعجب كمان تشرب لك كباية سمنة كل يوم

. ويجيبه سعيد :

كله جربناه مانفع بلدي وافرنجي .. شربنا موية القرض والحرجل وقرشنا التوم والبصل .. واخر الزمن كمان ناس قالوا تسوي الحنة وناس قالوا تقعد فوق دخان الطلح .

وفي رواية ضد البيت تصوير مبدع لعادة البطان في قرى شمال السودان ويعني المبارزة بالسياط لاظهار الشجاعة والقوة امام الفتيات . ويبلغ التصوير درجة عليا من الاتقان بحيث يشعر القارىء بوقع السياط على جلده .

يحكي حمد ودحليمه قصة مبارزته لاقوى شباب القرية مختار ودحب الرسول .. يقول رفعت السوط فوق ونزلته شر عليك امان الله وكانك شرطت ليك قماش، مختار ماتزحزح لكن عينه رمشت . نزلت السوط ثاني سمعته قلت . انا اخوك ياالسمحة .

اديته التالت زح ورا شوية، السوط الرابع اترتع، السوط الخامس وقع بب غمران .

وينقل لك في صورة حادة وان بدت عارضة احدى العادات القبيحة المخالفة للشرع والتي تمارسها القرية . يتحدث ود الريس في موسم الهجرة الى الشمال عن الخفاض الفرعوني يقول .. الفلاته والمصريون وعرب الشام اليسوا مسلمين مثلنا ؟ لكنهم ناس يعرفون الاصول. يتركون نساءهم كما خلقهن الله. اما نحن فنجزهن كما تجز البهيمة ..

وهكذا ينقلك من صورة الى اخرى على صفحات رواياته ويجعلك مثله تحس بالقرية وتستكشف معالمها وتتعرف على شخصياتها . والطيب صالح يكرر دائما في مقابلاته حين يانس في المحاور معه ذكاء وقدرة على الفهم انه في كتاباته عن القرية يتقمص شخصية عالم الاثار الذي ينقب في دقة وحرص شديد داخل الطبقات الحضارية التي تراكمت على مدى السنين وتركت بصماتها في مفاهيم القرية وتصرفاتها وعاداتها وسلوكها ومثل عالم الاثار يستخدم كل حواسه . النظر والسمع واللمس والشم والتذوق لا يفوته شيء : يحدثك عن طعم الجلد المدبوغ ، طعم الماء في القربة المدلاة من الشعب في سقيفه الجد ، طعم ماء النيل ايام الفيضان . طعم الاخشاب المبتلة . واوراق الشجر والطين . ثم ينتقل بك الى حاسة الشم فيحدثك عن رائحة التبن ، رائحة القمح ، رائحة روث البقر ، رائحة اللبن اول ما يحلب رائحة النعناع رائحة الليمون .

وهو لا ينقب داخل القرية فقط ولكنه ينقب داخل ذاته فتاتيه الذكريات حتى من عهد الطفولة حية كان لم يمر عليها زمان يحكي عن محيميد وهو يتذكر لحظة ختانه بعد ان تعدى الستين وكانها حدثت بالامس .

كان في السلسة تذكرت الضجة ووجوه الرجال والنسوة يدخلون ويخرجون في الدور والذبائح والزغاريد وتذكر جده ممسكا به والسكين وان الامر تم في لحظة قبل ان يستعد له واحساس الغيظ كان احدا ضربه بغتة . والالم المبرح فيما بعد .

وبعيدا عن التفاصيل المتناثرة في ثنايا كتاباته يجد القارىء احيانا وصفا مجملا للقرية في كلمات موحية مضيئة تنزلق في حلاوة على حافة اللسان كما لو كان الكاتب شاعرا مجيدا ضل طريقه الى عالم الرواية .

يحكي محيميد كيف طلب الاحالة الى المعاش ليعود الى القرية :

. وقتين طفح الكيل . مشيت لاصحاب الشان . قلت لهم خلاص . مش عاوز . رافض اديني حقوقي عاوز اروح لي اهلي . دار جدي وابوي . ازرع واحرت زي بقية خلق الله اشرب الموية من القلة واكل الكسرة بالويكة الخضرا من الجروف . وارقد على قفا بالليل في جوش الديوان . اعاين السماء فوق صافية زي العجب والقمر يلهلج زي صحن الفضه . قلت ليهم عاوز اعود للماضي . ايام كان الناس ناس والزمان زمان .

ويرد عليه ود الرواسي في صورة شاعرية شعبية اكثر اشراقا :

. انت يا محيميد اما شاعر او مجنون ، او خرف الشيخوخة . لكن اهلا بيك ومرحبا . ود حامد مسجمة ومرمدة . في الصيف حرها ما يتقعد ، وفي الشتاء بردها اجارك الله . النمتي وقت لقوح التمر . والصنبان وقت طلوع المريق . فيها الدبايب والعقارب ومرض الملاريا والدسنتاريا . حياتها كد ونكد ، ومشاكلها قدر سبيب الراس . اسالنا نحن خابرنها زين . الولادة بي كواريك والموت بي كواريك جنابك فضيت حياتك كلها منجعص في مكتب تحت المروحة ، الموية بالحنفية والنور بالكهرباء والسفر درجة اولى هالالا هالالا ! ملوقت قراع عز الشتا . ما ركبت الحمير لامن جعباتك ورسن ، ما قعدت تعاين لتمر لامن ينجض يا الله السلامة . تصب عليه مطره والا تحته هبوب ، ما حرست القمح وايدك فوق قلبك يصيبه طير والا دانقيل . وهع وقت الصعيد جاب الهبوب مقلوبة . جيت تكوس رقدة الديوان تعاين للقمر يلالي في سابع سما . مرحبتين حبابك والف اهلاوسهلا . .

وفي دومة ودحامد . ١ . يعطينا المؤلف صورة شعبية اخرى حين يصف بلسان احد سكان القرية ارتباط الحياة الفطرية بالطبيعة حولها في تناغم كامل . اهل البندر لا ينامون الا في اخريات الليل اما نحن فننام حين يسكن الطير ، ويمتنع الذباب عن مشاكسة البقر ، وتستقر اوراق الشجر على حال واحد . وتضم الدجاج اجنحتها على صغارها وترقد الماعز على جنوبها تجتر ما جمعته في يومها من علف . نحن وحيواناتنا سواء بسواء نصحو حين تصحو وننام حين تنام . وانفاسنا جميعا تتصاعد بتدبير واحد .

وفي حديث محمود ودجبر الدار للغريب الذي حط على القرية في الرواية . ضو البيت . ٢ . نتعرف على صورة معنوية للقرية واخلاق سكانها صيغت بنفس الاسلوب الشاعري المحكم .

ياعبدالله نحن كما ترى نعيش تحت ستر المهيمن الديان . حياتنا كد وشظف لكن قلوبنا عامرة بالرضى . قابلين بقسمتنا التي قسمها الله لنا . نصلي فروضنا . ونحفظ عروضنا متحزمين ومتلزمين على نوائب الزمان وصروف القدر . الكثير لا يبطرنا والقليل لا يقلقنا . حياتنا طريقها مرسوم ومعلم من المهد الى اللحد . القليل العندنا عملناه بسواعدنا ما تعدينا على حقوق انسان ولا اكلنا ربا ولا سحت ناس سلام وقت السلام وناس غضب وقت الغضب . المايعرفنا يظن اننا ضعاف لذا نفختنا الهواء يرمينا . لكننا في الحقيقة مثل شجر الحراز النابت في الحقول .

■ التراث الروحي

ولقد كان طبيعيا في اطار هذا التلاحم بين المؤلف وبيئته وتمثله الكامل لها ان يكون التراث الديني الروحي الشعبي في السودان هو اكثر المؤثرات قوة ووضوحا في اعماله الروائية . ولقد لعب هذا التراث دورا كبيرا في حياة السودانيين في الماضي بسبب عزلتهم عن منابع العلوم الفقهية ولقد كانت القوة الروحية المتمثلة في الفقراء والزهاد والنساك والصالحين هي الملجا والملاذ ضد الطبيعة وقسوة الحياة وظلم الولاة . وقد استغل ذلك لمصلحتهم الخاصة بعض ضعاف الايمان فادعوا لانفسهم قوى خارقة مستغلين بساطة العامة

والطيب صالح في تاثره بالاثر الروحي وتمثله له في اعماله الروائية يمنحة قوة ايجابية انسانية منتزعة من ايمانه الديني العميق ويتجاوز به المشعوذين . الى التسامي بهذا التعلق الروحي ليكون منارة للخير ونصرة الضعيف واحقاق الحق واطلاق طاقة الحب التي هي عصب الحياة . فالذي يسلط الضوء عليهم مثل ودحامد والحنين ونصر الله وبلال هم الفقراء الزهاد المنقطعون الى عبادة الله . وهم لا يدعون لانفسهم قدسية تبيح لهم استغلال الناس وخداعهم ولا يطمعون في شيء من عرض الدنيا . وكل ما نسب اليهم يحمل الخير ويدعو الى الخير وينصر الضعيف ويفك ضائقة المعسر . وقوتهم انما تكمن في عمق ايمانهم بالله وتجردهم من المطامع لا في ادعاء قدرة ذاتية من دون الله .

■ طاقة الحب .

ولهذا يتمثل ابلغ تاثير للتراث الروحي عند الطيب صالح في تركيزه على طاقة الحب باعتبارها طريق الخلاص الوحيد للبشرية .

يقول الطاهر ود الرواسي لمحيميد في رواية . مريود . ١ . الحياة يا محيميد ما فيها غير حاجتين اثنين الصداقة والمحبة . ما تقول لي حسب ولا نسب ولا جاه لا مال . ابن ادم اذا كان ترك الدنيا وعنده ثقة انسان واحد يكون كسبان .

والحب السامي في قمة عطائه ، هو القاسم المشترك في كل اعمال الطيب صالح وهو المحور الرئيسي في عرس الزين وموسم الهجرة الى الشمال وضو البيت ومريود والشخصيات النسائية الرئيسية في القرية نعمة في . اعراس الزين . وحسنه بنت محمود . في موسم الهجرة الى الشمال . ومريم وفاطمة بنت جبر الدار وحواء بنت العربيي في . مريود . يمثلن النموذج الاعلى للطهر والسمو الروحي وكلهن احببن حبا طاهرا متجردا واخترن رجالهن لاعتبارات تعلو على المادة . وكلهن استجبن تلقائيا لمفهوم افلاطون الروحاني للحب والمتمثل في قوله: قبيح ان يستجيب المحبوب لحب مخلوق دنيء وجميل ان يمنح المرء حبه الجميل لمخلوق جميل . ٢ . والجمال المقصود هنا هو جمال الروح لا جمال الوجه الذي قد يخفي وراءه القبح الحقيقي .

ولم يكن وجه الزين حسنا او وجيها كان بعكس ذلك ابلها مهزارا لا حيلة له ، ومع ذلك اختارته النعمة بعد ان رفضت وجهاء البلد لانها ادركت الجمال الحقيقي فيه ولم يكن بلال جميل الوجه كان اسود منصرفا عن الدنيا ، في لسانه لكنه وعجمة ومع ذلك احبته حواء بنت العربيي حبا جنونيا يقرب ان يكون وجدا صوفيا ثم لما انصرف عنها ليتفرغ لنسكه ظلت وفية له حتى ماتت تماما كما فعلت ليلى العامرية في النصوص الصوفية الفارسية اذ رفضت ان تمنح نفسها للزوج الذي فرض عليها وظلت عذراء وفيه لحبها حتى الموت . وسارت على هذا النهج حسنة بنت محمود التي اصبحت مقتنعة كليلى العامريه ان الزواج الذي فرض عليها لا يجوز في شرع الدين او العاطفة النبيلة التي تحملها لزوجها المتوفي ولهذا انهارت عندما اراد ود الريس ان يدنس هذه العاطفة ففضلت الموت على ان تستسلم له . وظلت مريم وفية لذكرى حبها الاول حتى الرمق الاخير غير قادرة على ان تغفر لمريود ضعفه وتخليه عنها . وهذا الحب الطاغي المجرد هو الذي ظل يميز فاطمة بنت جبر الدار وقد ظل حبها النعمة الكبرى التي يشيد بها زوجها في كل مجلس . هالله هالله يافاطمة بنت جبر الدار . وكلهن يفترقن قليلا ثم ينصهرن في شخصية واحدة ذات اسماء متعددة .

والزين الذي تحسبه القرية درويشا ابلها مهزارا كان قويا بقدرته الفائقة على الحب كان رسولا له ينقل عطره من مكان الى مكان كان قلبه الكبير يحتضن المنبوذين والمحرومين . والفقراء والدراويش والشواذ في القرية كعشمانه الطرشاء وموسى الاعرج وبخيت المشوه والحنين . وبهذا القلب الكبير استطاع ان يحتضن القرية كلها فجاءت بكل تناقضاتها لتشاركه فرحة زواجه من اجمل فتاة في البلد . اصبح الزين يحبه نقطة التقاء لكل العوالم المتخاصمة والمتناقضة وحتى في لحظة فرحة حتى وهو في قمة انتصاره وبهجته لم ينس صديقه . الحنين . دفعه الحب لان يترك حفل عرسه ليبكي وحيدا امام قبر الرجل الصالح الذي حال موته دون المشاركة في الزواج . لم يكتف الزين بان جمع حوله بالحب كل العوالم المتناقضة ، اراد ان يشرك حتى الاموات في فرحته .

وعلى النقيض من ذلك كان مصطفى سعيد . اراد له المؤلف ان يكون الوجه المضاد تماما . للزين كان الزين ابلها في نظر الناس ولكنه كان يملك قلبا كبيرا يسع القرية كلها وكان مصطفى سعيد ذكيا يملك عقلا جبارا كمدية حادة وفي صدره احساس بارد هامد .

طاقة الزين جمعت واسعدت وجلبت الخير . وتحول مصطفى سعيد باحساسه البارد الهامد طاقة مدمرة تسببت في انتحار فتاتين وحطمت حياة امراة متزوجة ثم قادته في النهاية فتاة سوداوية المزاج في طريق مظلم يؤدي الى الجريمة والجنون الموت . ١ .

مصطفى سعيد كان اداة في يد الزبانه ببساطه كان يزيح القناع الوردي عن وجه الحياة فيبدو قبيحا لا يحتمل . كان يعري الحياة من الوهم والحلم فيجعلها قاحلة كئيبة . ٢ .

يقول له القاضي قبل ان يصدر الحكم عليه :

- . انك يا مستر مصطفى سعيد رغم تفوقك العلمي ، رجل غبي . ان في تكوينك الروحي بقعة مظلمة . لذلك فانك قد بددت انبل طاقة يمنحها الله للناس طاقة الحب . ٣ . ومصطفى سعيد نفسه يدرك ذلك ولكن البقعة المظلمة في داخله تدفعه الى الهلاك .

يقول للراوي

نعم انا اعلم الان ان الحكمة القريبة المنال تخرج من افواه البسطاء هي كل املنا في الخلاص . الشجرة تنمو ببساطة ، وجدك عاش وسيموت ببساطة . ذلك هو السر . ولكن الى ان يرث المستضعفون الارض . ولشرح الجيوش . ويرعى الحمل امنا بجوار الذئب . الى ان ياتي زمان السعادة والحب هذا . ساظل انا اعبر عن نفسي بهذه الطريقة الملتوية . ٤ .

وفي بندر شاه حيث يبلغ الحب الروحي اقصى مداه يرتبط الحب الصوفي بالحب الانساني في صورة رائعة مؤثرة تتمثل في حب حواء بنت العربيي لبلال . ٥ .

- لم يعلق قلب حواء هذه من دون الناس جميعا الا ببلال فكانت تعرض له فلا يرد عليها ولا يجاوبها وظن الناس اول الامر انها تعبث به . ثم تيقنوا انها وبالعجب قد هامت به هياما كاد يذهب عن نفسها . ولما اعيتها الحيلة ذهبت الى الشيخ نصر الله ود حبيب وشكت له وتذللت . فاشار على بلال ان يتزوجها . فقال له : ياسيدي روحي فداك . لكن لا تخفى عليك خافية من احوال عبدك المسكين . انا ماشي في دروب اهل الحضرة . وانت تامرني بافعال اهل الدنيا .

فقال له الشيخ :

. يابلال ان دروب الوصول مثل الصعود في مسالك الجبال الوعرة مشيئة الحق غامضة يابلال . ان حب بعض العباد من حب الله . وهذه المسكينة تحبك حبا لا اجده من جنس حب الدنيا . فعسى الحق ان يكون ارسلها اليك لامر اراده . عساه جلت مشيئته اراد لك ان تختبر مقدار حبك بميزان حب هذه المسكينة لك . فاما صحوت وانقطع سبيلك . واما ازددت ظما الى كاس الحب السرمدي . ويكون سبحانه وتعالى قد انفذ مشيئته بإذلالك في ارادته القصوى .

وتزوجها بلال طاعة لشيخه وانجبت ابنا واحدا هو الطاهر ود الرواسي . يحدث محيميد عن امه بعد موتها يقول : . ١ .

. ما رايت حبا مثل حب تلك الام . وما شفت حنانا مثل حنان تلك الام . يوم يقف الخلق بين يدي ذي العزة والجلال .. سوف اقول : يا صاحب الجلال والجبروت . عبدك المسكين - الطاهر ودبلال ولد حواء بنت العربيي يقف بين يديك خالي الجراب مقطع الاسباب ماعنده شيء يضعه في ميزان عدلك سوى المحبة .

قصة الحقيبة - تتمه ص ٥

. نعشق الشهادة . . وكانوا يبدأون بياناتهم باية من القران الكريم ثم يتلون نص البيان .. !!

شارلى شابلن مع الرهائن!!

• بعد الاقلاع متوجهين الى الجزائر كانت اعصاب الخاطفين هادئة وقد قاموا بعرض فيلم قديم لـ . شارلى شابلن . عن الحرب العالمية الاولى .

وقبل الاقلاع قاموا بفك الحبال وتحدث احد الخاطفين الى الرهائن قائلاً : في حالة حدوث اي شيء للطائرة - لاسمح الله - فيجب عدم الاقتراب بتاتاً من الابواب الامامية او الخلفية ويمكن استخدام الابواب في وسط الطائرة فقط !

الإرهابيون يستخدمون انابيب الأوكسوجين

• لاحظنا في مطار لارنكا ان القراصنة كانوا يستخدمون انابيب غاز الاوكسوجين خاصة في الليل وفي وقت النوم وكنا نشاهدهم وهم يعبرون عبر ممرات الطائرة وهم يحملون هذه الانابيب .

وقد سرت اشاعة داخل الطائرة بانه ربما جرت محاولة من قبل السلطات القبرصية لادخال غاز مخدر عبر فتحات الطائرة وربما انتبه الخاطفون الى هذه المحاولة .

وبالفعل فقد لاحظ الرهائن بان احد الخاطفين قد قام باستدعاء . الكابتن . وطلب منه التوجه الى مقدمة الطائرة وربما طلب منه مخاطبة برج المراقبة او ربما طلب منه بعض المعلومات عن الطائرة لمواجهة اي حالة طوارىء .

صيام رمضان

• وقد بدانا صيام شهر رمضان الكريم يوم الاثنين حسب ما اخبرنا به القراصنة حيث سالناهم ليلة الاحد فاخبرونا بان يوم الاحد هو اخر ايام شهر شعبان وان بداية شهر رمضان الكريم ستكون يوم الاثنين .

وكنا نؤدي الصلاة في ممرات الطائرة بعد اخذ الاستئذان من الخاطفين . وكنا ندعو الله ان يفرج عنا الكربة وان يكتب لنا السلامة من هذه المحنة العصيبة التي كنا نعيشها .

ولم نكن نعرف اتجاه القبلة وكنا نتوجه حسب تقديرنا الشخصي .

ابو الحسن

• كان زعيم الخاطفين يقف في الدرجة الاولى ولم يكن يتحدث مطلقا حتى ابان المفاوضات وخلال المؤتمر الصحفي كان الخاطفون يتوجهون بين فترة واخرى الى داخل الدرجة الاولى وذلك لاخذ تعليمات واجابات من زعيم المجموعة .

وقد كان الارهابيون يرددون في فترات متباعدة اسم . ابوالحسن . مثل .. توجه الى . ابوالحسن . وغيرها من العبارات التي ربما توحي بان زعيمهم هو ربما يكون ابوالحسن

بشرى الافراج من قرصان

• اذكر انه بعد هبوطنا في مطار الجزائر كان المختطفون في حالة نفسية هادئة وقد ابلغنا احد القراصنة بانه سيتم الافراج عنا ولكن على دفعات وقلنا متى ؟ ! فقال هذا مالا استطيع الحديث عنه فالعلم لدى القيادة وكان يشير الى الدرجة الاولى حيث يجلس زعيم العصابة .

وقد اشعرنا هذا النبا بالسعادة والفرح ولكننا لم نكن نصدق مايقولونه وبعد الافراج عن الرهينة الكويتي شعرنا بسعادة اكثر .

لم الاحظ قتل الرهائن

• وخلال الرحلة لم نكن نعلم عن قتل اي رهينة فهم كانوا ياخذون الركاب الكويتيين للتحقيق بين فترة واخرى ولذلك لم نستغرب غياب شخصين ولم نعلم باستشهادهما إلا بعد الافراج عنا .

نهاية مسلسل الرعب

• انكر انه في حوالى الساعة الواحدة من صباح يوم الاربعاء تناولنا وجبة السحور كالمعتاد وكانت الحركة عادية داخل الطائرة وبعد ذلك اطفئت انوار الطائرة وكان ذلك امراً عادياً يتكرر يومياً . وقد كان القراصنة يدورون داخل الطائرة بشكل عادى .

واذكر ان احد الرهائن لم ينم في حوالى الساعة الثالثة والنصف . ساله احد القراصنة لماذا لم تنم ؟ فاجابه بانه قلق ولذلك لايستطيع النوم .. وتركه .. وبعد ذلك حدثت تطورات سريعة ومفاجئة وجعلتنا نعيش في حالة ذهول تامة فقد شاهدنا القراصنة وهم يركضون بسرعة ويتوجهون الى مؤخرة الطائرة ثم يعودون للتوجه الى مقدمة الطائرة وبسرعة ايضاً ولم نعرف السبب وراء هذه التحركات المريبة وكان احد القراصنة . يتمشى . بهدوء تام بين الممرات واستمرت حالة الارتباك مدة وفجاة اختفى القراصنة ولم يبق سوى هذا الشخص الذى كان يتمشى بهدوء داخل الممرات وبعد ذلك اختفى واصبح الرهائن جالسين وحدهم وبعد ذلك لاحظنا دخول ثلاثة اشخاص مدنيين عرفنا انهم جزائريون وسالناهم فقالوا : لاتخافوا وطمانونا باننا سنكون في امان وابلغناهم باننا نخشى ان يكون القراصنة قد فخخوا الطائرة ويمكن ان تنفجر في اية لحظة فرد الاخوة الجزائريون بانه لن يكون هناك اي خطر مادام نحن معكم هنا .

وبعد ذلك ابلغونا بان العملية الماساوية قد اسدل الستار على اخر فصولها وهنانا وطلبوا منا البقاء في المقاعد ..

حالة فرح وبهجة غامرة

• ولم نصدق مانسمع فتحولت الطائرة الى تظاهرة عناق وتهاني وذرفت الدموع فرحاً بهذه النهاية السعيدة لماساة استمرت ١٦ يوماً لم نذق فيها طعم الراحة والهدوء بل كنا في كابوس من الخوف والقلق والتوتر وانتظار الموت في اية لحظة .

تفاصيل جديدة حول- تتمة ص ١٤

العربية ان حظر الت جول سيستمر . حتى نرى ان الحياة يمكن ان تسير كما كانت قبل الانتفاضة .

علم من مصدر عسكرية اسرائيلية ان مجمل مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة كانت لاتزال معزولة امس السبت في حين ان اكثر من اربعمائة الف فلسطيني يخضعون لنظام حظر التجول .

ويبقى نظام حظر التجول مفروضا على عشرين مخيما للاجئين الفلسطينيين وعلى اربع بلدات من بينها نابلس اكبر مدن الضفة الغربية . ٦٠ الف نسمة .

وقال شهود عيان ان الشرطة اطلقت طلقات مطاطية على المتظاهرين عندما قام نحو ٢٠٠ متظاهر بقذف مركز للشرطة بالحجارة ثم قامت بعد ذلك وحدة خاصة لمكافحة الارهاب باقتحام ساحة الحرم الشريف لتفريق المتظاهرين .

وقال الجيش ان الجنود قتلوا بالرصاص شابا فلسطينيا عمره ٢٨ عاما في قرية ادنا بالقرب من الخليل بعد ان هاجمه الجنود بعصا بها مسامير .

وفي قطاع غزة قال الجيش ان الشاب محمد ابوعلي - ٢٢ عاما - من قرية بني سهيلة لقي مصرعه بالرصاص بعد ان اشتبك متظاهرون مع قوات الجيش وقالت مصادر فلسطينية ان ثلاثة عشر شخصا اخرين جرحوا في اشتباكات مماثلة في مخيم جباليا للاجئين وحول قطاع غزة .

واعلنت الاذاعة الاسرائيلية ان صلبانا معكوفة رسمت ليل الجمعة السبت على جدران كنيس يهودي قديم في قرية شفاعمرو العربية الواقعة على عشرين كلم شرق حيفا في الجليل الاعلى - شمال اسرائيل - وان كتابات معادية للكيان الصهيوني اكتشفت في قرية بينا الواقعة على الطريق التي تربط عكا بصفد واشارت الاذاعة الاسرائيلية الى ان الشرطة فتحت تحقيقا في الحادثين .

جمعية الجشة- تتمة ص٢

ومصروفات سيارة اسعاف ووايت ماء بـ ٨٠ الف ريال .

وقد تحدث يوسف الهلال في تصريحه لـ . اليوم . ان جمعية الجشة الخيرية تقوم حاليا بتوزيع معونة رمضان على المستحقين والبالغين حوالي مائتا اسرة وبقيمة اجمالية حوالي خمسين الف ريال في صورة توزيع مواد غذائية والتي تعود الاهالي على استعمالها خلال هذا الشهر المبارك

كما ستقوم الجمعية بمشيئة الله وخلال الايام الاخيرة من الشهر الكريم بتوزيع مبالغ نقدية كمعونة فرحة العيد لادخال الفرحة في نفوس الفقراء وهم يستقبلون ايام العيد المبارك وهذا المشروع وحسب الميزانية المقترحة في حدود مائة الف ريال تستفيد منه حوالي مائتان وخمسون اسرة من منطقة خدمات الجمعية .

هذا وقد تلقت الجمعية العديد من التبرعات والاشتراكات الشهرية من اهل الخير والاحسان وذلك خلال الفترة الماضية وعلى سبيل المثال لا الحصر . مؤسسة بله ٥٠٠٠ ريال اشتراك شهري . عبدالعزيز خليفة الملحم ٢٠٠٠ . شركة الزيت العربية الامريكية ٣٠٠٠٠ . شركة الاسمنت السعودية ١٠٠ . شركة الاسمدة العربية السعودية ٢٠٠٠ . فاعل خير ٦٠٠ . هياء علي الهلال ٥٠٠ . فاعل خير بواسطة بنك الراجحي . ٥٠٠٠٠ . شريفة علي الهلال ١٠٠٠ . فاعل خير ٣٦٩١ . فاعل خير ١٠٠٠ . مفروشات الزبير العالمية ١٣٠٠ . ناصر عمر السلطان ٢٠٠٠ . ابوبكر بامردوف ٥٠٠ . ناصر مبارك السلطان ١٠٠٠ .

وفي الختام اوضح الاستاذ يوسف الهلال رئيس جمعية الجشه الخيرية بالاحساء ان مجلس الادارة لديه طموح وتطلعات في زيادة برامج الجمعية ومشروعاتها ومساعداتها للمواطنين المستحقين . وقد تكون هذه دعوة الى كل نفس محبة للخير ان تتبرع بما تجود به مشاركة في هذا العمل الخيري النبيل وشكر في نهاية حديثه جميع من ساهم في دعم الجمعية وانشطتها .

سقوط اكثر من- تتمة

وهذا اول انفجار في لبنان هذا الشهر بعد مقتل شخصين واصابة ١٥ اخرين بجروح في انفجار قنبلة باحد المباني في بيروت الغربية في ٢٢ مارس الماضي.

ولقي مالا يقل عن ٦٠ شخصا مصرعهم في انفجار سيارات ملغومة في لبنان عام ١٩٨٧

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية لبنانية امس ان حالة من التوتر الشديد تسود القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية بسبب حملة الاعتقالات والمداهمات التي قامت بها القوات اللبنانية المسيحية في المنطقة والاستنفارات العسكرية

وقالت صحيفة الشرق ان حملة الاعتقالات شملت مائتي شخص وبصفة خاصة في مناطق الاشرفية وعين الرمانة والحدث

واضافت الصحيفة نقلا عن بعض المصادر ان السبب الرئيسي لهذه الاعتقالات تعود للمخاوف التي تسيطر على قيادة سمير جعجع.

واعلنت مصادر الامن التابعة لقوات جعجع بان هذه الاجراءات هي اجراءات احترازية بعد ان ترددت الانباء الى احتمال قيام جماعة ايلي حبيقه بخرق جديد للمناطق الشرقية.

وافادت مصادر المنطقة الشرقية بان حالة من عدم الثقة والشك تحيط بقيادة سمير جعجع وان خلافات بدات تتسرب خلف الكواليس ومفادها بان حالة من سوء التفاهم تسود بين جعجع ونائبه كريم بقرادوني منذ فترة الا ان المصادر لم تحدد ماهية هذه الخلافات واسبابها

اضواء في الطريق - تتمه الاخيرة

العبقرية الاسرائيلية لها مواصفات خاصة لا نملك القدرة على فك رموزها ولكن فقط لاننا ضعفاء .. والضعيف تدوسه الاقدام .

لقد شعر العربي مؤخرا - او هكذا ارادوا ان يشعروه - بالضعف القاتل وضآلة القدرة .. وهذا الشعور - في حد ذاته - مكسب للعدو لان الهزيمة النفسية اقسى من هزيمة السلاح ومتى تفاقم هذا النوع من الهزائم فانه اما ان يؤدي الى الاستسلام للعدو واما الى هيجان ذاتي ياكل اليابس والاخضر وفي كلا الحالتين فان العدو اكثر المستفيدين .

واعتقد ان الهزيمة النفسية قد وصلت الى ذروتها في ساحتنا العربية خاصة بعد ان اصبحت ردة الفعل العربي وليس الهجوم فهذا امر في حكم الغيب الان - لا تزيد عما اصبح مالوفا لنا في قاموس الشذب والاستنكار العربي .

لقد اغتالت اسرائيل ابا جهاد ومن يدري من هو القادم .. فتالمنا لانفسنا كثيرا وتالمنا اكثر لاخوتنا الفلسطينيين واستميحكم عذرا في لحظة بكاء ، فليس لنا غير البكاء حيلة يازمن الهزيمة !!

سمو ولي العهد- تتمة

اتمام دورة تاهيل الضباط الجامعيين

وقد قسمت مناهج الكلية الى قسمين الاول المنهج العسكري . ويهدف الى تنمية الصفات القيادية في الطالب مع التاكيد على الضبط والربط العسكري وتعزيز الاحساس الذاتي القوي بالواجب والمسئولية . ويشتمل هذا المنهج على اربعة موضوعات عسكرية يجري تدريسها منهجيا ولا منهجيا وهي المشروعات الخارجية والزيارات والاختبارات وحصص الاحتياط

اما المنهج الاخر فهو المنهج الثقافي ويهدف الى الربط بين العلوم النظرية والتطبيق بحيث تكفل ترابط العلم والعمل . ومن هذه العلوم الثقافة الاسلامية واللغات والقانون وعلم النفس والاقتصاد والادارة العامة والفيزياء والكيمياء والجيولوجيا وغيرها من العلوم

وقد هدفت الكلية من هذين المنهجين تخريج ضابط مزود بالمعارف العلمية والتطبيقية التي توهله للعمل والقيام باداء واجبه القيادي باسلوب قائم على الفهم والممارسة الميدانية . وكذلك تاهيله ليحوز على مهارة التفكير العلمي والقدرة على اتخاذ القرار المناسب تجاه ماقد يواجهه [illegible] والاكاديمي [illegible] حسبه شوون الكلية الادارية والمالية والتعليمية وكذلك تنفيذ قرارات مجلس الكلية واصدار الاوامر والتعليمات التي تخص سير العمل بالكلية يساعده مساعدان احدهما للشوون العسكرية والاخر للشوون الاكاديمية

وتضم الكلية كتيبة للطلبة تتولى تلقين الطالب اصول التربية العسكرية وترسيخ قواعد الانضباط العسكري وتنمية الملكات القيادية لديه كما تضم ايضا سرايا للكتيبة تتكون من ثلاث سرايا تمثل كل منها مستوى دراسيا هي سرية الملك وتمثل المستوى الاول وسرية الملك وتمثل المستوى الثاني وسرية الملك وتمثل المستوى الثالث وكل سرية من هذه السرايا تتالف من ثلاث او اربع فصائل حسب عددها

كما تضم الكلية جهازا لشئون الطلاب يرتبط بكتيبة الطلبة حيث يتولى هذا الجهاز عملية القبول والتسجيل .

وتوفر قيادة الكلية اساليب التعليم والتدريب الجيد لمختلف الموضوعات المقررة داخل قاعات الدراسة وخارجها منها الخرائط ومعدات التعليم والفصول الدراسية وساحات التدريب واستوديوهات التصوير التليفزيوني لانتاج البرامج التعليمية والتثقيفية والترفيهية وميادين وصالات للالعاب الرياضية ووسائل النقل .

وفي مجال تطوير القوى البشرية تقوم الكلية بابتعاث الضباط والافراد للالتحاق بالدورات المتخصصة اللازمة داخل وخارج المملكة لتطوير كفاءتهم العسكرية وتدريب الموظفين وتطوير كفاءتهم الادارية وابتعاث المعيدين والمحاضرين السعوديين للدراسات العليا في الجامعات حسب التخصصات التي تحتاجها الكلية بهدف رفع كفاءتهم العلمية .

وفيما يتعلق بدور الكلية في مجالات الثقافة والنشر تصدر الكلية سلسلة من المراجع والكتب التي تعالج مختلف العلوم والفنون العسكرية والمدنية وتشرف عليه لجنة النشر بالكلية كما تصدر الكلية مجلة عسكرية ثقافية علمية فصلية تحمل اسمها وتعنى بنشر مستويات الحرب الاستراتيجية والتعبوية والتكتيكية وادارة المعارك والبحوث من ميادين الحرب واساليب السيطرة واصول التعبئة الى جانب الابتكار والتطويرات في انظمة الدفاع والحواسب الآلية والقيادة مع بحوث في العلوم والثقافات والسير والتاريخ العسكري .

وتضم الكلية مكتبة تحوي اكثر من ٢٠ الف كتاب باللغة العربية وما يزيد على ستة الاف باللغة الانجليزية وتسهم الكلية في رفع الكفاءة لدى منسوبي الحرس الوطني عن طريق عقد الدورات والندوات في المجالات الادارية والعلمية والدعوة الى عقد محاضرات ثقافية وعلمية وعسكرية وعن طريق نشر وتوزيع سلسلة الكتب العلمية والثقافية الى جانب تطوير مناهج الكلية وربطها بما يهدف الى تطوير كفاءة خريجيها ومشاركتها الايجابية في تقديم الاستشارات .

وقد خرجت الكلية ثلاث دفعات كانت الاولى في شهر شعبان تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والدفعة الثانية من طلبة الكلية والدورة الاولى من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني في شهر شعبان عام ١٤٠٦هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكان تخريج الدفعة الثالثة من طلبة الكلية والدورة الثانية من الضباط الجامعيين بالحرس الوطني تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في شهر شعبان عام ١٤٠٧هـ

معدلات الجريمة - تتمة

كما عبر عن اعتزازه المستمر بالجهود التي يساهم بها المواطنون مع اجهزة الامن مشيرا سموه الى انه تم تكليف فريق عمل بالوزارة لايجاد قواعد عامة لحوافز خاصة بالمتعاونين من المواطنين مع رجال الامن وشكر سموه في ختام كلمته صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على اهتمامه بموضوع المخدرات كما شكر المشاركين في هذه الندوة

علي الشاعر يجتمع - تتمة

وقد تناول البحث بعض الشئون اللبنانية التي توليها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين اهتمامها الدائم

وعقب الاجتماع قام معالي الوزير وليد جنبلاط ومرافقوه بجولة في برج التلفزيون حيث شاهدوا معالم النهضة الانمائية والعمرانية التي تعيشها مدينة الرياض

واعرب معاليه عن اعجابه الشديد بكل ماشاهده من تطور شامل في جميع المجالات .

وزير الطاقة الفنزويلي - تتمة

استقرار اسعار النفط العالمية

واعرب في حديث لصحيفة الانوار اللبنانية الصادرة امس اعرب عن اعتقاده ان تسعيرة برميل النفط بـ ١٨ - دولارا هو لمصلحة المنتجين والمستهلكين على حد سواء ويذكر ان وزراء البترول في منظمة الاوبك سيعقدون اجتماعا خلال هذا الاسبوع بهدف اتخاذ خطوات عملية مشتركة تسهم في استقرار اسعار الاسواق العالمية .

واشنطن تطالب- تتمة

اسيوية . بعد ان غادروا البوينغ الكويتية تحت حراسة جزائرية . يذكر ايضا ان انباء اخرى تحدثت عن رحيلهم الى لبنان .

وقالت الناطقة باسم وزارة الخارجية الامريكية فيليس اوكلي . هناك اخبار متناقضة بشان المكان الذى يوجد فيه الارهابيون - . ولم نحصل على معلومات تقول انهم غادروا الجزائر .

واكدت اوكلي مجددا ان الحكومة الامريكية على اتصال بالسلطات الجزائرية ولكنها امتنعت مرة اخرى عن توضيح فحوى هذه الاتصالات . كما كررت رغبة الولايات المتحدة في مشاهدة . المجرمين يحاكمون . وقالت ان السلطات الجزائرية على علم بالقلق الامريكي .

من جهة اخرى علم من مصدر رسمي ان السفير البريطاني في الجزائر باتريك ايرز استدعى امس الاول الى وزارة الخارجية الجزائرية .

واشار المصدر نفسه الى ان هذا الاستدعاء ياتي اثر . بعض ردود الفعل والتعليقات البريطانية حول النهاية السلمية لخطف الطائرة الكويتية . .

فبعد الافراج عن رهائن طائرة البوينغ الكويتية المخطوفة في مطار الجزائر صباح الاربعاء اصرت لندن على ان يتم تحويل منفذي العملية الى المحاكمة . من دون تردد . واضاف بيان رئاسة الوزارة البريطانية . اذا تمكن ارهابيون من التخلص من دون اي عقاب فان هذا سيقود اخرين الى القيام بعمليات خطف اخرى واحتجاز رهائن اخرين . .

ايران تعين احد زعمائها الارهابيين سفيرا في سويسرا

واشنطن - رويتر -

انتقدت الولايات المتحدة قرار سويسرا بقبول ارهابي كان زعيما لمحتجزي ٥٢ امريكيا رهائن في مبنى السفارة الامريكية في طهران في عام ١٩٧٩ سفيرا لايران في سويسرا

وقالت السيدة فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية ان دور محمد حسين مالك معروف جدا لدرجة ان اربع دول اخرى رفضت اعتماده دبلوماسيا قبل ان تفعل سويسرا ذلك

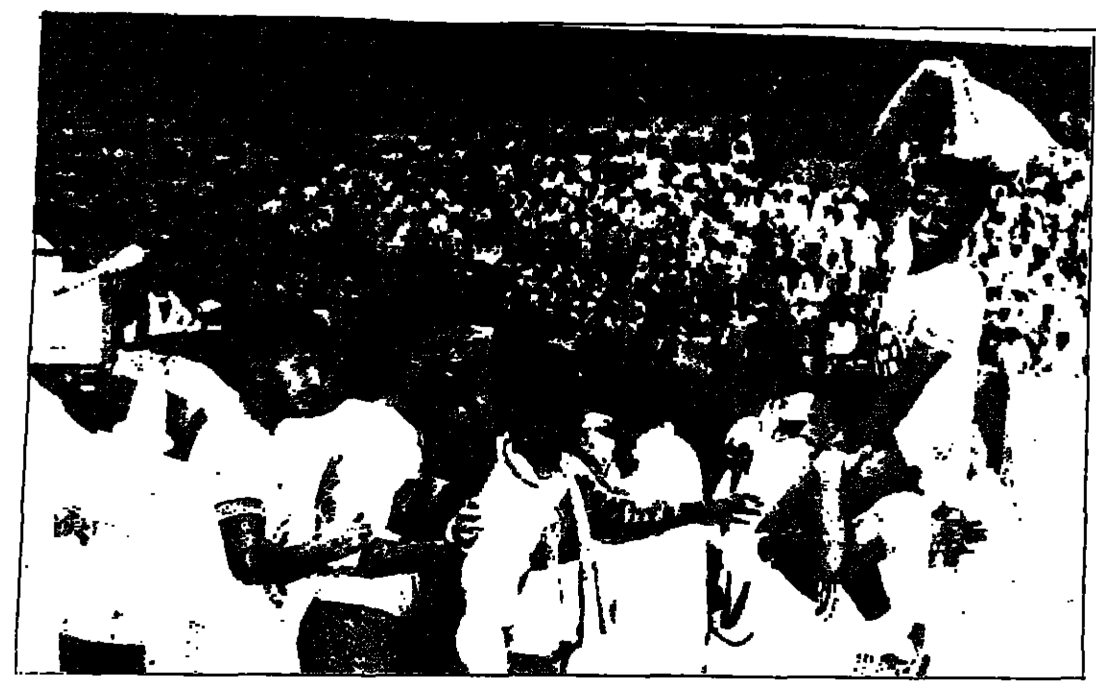
وقالت - قطعا نحن نرى انه ليس من الملائم ان يتم اعتماد ارهابي كان زعيم محتجزي الرهائن في طهران الذي انتهك الحصانات الدبلوماسية نفسه سفيرا .

هكذا من الأصل

هموم الصحافة على لسانهم

الصحافة الرياضية متخلفة عن ركب الرياضة بربع قرن

أطالب بوضع حيثيات وضوابط للمستجدين والتزام بميثاق الشرف الإعلامي





■ رضوان غضنفر ■

اعداد منصور المصلي

الصحافة هواية ممتعة ولكنها في نفس الوقت مرهقة ومتعبة لهذا سميت بـ [مهنة المتاعب] لما يلاقيه الصحفي من مشاق وارهاق .. والقارىء لا يستطيع ان يتعرف على ما يعانيه الصحفي الا اذا كان قريبا منه او مارس الصحافة عن قرب .. ونحن معك عزيزي القارىء طوال شهر رمضان لنتعرف على ما يدور من خواطر وافكار الصحفيين الرياضيين من متاعب وهموم خلال هذه الزاوية .. حيث سنستضيف مجموعة من اصحاب هذه المهنة للتعرف على جوانب عديدة عن المهنة ومتاعبها وضيفنا لهذا اليوم هو .

● الاسم . رضوان غضنفر

● العمر . ٤١ سنة

● الجريدة : المدينة

● هل سبق لك ان عملت في صحف اخرى ؟

■ عملت في عدة صحف سورية ولبنانية كان من ابرزها الرياضة - الملاعب - الهدف الرياضي - الموقف الرياضي - تشرين - وفي المملكة عملت في جريدة اليوم اكثر من اربع سنوات قبل سنوات قبل ارتباطي بجريدة المدينة

● هل مارست الرياضة وما هي لعبتك ؟

■ طبعا مارست الرياضة بنادي الاتحاد بحلب (الاهلي سابقا) واحرزت عدة بطولات في سباحة الصدر وواصلت ممارسة الرياضة ولعبت كرة القدم اثناء دراستي في كلية التربية الرياضية .

● متى التحقت بالصحافة وماذا كانت بدايتك الصحفية ؟

■ التحقت بالصحافة الرياضية قبل اكثر من ٢٢ سنة واول ما كتبت في جريدة الرياضة السورية واستمريت فيها من عام ١٩٦٦ الى ١٩٧٥ التي كان ومازال يمتلكها الاستاذ عرفان اوبري المستشار الفني للرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد .

● ما هو تقييمك للموسم الرياضي بصفة عامة ؟

■ الموسم الرياضي المنصرم جاء حافلا بمختلف الانشطة الرياضية واعتقد ان النجاح قد حالف جميع الاتحادات في تنفيذ برامج انشطتها كما ان الحصيلة النهائية للموسم جاءت طيبة ولا يفوتني هنا ان اشير الى انجازات بعض الاندية على سبيل المثال فوز الاهلي بكاس اندية الخليج للكرة الطائرة وكرة اليد وفوز الاتفاق بكاس كرة القدم وحصول الاتحاد على لقب وصيف بطل اندية العرب وفوز اشبال الهلال بكاس مارس للخليج .. وكانت ابرز الاخفاقات ضياع فريق احد لقب بطل الخليج للسلة وهذا امر ينطبق ايضا على فريق تنس الطاولة في نادي الاتحاد واخفاق منتخبنا لكرة القدم في التصفيات التاهيلية لاولمبياد سيئول ثم دورة كاس الخليج التاسعة .

● كيف ترى الصحافة الرياضية السعودية ؟

■ الصحافة الرياضية من الناحية التقنية والوسائل الحديثة خطت خطوات كبيرة اما من حيث المستوى فمازالت ادنى بكثير من حجم الرياضة وسمعتها في المملكة وبمعنى اوضح الرياضة في المملكة سبقت الصحافة الرياضية بربع قرن .

● ما هي ملاحظاتك عن الرياضيين في منطقتك ؟

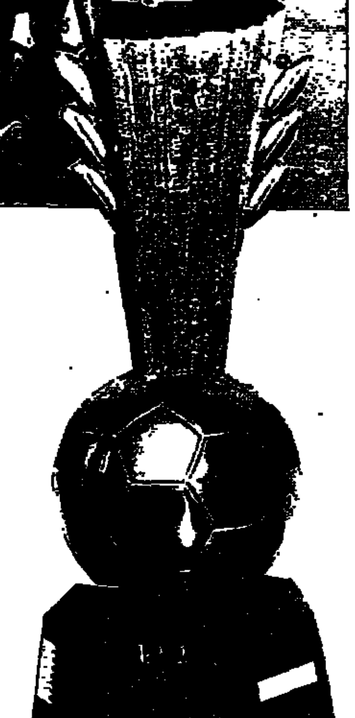
■ قبل حوالي ثمان او تسع سنوات كنت المس ان العلاقات والروابط بين الرياضيين والاعلاميين افضل بكثير مما عليه الان ولا شك ان الحساسيات والانتماءات والتعصب الذي استفحل خلال السنوات الثلاث الاخيرة انعكس على هذه الروابط والعلاقات وتفشي في المدارس والمجالس وحتى على مستوى الاسرة الواحدة .

● موقف صعب واجهك في الصحافة ؟

■ في صيف عام ١٩٧٢ اي قبل ١٦ سنة كنت اقوم بتغطية الدورة الاولمبية في ميونخ بالمانيا الغربية ووقعت الحادثة الشهيرة عندما اعتدت مجموعة مسلحة من الفدائيين الفلسطينيين الابطال على الوفد الاسرائيلي المشارك في الدورة وقتل منهم احد عشر فردا واحدثت هذه الواقعة دويا هائلا في الاوساط العالمية السياسية والرياضية ويومها كتبت موضوعا بعنوان . ابطال فلسطين يحصدون ١١ ميدالية ذهبية . ورغم ان اغلب الدول العربية انسحبت ولم تواصل المشاركة في الدورة بعد الحادثة الا انني بقيت حتى نهاية الدورة ولا اخفي عليك انني كنت خائفا من ردة فعل عنيفة في اية لحظة .

● كصحفي رياضي ما هي طموحاتك ؟

■ الوصول لصحافة رياضية اقوى جراة واكثر اتزانا وان تواكب الصحافة الرياضية النهضة الحضارية والرياضية التي تعيشها المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين الزاهر .





● ماذا يعجبك في الصحافة الرياضية بشكل عام ؟

■ كما سبق وذكرت ادخال احدث ما توصل اليه العلم من تقنية الى الصحافة اضافة للزخم الكبير والمساحات التي تحتلها الاخبار الرياضية في الصحف المحلية .

● ماذا يضايقك في صحافتنا المحلية ؟

■ التعصب والمهاترات وتبادل (الجش) وهنا اود ان اوجه كلمة للزملاء رؤساء الاقسام الرياضية ان يضعوا ضوابط وحيثيات ومؤهلات لكل من يود ان يمسك بالقلم وان لا يتركوا الحبل على الغارب لكل من هب ودب ..

● هل تعتقد ان الكرة البرازيلية اسهمت في ارتقاء الكرة الخليجية ؟

■ بكل تاكيد ولكن مازلت اصر بان المدرب الاوربي اكثر قدرة وعطاء واخلاصا وعلما من المدرب البرازيلي والامكانيات السخية المتوفرة لو وظفت لمدرب اوربي قدير لكان الحصاد افضل بكثير وهنا اود ان انوه لظاهرة ملفتة للنظر اغلب اندية ومنتخبات اوربا المتطورة في كرة القدم والغنية ماديا استعانت باللاعب البرازيلي لتطوير مستواها لكنها رفضت الاستعانة بالمدرب البرازيلي لقناعتها بعدم جدواه !

● كلمة تود قولها للصحفيين الرياضيين والقراء ؟

■ اطالب الزملاء الصحفيين الرياضيين الالتزام بميثاق الشرف الاعلامي والابتعاد عن المهاترات والتعصب وحساسية الانتماءات .

اما بالنسبة للقراء فانني اقدر واحيي فيهم صبرهم عليهم ..

● أخيرا اذكر لنا موقفا طريفا عشته مع الصحافة ؟

■ في اواخر الستينات تزوج بطل سوري في الملاكمة يدعى عادل ضبع وكان ضخم الجثة مفتول العضلات فنشرت في اليوم الثاني لزواجه خبرا بعنوان - الضبع يدخل القفص . وكنت اقصد القفص الذهبي واخذ الضبع يتوعدني لانه اعتبر الخبر اساءة له ولكن تدخل بعض الاصدقاء واصلحوا ما بيننا ..

في دورة الساحل الاهلي امام ظفار

يقام اليوم في الدورة الرمضانية لكرة اليد بنادي الساحل لقاءان حيث سيلتقي في الساعة التاسعة والنصف الاهلي وظفار وفي العاشرة والنصف الدوحة والساحل .

ويعد هذا اليوم هو اليوم الثالث في الدورة .

اصدره نادي الجبلين

كتيب خاص بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين لحائل







اصدرت اللجنة الثقافية بنادي الجبلين بحائل كتيبا خاصا بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين لمدينة حائل .

وقد احتوى الكتيب على العديد من المقالات الادبية والقصائد الشعرية شارك في كتابتها الاستاذ / فهد العريفي والشاعر / غازي القصيبي .

والكتيب من اعداد احمد محمد السيف وخالد راشد الراجح واشراف سعود سليمان الطرجم المشرف الثقافي بنادي الجبلين .

نتائج دورة الخويلدية لليد

● تعادل العربي مع الاماصيل ١٣,١٣

● فاز فلسطين على الكوع ٨/٩

● تعادل الحسين مع الكوع ١٣/١٣

● فاز فلسطين على العربي ١٧/١٤

● فاز فلسطين على الاماصيل ١٢/١٥

● فاز العربي على الحسين ٦/١٤

مباريات اليوم

العربي والكوع . الحسين والاماصيل

جدير بالذكر بان الدورة تحظى بحضور جماهيري كبير ويتفاعل مع فترات المباريات التي تستمر حتى الساعة الواحدة والنصف ليلا

فيما تقرر موعد افتتاحه

٤٠ عملا تنتظر الجمهور في معرض الخليج

كتب - حسين كاظم :

يواصل المشرفون على معرض الفنون التشكيلية الثالث بنادي الخليج اعمالهم من اجل انهاء كافة الترتيبات اللازمة لافتتاح المعرض والذي تقرر بشكل نهائي مساء الاربعاء القادم افتتاحه .

٢٥ من الفنانين

هذا ويشارك في هذا المعرض ١٥ شابا من فناني المنطقة الشرقية حيث سيعرض ما يقارب ٤٠ عملا فنيا جميعها تهدف الى تعبير حقيقي من خلال رسم اللوحات للفنانين .

نشرة وترتيبات

وبمناسبة افتتاح هذا المعرض والذي سيقام في صالة العرض بالنادي خصص المشرفون عليه اعداد نشرة عنه ستكون في متناول ايدي زوار المعرض وان تشجيعهم وزيارتهم لهذا المعرض سيعطي الدافع الاكبر لتقديم ماهو جديد للجنة الثقافية والنهوض بها سواء في هذا النادي او غيره .

جدير بالذكر بان المشرف العام ع هذا المعرض المشرف الثقافي بالنادي السيد منصور الرميح والذي يبذل منذ ايام مع اللجنة الخاصة بالمعرض جهودا مرضية في سبيل ابراز المعرض بالمظهر المناسب .

■ منصور الرميح ■

نجوم في دائرة الضوء

اعداد - حسين كاظم :

● الاسم باسم عبدالله الطناب

● اللعبة ملاكمة

● البداية الرياضية . عام ١٤٠٠هـ

● النادي الترجي

● المشاركة مع منتخبات المملكة

● باسم الطناب ●

شاركت في عدة مناسبات ومنها مع منتخب المملكة في المغرب بالاضافة الى مشاركة ودية في تونس - وبطولة في الاردن وبطولة العرب في المغرب وشاركت مع منتخب الشرقية اربع مرات .

● مواقف رمضانية .

عن المواقف في هذا الشهر الكريم انه منذ عامين كنت اعمل في المنزل طبقا من الكيك فلما انتهيت منه اكلت ما يقارب النصف بعدها تذكرت انني صائم !! ولكن بعد ما شبعت للغاية " وبالتالي شاهدني اخي ونظر للطبق فقال الافطار لم يات موعده فقلت له هو رزق ساقه الله لي .

● اللعبة الاساسية كنت امارس في البداية لعبة السباحة وبتشجيع من شقيقي الاصغر ناصر الذي سبقني بثلاثة شهور في اللعبة مارست لعبة الملاكمة

● مثلك الاعلى . مثلي الاعلى امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

● الاستفادة من الرياضة .

علمتني الكثير والكثير ومنها صقل موهبتي ومعرفة الناس بي

● كلمة اخيرة .

ان كان لي من كلمة فهي شكري الخاص الى جريدة [اليوم] كما اشكر ادارة النادي وابطال اللعبة الذين استطاعوا ان يواصلوا ابداعاتهم ولا اخص بالذكر لاعب منهم فهم بحق كلهم نجوم في الملاكمة ايضا لا انسى دور الاداري الناجح والذي دلل على نجاحه بمتابعته الجادة وهو الاخ عبد العزيز القطان .

أندية في الضوء

■ جمباز الابتسام ■

■ جمال الزاير ■

اعداد - حسين كاظم :

● نادي الابتسام بام الحمام هو واحد من اندية المنطقة الشرقية يقع على شارع المحيط (القطيف) الرئيسي الا ان هذا النادي وبفضل تعاون شبابه وتشجيع المسئولين انشأ المقر بجوار الملاعب

● تاريخ النادي تاسس عام ١٣٨٨هـ وسجل رسميا عام ١٣٩٦هـ .

● عدد الالعاب وابرزها ١٤ لعبة

ابرزها . الجمباز - التنس الارضي - الدراجات

● انجازات النادي في الموسم

١ - حقق فريق الجمباز بطولة المملكة للشباب للحركات الاجبارية والاختيارية

٢ - حقق بطولة المنطقة الشرقية والاحساء على مستوى درجة الشباب للجمباز

٣ - حصول النادي على المركز الثاني على مستوى المنطقة الشرقية للدراجات اشبال

٤ - حقق النادي المركز الاول للتنس الارضي لدرجة الشباب على مستوى المنطقة الشرقية

٥ - حصول النادي على المركز الثاني للعبة كرة اليد اشبال على مستوى المنطقة الشرقية

٦ - بطولة المجموعة للطائرة اشبال - بطولة المجموعة لتنس الطاولة اشبال - المنافسة على بطولة المجموعة قدم

● ادارة النادي ومناصبها

١ - عبدالعزيز احمد ال رضوان (رئيس النادي)

٢ - حسين مكي الشبيب (نائب الرئيس) ٣ - نزار علي المسبح (امين الصندوق) ٤ - جمال عبدالله الزاير (المشرف الرياضي) - ٥ - عبدرب الرسول عبدالله (امين السر والمشرف الصحي) ٦ - ابراهيم كاظم خليل (المشرف الاجتماعي) ٧ - سعود عبدالله ال سعود (المشرف الثقافي)

● الخطط المستقبلية

١ - حفر بئر ماء على ارض النادي وذلك لزراعة ملعب كرة القدم وبركة سباحة

٢ - انشاء صالة مغلقة للعبة الجمباز

٣ - تغيير شبكة الكهرباء للملاعب لكونها غير سليمة وتم فعلا البدء في بناء المحطة والعمل جار على التقوية للكهرباء

٤ - مدرجات لملعب كرة القدم

٥ - تعديل الملاعب لكل من الطائرة والسلة واليد بحيث تكون مناسبة كما هو الحال للاعبي التنس الارضي اللذين انشا حديثا

٦ - الاهتمام بوجود القاعدة لجميع الالعاب وتم ذلك فعلا منذ دخول مجلس الادارة الحالي

● ابرز الانشطة واللاعبين

ابرز انشطة النادي هي الفرقة الكشفية بقيادة السيد موسى حبيب المعلم

● ابرز اللاعبين

١ - صالح عبدالله الشبيب وغانم حسين المسبح وتيسير سلمان البدر في لعبة كرة القدم

٢ - اسماعيل حسن مكي - وتوفيق درويش - زكي حسن مكي - وعلي سلامة ابراهيم العلتول - وعبدالله رضى القصار في الجمباز

٣ - ابراهيم احمد المرهون - وجعفر مريط - ومحمد مريط - وجعفر احمد وشيخ في لعبة الطائرة

٤ - جعفر احمد المسبح - وعلي احمد عباس - وزكي احمد عباس وعلي محمد عبدالعال وحسين احمد اثان في التنس الارضي - حبيب الرضوان - واحمد الطلالوة - وعبدالفتاح ال سعود في تنس الطاولة

٥ - مصطفى احمد الزاير ومحمد عبدالحي الرضوان وجمال

٦ - علي احمد البدر - علي حسن عباس - ومحمد حسن عباس - وعيسى حسن عباس في لعبة اليد

٧ - علي مهدي الزاير - وجعفر شهاب - وانور حسن الرضوان

٨ - جعفر احمد المسبح - وحبيب مهدي عبيد - وعلي عبدالله الشويكي في العاب القوى

٩ - السيد هاشم السيد احمد - وعلي محمد البراك في السلة

● العقبات التي تواجه النادي

١ - قلة عدد اللاعبين وعدم انتظام البعض منهم في اداء التمارين اما لاسباب عملية او عدم الاهتمام

٢ - عدم توفر الامكانيات التي تساعد على جذب اللاعبين وغيرهم كل في مجاله كزراعة ملعب القدم وصالات مغلقة للالعاب المختلفة

٣ - ابتعاد بعض الشباب الذين لديهم خبرة وسبق لهم ان عملوا بالنادي كلاعبين او اداريين او مشجعين

● مدى تجاوب الشباب

حظي النادي بمجموعة من خيرة الشباب الذين لم يرتادوا النادي من قبل وكان لهم دور فعال جدا في منشآت النادي الجديدة حيث قدم الكثير منهم مجهودات ذاتية بالاضافة الى الانشطة المختلفة كمدراء الالعاب في النادي وهناك من يعمل بصمت منذ تاسيس النادي حتى تاريخه ويتطلعون الى اخبار النادي يوما بعد يوم

● وجهة نظر مسئول عما يدور في اروقة النادي

النادي رسالة تربوية ويطمع المسئولون بالنادي تقديم كل ما هو جديد لخدمة شباب هذا النادي هذه وجهة نظر عضو مجلس ادارة النادي والمشرف الرياضي جمال الزاير والذي اكد بان النادي لديه الاستفادة الكثيرة للشباب لو استغلوا اوقات فراغهم خاصة وان النادي يمارس اكثر من ١٤ لعبة

لقاءات اليوم في القادسية

● تدخل مباريات دورة القادسية لكرة القدم يومها الرابع بعد ان انطلقت اولى مبارياتها يوم الخميس الماضي حيث سيلتقي مساء اليوم الاحد كل من :

● النجم الرياض × الجابرية الساعة ٩.٣٠

● صنهات × شباب القادسية ٩.٥٥

● غيات × النصر الساعة ١٠.٢٠

● الامارات × الشارقة ١٠.٤٥

● شباب المدينة × الزمالك ١١.١٠

● الانجال × التعاون ١١.٣٥

● الطلبة × الحزم ١٢.٠٠

● المغربي × [illegible] ١٢.٢٥

● كاظمة × الحريف ١٢.٥٠

● شرطة الخبر × ال نخير ١.١٥

بحضور رئيس لجنة الحكام

خمس فرق تشارك في دورة الكرة الطائرة

كتب - منصور المصلي

ينظم نادي النور بسنابس دورة ودية في الكرة الطائرة حيث يشارك فيها خمس فرق هي مضر لفريقين (أ - ب) والسلام والابتسام والنادي المنظم النور وقد بدات اول مباريات الدورة يوم الخميس بلقاء جمع السلام ومضر (أ) فاز به الاخير ٢ صفر ١٥ / ١ و ١٦ / ١٤

وقد حضر افتتاح الدورة رئيس لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ صديق جمال الليل وعضو اللجنة ناصر صالح المها وجمهور [illegible]

اليوم لقاءان

وقد اعد جدول مباريات الدورة على ان يكون هناك لقاءان في كل ليلة من ليالي الاحد و [illegible] والخميس

وسيلتقي اليوم فريق النور من مضر (ب) وذلك في الساعة التاسعة مساء واللقاء الثاني سيكون بين الابتسام ومضر (أ)

٣ جوائز سحب

وقد اعدت اللجنة المنظمة لهذه الدورة العديد من جوائز السحب وسيتم اليوم السحب على ثلاث جوائز في مباراة النور ومضر (أ) وسيكون كالتالي الشوط الاول سحب على جائزة وبعد نهاية المباراة السحب على جائزتين اذا لم يكن هناك تعادل ١ / ١ .

الجدير بالذكر انه يمثل فريق نادي النور في الدورة اللاعبون علي العبندي وصالح العبندي وابراهيم هبوب ومحسن مبارك ومجيد المعلم وحسين ابوكبوس وعبدالحليم راس وعقيل الحداد وعلي ابوحسين وحسين مبارك .





● ابراهيم هبوب ●

■■ في دورة القادسية :

فيصل بن تركي ومارادونا والجابرية يشاركون القادسية !!

متابعة ـ سامي اليوسف :

● ضمن فعاليات مهرجان القادسية الرمضاني الثامن وفي مباريات دورة كاس الامير عبدالمحسن بن جلوي اقيم مساء امس الاول عدد من اللقاءات والتي جاءت نتائجها على النحو التالي

● الوداد × فيات ٢/صفر
● الامارات × الريان ٥/صفر
● الدانة × شباب المدينة ١/صفر
● الانجال × شباب الثقبة ٤/صفر
● شباب الانتفاضة × الطلبة ١/صفر
● تعادل الشعلة مع العقربية صفر/صفر.
● الخريف × جسر الملك فهد ٣/صفر
● آل الذكير × شباب الظهران ٢/صفر
● شباب الخليج × الرشيد ٣/١
● شباب الروضة × الجابرية ١/صفر

اول كرت احمر في الدورة !!

● اخرج حكم لقاء شباب الخليج والرشيد اول كرت احمر في الدورة وكان من نصيب اللاعب /جاسم محمد/ من شباب الخليج لسوء سلوكه مع الحكم !!

فيصل بن تركي ومارادونا !!

● يشارك فريق شباب الظهران الامير فيصل بن تركي المعروف بميوله النصراوية وقد اظهر الامير فيصل مستوى جيدا بالاضافة الى تمتعه بمهارات فردية رائعة وهو ينتظر منه الكثير .. وقد لاحظ الحضور مشاركة لاعب شبيه بمارادونا مع شباب الظهران بنفس حركاته وتصويباته للكرة حتى في الرقم فهو يحمل ١٠ .

● عيون القدساويين بدات ترتكز عليه لضمه لشباب النادي .. على الرغم من ان اللاعب لا يميل للقادسية !!

نقاط ..

● « الجابرية » بالتاكيد اسم لا يخفى على الجميع !! .. هذا الاسم يحمله احد فرق الدورة الا ان الفريق حامل الاسم لم يظهر بالمستوى الجيد !

● مباريات اول امس كان اغلبها من طرف واحد .. ولم يبرز الا فريق ال الذكير ولعل وجود ابناء مبارك الثلاثة بصلابة وطول اجسامهم يعطي دعامة وقوة للفريق .

● بالتحديد .. وبالضبط « يومان » حضرنا فيهما لقاءات دورة القادسية ..ومع الاسف لم تقدم لنا حتى المشروبات غريبة .. ؟؟

● التحكيم لا بأس بمستواه لحد الان !!

لقاءات الليلة لا تخلو من الاثارة !!

● النجم الرياضي × الجابرية
● صنهات × شباب القادسية
● فيات × النصر
● الامارات × الشارقة
● شباب المدينة × الزمالك
● الانجال × التعاون
● الطلبة × الحرمين
● العقربية × السد
● كاظمة × الحريف
● شرطة الخبر × ال الذكير

●● الراشد لـ [اليوم الرياضي] :

البطاقات وتصاريح دخول الملاعب جاهزة وسيتم توزيعها

التوزيع سيحدد بنسب معينة و« اليوم » لها النصيب الاوفر

كتب ـ منصور المصلي

اوضح الاستاذ / صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بان المكتب قد انتهى من تصميم البطاقة الخاصة بدخول ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة وكذلك الحال بالنسبة للتصاريح الخاصة بدخول ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه وبعض المنشات الرياضية التابعة للرئاسة

واضاف ابومحمد قائلا ان القسم الخاص بالمكتب قد انهى اجراءات البطاقة والتصريح وتمت طباعتهما لتوزيعهما على المسئولين والاعلاميين وسوف يعرضا على الصحفيين لابداء ارائهم حولها حتى يتم اجراء اللازم وتوزيعهم .

وقد ابدوا ملاحظاتهم في الاجتماع الاخير بين المكتب وبينهم على التصميم الاول للبطاقة والتصريح ووعدونا بوضع ملاحظاتهم كتابيا وارسالها ولكن لم يتم ذلك وانا شخصيا اعذرهم لكثرة مشاغلهم .. وقد راعينا ملاحظاتهم الاولية واتمنى ان يحوز التصميم الاخر على رضاهم .

توزيعهما بالكمبيوتر

ويقول الراشد .

لقد وضعنا ضوابط وانظمة خاصة بتوزيع تصريح دخول الملاعب حتى لا يكون هناك تلاعب في صرفها بحيث ياخذها من يستحقها وسيكون صرفها عن طريق الكمبيوتر بحيث يسجل اسم كل شخص سواء كان اداري او صحفي او مسئول في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الكمبيوتر للرجوع اليه ومعرفة اذا ما كان الشخص قد تسلم تصريحا ام لا .. وسيكون هناك سجل خاص باسماء المستحقين للتصريح جاهزة .

العدد الاكبر لـ [اليوم]

واردف الراشد قائلا .

بناء على ما اثير في الاجتماع الاخير فقد خصص اكبر عدد من التصاريح لجريدة [اليوم] عن بقية الصحف وذلك لكثرة محرري الصفحة الرياضية ولن تقل عن ٨ تصاريح . اما بالنسبة لبقية الصحف فسوف يخصص لكل جريدة تصريحان على الاكثر ما لم يتم تعديل في ذلك .

ولن يصرف التصريح لاي صحفي ما لم يكن اسمه مدون بكشف رسمي من الجريدة التي يتبعها ..

● صالح الراشد

نصركم نصر لنا

■ كاس الخليج بين ايدي الاتفاقيين ■

● عضو مجلس ادارة النهضة السابق السيد شاهين سلطان العماري والشاعر المعروف صمم الا ان يشارك الاتفاقيين افراحهم بحصولهم على كاس الاندية الابطال لدول مجلس التعاون بقصيدة شعرية جاء فيها

نصركم نصر لنا

تو ماحس الخفوق ابفرحة له
فرحة تاضي ليالينا الهنيه
فرحة عمت خليجنا اليوم كله
واستسرت به الامارات الابية
في لقاء الابطال زان اللعب كله
بيننا والي فعايله من جزية
ابتدا الاتي انتصار في محله
تابت الايمان واعزومه قوية
هز كيان اللعب فنه يلعبه له
صانع الامجاد والملومه شليه
كم بطولة في بطولة تشهد له
من فضل رب جزيل بالعطيه
حايز كاس التعاون تحت ظله
واخذيناه بالجدارة والحميه
يا اتفاقنا يا اتفاق التساهد اله
نصركم نصر لنا وهذي البغيه

شاهين سلطان العماري
نادي النهضة ـ الدمام

في دورة النور :

المنافسة تشتعل بين الفرق .. والبعض فقد الفرصة مبكرا

كتب ـ منصور المصلي .

ضمن مباريات دورة نادي النور الرمضانية لكرة القدم تقام اليوم ثلاث مباريات هي

النوخذة × الديوانية

يلتقي الفريقان في الساعة العاشرة مساء ويلعب الفريقان لقاء اليوم بعد هزيمتين .

البادقير × الساحل

ترجح كفة الساحل على الرغم من تعادله في لقائه الاول وفوز البادقير في لقائه الثاني تقام المباراة الساعة ١١ مساءا .

نجوم سنابس × الجوادين

اصبحت فرص نجوم سنابس ضعيفة للمنافسة على بطولة المجموعة بعد هزيمتهم مباراتين متتاليتين ولقاء الفريقين يتوقع ان ترفع حرارته بالحماس .

هذا وقد اسفرت نتائج مباريات الجمعة عن الاتي :

● بحر ١ × البادقير صفر/١
● هزيمة نجوم سنابس امام الشداند صفر/١
● فوز بحر ٢ على الديوانية ٣/صفر

في كاس الاندية ابطال الدوري :

الاهلي المصري ووفاق سطيف الجزائري الى الدور الثاني

صعد فريقا النادي الاهلي المصري حامل اللقب ووفاق سطيف الجزائري الى الدور الثاني من مسابقة كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري لكرة القدم .

في اياب الدور الاول فاز الاهلي مساء امس الجمعة في القاهرة على يونغ افريكانز التانزاني ٤/صفر سجلها علاء عبدالصادق ٢ في الدقيقتين ٢٧ و ٨٥ وايمن شوقي في الدقيقة ٤١ وربيع ياسين في الدقيقة ٥٥ وكان الفريقان تعادلا صفر/صفر ذهابا .

وفي الجزائر فاز وفاق سطيف على استاد مالي بطل مالي ٤/صفر وايضا سجلها عجيسة ٣ في الدقائق ١ و ٧٦ و ٨٨ ورحماني في الدقيقة ٥٩ وكان الفريقان تعادلا ١/١ ذهابا

شريط الدورات :

في دوري الكعكي نصف ابطال الخليج امام البحار و« اليوم » تخطو نحو الصدارة مبكرا

الزاكي يعطي تأشيرة خروج مبكرة للجاليه والعروبة تحاول ابطالها من الجوازات

لاعبو النهضة يرضون بالاتفاق فريقا في سداسيات الزمالك

متابعة ـ عبدالرحمن البدين

يخوض فريق جريدة اليوم مباراته الاولى في دوري الكعكي في الساعة ١٠.٣٥ امام الاتصالات . ويلعب للاتصالات ناصر بليه وعبدالهادي الدوسري وطارق الشرياني فيما يلعب لليوم النجوم زكي جمعه وسمير السريهيد وراشد خليل وخليل العمودي ويوسف سعد وعبدالله باهمام وغانم راشد وخليفة الكعبي وهذه المجموعة متفاهمة ومن المتوقع ان تفرض تفوقها على معظم فرق الدورة .

ويسبق هذا اللقاء مباراة كاظمة والبحار وهي مواجهة بين لاعبي الاتفاق فكاظمة يلعب له لاعبو الاتفاق زكي الصالح وعبدالله الصالح وعبدالحليم عمر وعادل سلمان وسعدون حمود وفؤاد المقهوي ومحمد الفرحان من القادسية اما البحار فيشارك فيه محمد بوحيدر ومبارك الدوسري ونبيل بوحيدر .

دورة الجوازات

في ثاني ايام دورة الجوازات فاز شباب سيهات على الجالية السودانية ٣/صفر سجلها عبدالله الزاكي هدفين وخالد المرزوق . اما اللقاء الثاني فكان بين الشاطىء والارسنال وانتهى بالتعادل السلبي .

■ مباراتا الليلة

الارجنتين × الشاطىء ويلعب للاول العزمان وبليه .

العروبه × شباب سيهات .

دورة الزمالك

انتهت مباراة الاتفاق والهلال بتغلب الاخير ٤/٢ سجل للاتفاق مقبل الدنيني ـ هدفين ـ وللهلال ابراهيم الدوخي ـ هدفين ـ وابراهيم العنايشه ويوسف مبارك .. ومما يذكر ان لاعبي النهضة ارغموا على قبول تسمية الفريق بالاتفاق حيث يلعب له علي هاشل وخالدين .. ومقبل الدنيني ونبيل الجناحي وجاءت الموافقة لكون قائد الفريق سمير خميس اتفاقيا .

وانتهى اللقاء الثاني بين الريان والرشيد بفوز الاول ١/صفر سجله احمد الحسين .

مباراتا اليوم . الوصل × الريان ، العاصفة × الهلال .

وسيشارك اللاعب صالح خليفة فريقه الريان لاول مرة ويتصدر فريقه الدورة بـ ٤ نقاط .

■ عبدالله العزمان ■



■ زكي الصالح ■

من الدورات

الغريب في دورة الزمالك ان الاخوين عيسى وسلمان حمدان يلعبا مع بعضهما في فريق واحد وهو الرشيد وفي الهجوم ايضا ويسمى فريقهم بفريق الصبغ لكون اللاعبون يلعبون بفانلات تحمل شعار احدى شركات الاصباغ .

المدرب الوطني احمد جاسم تم اعتماده حكما لكرة القدم من قبل لجنة الحكام ولذلك تجده يحكم في دورة الجوازات ويلعب في دورة الزمالك . ويشارك سلمان حمدان اللعب في نفس الدورة ويحكم في دوري الكعكي ويمارس التدريب في دوري الهيئات كمدرب لفريق شرطة الشرقية الذي فاز مؤخرا ببطولة الشرقية للهيئات

في نـدوة الـدمنـهوري بالوحدة :

الصحافة ودورها في خدمة الحركة الرياضية

ضمن النشاط الثقافي الرمضاني بنادي الوحدة تستضيف اللجنة الثقافية بالنادي الاستاذ يوسف دمنهوري رئيس تحرير جريدة الندوة وذلك في ندوة يتحدث عنها الدمنهوري تحت عنوان الصحافة ودورها في خدمة الحركة الرياضية .

هذا وقد وجهت اللجنة الثقافية بنادي الوحدة الدعوة لعدد كبير من المسئولين والرياضيين لحضور هذه الندوة والتي ستبدا بعد صلاة التراويح مباشرة .

■ يوسف دمنهوري ■

مصرع ثلاثة متسابقين تشيليين في رالي امريكا الجنوبية



لقي ثلاثة متسابقين من التشيلي هم سرجيو راؤول ابوخادا وخوسيه فرانشيسكو راسبوديا وخوسيه لويس الفاريز مصرعهم يوم الجمعة في مدينة كوكوتا القريبة من الحدود الفنزويلية داخل سيارة تويوتا خلال المرحلة الاولى من سباق امريكا الجنوبية للرالي .

اذ اصطدمت سيارة السائقين الثلاثة بشجرة عند منعطف حاد للغاية زاد من خطورته هطول الامطار مما حول ارض الحلبة الى ميدان تزحلق .

فيما تعاود الدورة نشاطها الليلة :

عشرة أهداف في تنشيطية الهدايه

كتب ـ المندوب المتجول

بمباراة الهداية والرياض والنور والنرجي تعاود تنشيطية الهداية الداخلية لكرة القدم الليلة فعالياتها بعد ان منحت جميع الفرق راحة يوم امس واتجهت الى ملاعب السله والعاب القوى .

هذا وستكون مباريات الليلة ذات طابع مميز فكل فريق سيحاول الفوز ليتقدم نحو البطولة والحصول على الكاس والذهب .

١٠ اهـداف

حتى مباريات الليلة سجلت ١٠ اهداف لـ ٨ مباريات الا ان الملاحظ من خلال هذه الاهداف انه لم تحتسب اي ضربة جزاء كما ان البطاقات الصفراء قليلة ولم تتجاوز الاربعة مما يدل على التعاون بين الجميع واللعب النظيف

اشادة بالاخلاق

رغم وجود عدد كبير جدا من لاعبي الفرق المشاركة من غير فرق النادي الا ان رئيس مجلس الادارة والمشرف على الدورة السيد احمد ذاهب قد اشاد بالاخلاق التي يتمتع بها الجميع واكد على ان التعاون منهم سيعطي هذه الدورة طابعا مميزا

نتائج اليوم الرابع

جاءت نتائج امس الاول فوز الهلال على هجر بهدف سجله اللاعب القادم عبدالله عيسى صاحب المجهود في فريقه كما فاز الروضة بهدف ايضا على النصر سجله عبدالخالق محفوظ .



■ سيد عبدالله ■

في دورة الشباب التنشيطية

الجابرية تلاقي الخبر مساء اليوم

الرياض ـ محمد العويس

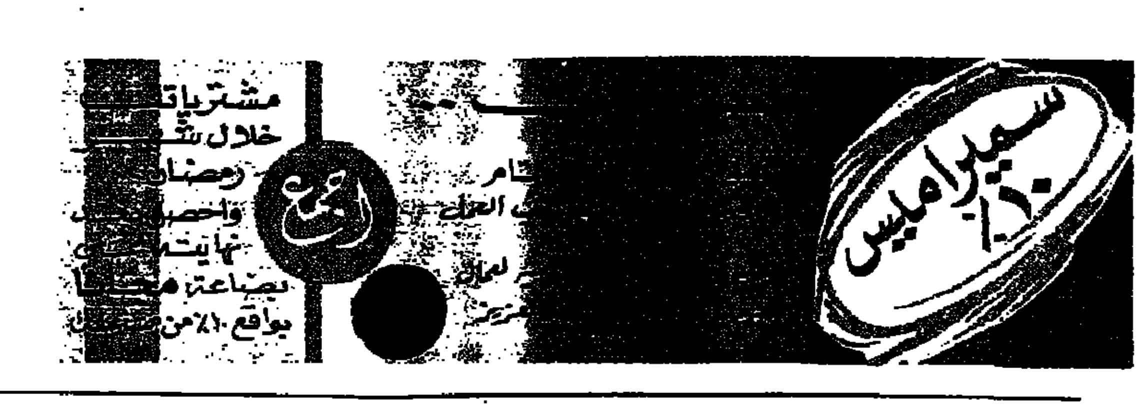
ضمن مباريات الدورة التنشيطية لكرة القدم بنادي الشباب تقام اليوم المباريات التالية

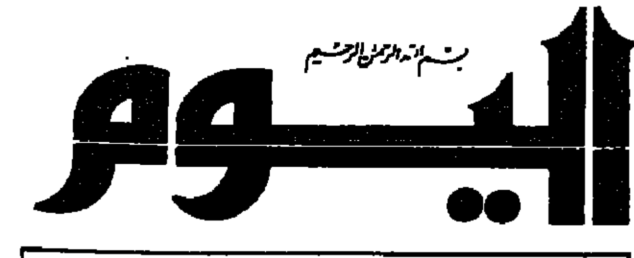
اسيا ـ التاج الوقت ٩.١٥
الشاطىء ـ الجامعة ١٠.٠٠
الجابريه ـ الخبر ١٠.٤٥
الاهلي ـ الخويلدية ١١.٣٠

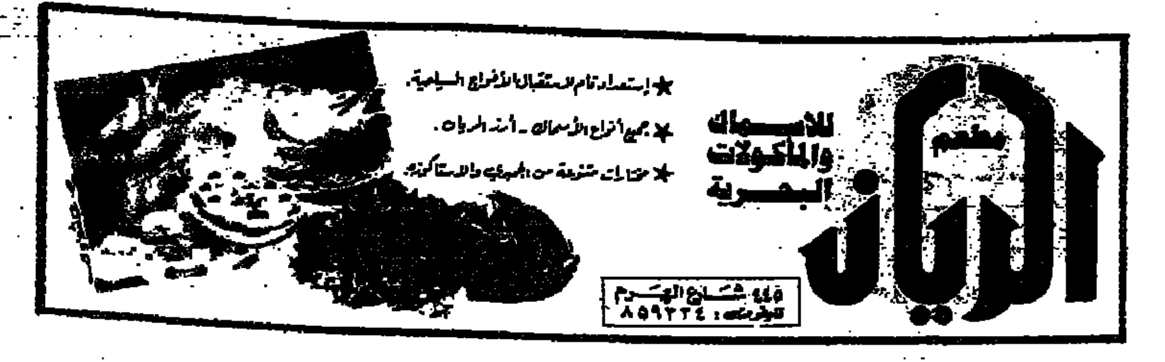
فيما اسفرت نتائج مباريات امس الاول عن ما يلي

فاز فريق الزكي على الغانم ١/صفر
فاز فريق الامن العام على كاظمه ٢/صفر

فاز فريق الملز على الوحدة ١/صفر
تعادل فريقي الامير عبدالله بن مساعد والامن الخاص بدون اهداف من جهة اخرى تشهد مباريات الدورة التنشيطية بنادي الشباب حضورا جماهيريا كبيرا لما تضمه الفرق المشاركة من وجود كروية معروفة على الساحة الرياضية امثال عبدالرحمن اليوسف ومشاري العويران من الهلال ونواف خميس وسلطان خميس وفهد النعيسة وفؤاد انور من الشباب وناصر الدوسري سدوس من الرياض









لحظة بكاء لو سمحتم

ان يموت مناضل بأيدي أعدائه فذلك ـ بطبيعة الحال ـ امر متوقع .. ولا يستغربه او ينكره الا اولئك الذين يعتبرون النضال مرحلة سياحية في واحات خضراء جميلة لا تعرف لون البارود ولا صوت الرصاص ولا تعترف بالدم .. ومثل هذا النوع من النضال الذي يستبدل الرصاص بمناقط السجائر .. والدم بشراب عصير العنب هو كمن يريد استعادة الحقوق المغتصبة بمناديل معطرة بيضاء .

اذن الموت هو الطريق الى الانتصار .. وهذه حقيقة يؤكدها التاريخ الانساني خاصة عندما يتعلق الامر باستلاب حقوق الغير بالباطل كما هو الحال بيننا وبين الصهاينة .. ولم يرو لنا التاريخ ان حقوقا استعيدت مقابل ابتسامة ومصافحة بالايدي وكاسين من الماء البارد . واسمحوا لي هذه « الاشعارات » الغريبة ولكن بما ان واقعنا لا يعرف التعامل مع الحقيقة فان كل شيء ـ اذن ـ جائز .

واذا كان الجهاد الحق يبنى على الجماجم فان موت المناضلين ليس الا خطوات في الطريق لتحقيق الغايات وانتصار القضايا .. وغير صحيح ان موت مناضل مهما كان فكره ودوره وقوته وشجاعته عامل معطل في سير حركة النضال فقد مات الكثير من الرموز الاسلامية في قمة معاركهم مع الباطل وانتصر الاسلام .. ومات الكثير من المناضلين الاركان في حروب التحرير في افريقيا واسيا واوروبا والامريكتين وانتصر النضال لان ـ الاهداف الكبيرة والتصميم الصادق والغايات الحقة لا تهن بموت رمز من الرموز .

ولكن ..

رغم كل هذه الحقائق فقد اغتصب خبر اغتيال « ابوجهاد » في منزله بتونس امام اهله دمعة حارة من اقصى الاعماق .. ليس لأنه مناضل فقط .. وليس لما قدمه للارض المسلوبة .. وليس لمكانة ابي جهاد في المنظومة الفلسطينية .. وليس لأن موت ابي جهاد يؤلم اكثر من موت شاب لفظ انفاسه وفي يده حجر .. فالمناضل اما مستعيد لحق او انه قاتل او مقتول وهذا هو المفهوم الصحيح للنضال ومن يقل غير ذلك فليحجب الشمس .. ولكن طريقة اغتيال ابي جهاد هي التي اولدت في النفس مرارة وحزن اسود واستثارة الاحباط المزمن وخيبة الرجاء .. فهذه ليست اول مرة تعبث فيها اسرائيل برؤوس العرب اينما كانوا .. وسوف تمارس هذا الباطل طالما ليس هناك مدافع عن الحق مرارا اخرى وذلك ليس لانها قوية .. وليس لان

[البقية ص١٧]



آخر صوت

جهاد الخازن

جمهور اسير

وعنوان هذه السطور هو ترجمة حرفية لعبارة بالانجليزية تعني المستمع بالرغم منه الذي يجد نفسه محشورا في مكان لا يستطيع الفكاك منه ، وهو يستمع لمحدث او خطيب يتمنى معه لو يصاب بصمم مؤقت لينجو منه .

قبل حوالي ٢٠ سنة او نحوها كنت ازور تونس بمناسبة دورة العاب البحر الابيض المتوسط . والقى الرئيس الحبيب بورقيبة خطابا استغرق ساعات ، او ما بدا انه ساعات لاننا جعنا وحاولنا الخروج .

وفوجئت بان ابواب الاستاد مغلقة . ودفعنا الحرس عبر قضبانها الحديدية لنعود الى مقاعدنا ونستمع الى بقية خطاب المجاهد الاكبر . وبما انني ضيف فقد عدت ، غير ان رياضيين كثيرين رفضوا واصروا على الخروج ، بدافع الجوع ، فقامت ثورة رغيف قصيرة على الابواب .

وعادت الي تلك الذكرى وانا مربوط الى مقعدي في طائرة وبقربي عجوز امريكية من عمر هذا القرن .

والامريكيون فضوليون بطبيعتهم ، فكيف اذا كانوا من عمرها وليس لهم احد يتحدثون اليه يوما بعد يوم .

وسمعت من تلك العجوز انها كانت تزور احفادها زيارة العيد « عيد الفصح » وانها عائدة الى واشنطن حيث تقيم في مبنى خاص بالمسنين .

ولم تنته هذه المقدمة القصيرة حتى امطرتني العجوز باسئلتها عن اسمي واسرتي وديني ونوع عملي ومرتبي ، وما احب وما اكره من طعام ولباس وغيره . وكنت لا اخلص من موضوع حتى ادخل في غيره .

وقلت للعجوز انني اقمت في لبنان سنوات طويلة فاذا بها تعلق باسهاب على حربه الاهلية ، وتقول انها شخصيا تقدرها لان جدتها كانت تحدثها عن الاهوال التي نجمت عن الحرب الاهلية الامريكية .. اي ان هذه العجوز كانت لا تزال تذكر شيئا حدث في سنة ١٨٦٠ وهو عام اول مذابح طائفية لبنانية في العصر الحديث .

واخيرا ، وبعد دهر ، تركنا الطائرة وانا اقدر لماذا لا تدعى تلك العجوز الى زيارة احفادها غير مرة في السنة .

الشرطة الأمريكية تستعين بالمسلمين لمحاربة المخدرات

واشنطن ـ واس

نوه عمدة مدينة واشنطن ماريون باري بالجهود التي يقوم بها المسلمون الامريكيون السود في مكافحة تجارة المخدرات في العاصمة الامريكية . وقال في تصريح نشرته صحيفة واشنطن بوست الامريكية ان الدوريات التي نظمها المسلمون السود بالتعاون مع شرطة العاصمة نجحت في طرد مروجي المخدرات من الاحياء السكنية واعادت الامن والطمأنينة الى سكان المناطق الموبوءة بتجارة المخدرات .

ومن جهة اخرى تلقى المسلمون السود طلبات من مجالس عدة احياء في العاصمة الامريكية لتنظيم دوريات فيها لمكافحة المخدرات كما خصصت ادارة الامن بالعاصمة اعدادا من رجال الشرطة لحماية دوريات المسلمين السود من تهديد واعتداءات مروجي المخدرات الذين يحمل معظمهم اسلحة نارية .

عجب !

عادت القطة « تي البيضاء » ذات الشعيرات البيضاء الى منزل اصحابها في الهافر بعد ان ظلت اربع سنوات كاملة .. وكانت القطة اختفت في ا ب ـ اغسطس ـ ١٩٨٤ من المنزل الصيفي للاسرة في لوكينول في فينيستير على بعد ٤٥٠ كلم من الهافر . وادخلت عودة القطة البهجة الى قلوب اصحابها الذين يحيطونها برعاية فائقة

دواء حب الشباب يشوه المواليد

جاء في تقرير منشور ان المسؤولين عن الصحة في الولايات المتحدة يعتقدون ان دواء شائع الاستخدام في علاج حب الشباب ادى الى تشوهات في المواليد اللين انجبتهم نساء حوامل كن يستخدمن هذا الدواء .

ونقلت صحيفة « نيويورك تايمز » عن مذكرة حكومية سرية ان نحو ١٣٠٠ طفل ولدوا بين عامي ٨٢ و ١٩٨٦م قد اصيبوا بتشوهات شديدة نتيجة استخدام الامهات دواء هاكيوبين « يباع هذا الدواء في الاسواق منذ عام ١٩٨٢م .

على حافظ في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الاستاذ علي حافظ مؤسس جريدة المدينة المنورة ووالد الناشرين هشام ومحمد علي حافظ عن عمر يناهز الثانية والثمانين حيث ولد في المدينة المنورة عام ١٣٢٧هـ وواصل دراسته في المسجد النبوي الشريف حتى نال اجازة التدريس ثم عين كاتبا في المحكمة الشرعية بعدها انتقل الى فرع المديرية العامة للزراعة ثم رئيسا لبلدية المدينة المنورة

وقد اسس مع شقيقه عثمان جريدة المدينة عام ١٣٥٦هـ التي كانت في بدايتها اسبوعية ثم تحولت الى نصف اسبوعية وبعدها يومية عندما اصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ واشتركا في ادارة تحريرها لمدة ٣٠ عاما




واختير عضوا في مؤتمر الادباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد والميدالية الذهبية للمؤتمر وعضوا في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ وعضوا في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الاسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ وعضوا في مؤتمر الاعلام الاسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠هـ

ومن مؤلفاته المطبوعة فصول من تاريخ المدينة المنورة طبع عام ١٣٨٨هـ واعيد طبعه الآن في ١٢ ربيع الاول سنة ١٤٠٥هـ مع ملحق له يشتمل على اهم الاحداث التي جرت بعد الطبعة الاولى . وسوق عكاظ من منشورات المكتبة الصغيرة للاستاذ عبدالعزيز الرفاعي . وبحث في حقوق الانسان في الاسلام وقدمه الى مؤتمر الصحافة العالمي في طوكيو وترجم للانكليزية . ومن كتبه المعدة للطبع ـ اضواء من تاريخ المدينة ـ وهي مجموعة احاديث قدمها للاذاعة السعودية . ولديه مجموعة المقالات التي نشرتها له جريدة المدينة من عام ١٣٥٦هـ الى عام ١٤٠٥هـ وبحث عن الاسلام في شعر شوقي الذي قدمه لمؤتمر الادباء السعوديين الاول عام ١٣٩٤هـ وكتيب عن نخيل المدينة المنورة وديوان باسم ـ اولادنا ـ . وقد تفرغ لاعماله الخاصة والكتابة عام ١٣٨٥هـ

وكان الفقيد يعاني من مرض عضال منذ عدة سنوات

و« اليوم » تعزي اسرة الفقيد وتدعو له بالرحمة وان يلهم اهله وذويه والاسرة الصحفية الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون

ساندويتش » ٨٧ !

في ٣٠ حزيران ـ يونيو ١٩٨٧ ذهبت فيرونيك لشراء ساندويتش « سوسيس » من احد الاكشاك في باردبو ولكنها احست مذاقا غريبا ففتحت الساندويتش واكتشفت بداخله طعما لعيد الاسنان .. وعندما واجهت البائعة بالامر لم تنفعل واقترحت عليها ببساطة تغييره ولكن فيرونيك قررت اللجوء الى القضاء الذي اصدر لتوه حكما بتغريم صاحب الكشك ومديره مبلغ ٢١ الف فرنك

... قرار حظر التدخين ... الرحلات الجوية بأمريكا

واشنطن ـ واس :

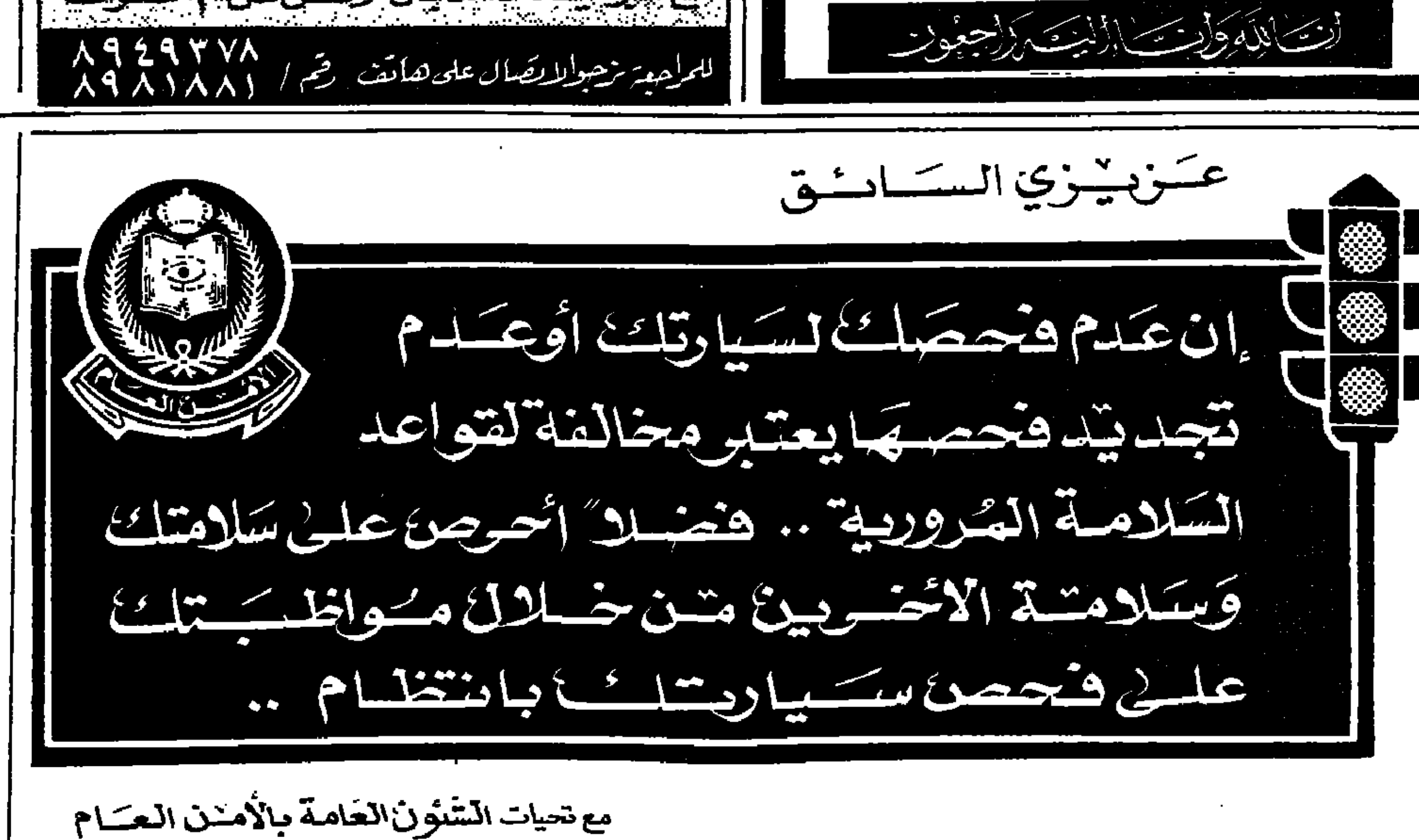
بدأ امس سريان مفعول القرار الخاص بحظر التدخين في الرحلات الجوية التي تقل مدة الطيران فيها عن ساعتين داخل الولايات المتحدة الامريكية .

وينص القرار على ان تقوم شركات الطيران بابلاغ المسافرين قبل الاقلاع على هذه الرحلات بعدم التدخين تحت طائلة العقوبة بغرامة تبلغ الف دولار امريكي ضد مخالفي القرار .

وقد قوبل بدء تنفيذ القرار بارتياح تام من جمهور المسافرين من غير المدخنين بينما ابدى بعض المدمنين على التدخين تذمرهم من القرار الجديد .







طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام